

## **STYRETS ÅRSBERETNING 2008**

### **2008 markerte gjennomføringen av viktige merkesaker for senteret:**

#### **Jubileum**

Henie Onstad Kunstsenter feiret i 2008 sitt 40 års jubileum.

Dette ble markert gjennom en rekke store satsinger på utstillings- og arrangementsfronten gjennom hele året, og gjennom en spesiell markering på fødselsdagen, 23. august. Jubileet ble avsluttet med utgivelsen av en stor publikasjon om Kunstsenteret og samlingen, utgitt på engelsk på Skira forlag.

#### **God besøksutvikling**

På årsbasis regner Kunstsenteret med et gjennomsnittlig besøk på 100.000 til 120.000. Det omfatter både den del av senterets besøkende som løser billett til utstillingene og arrangementene, og de som kun benytter restauranten, besøker butikken eller deltar i ulike aktiviteter. Når det gjelder antall besøkende som løser billett til utstillingene og arrangementene kan Kunstsenteret igjen vise til en svært positiv besøksutvikling med en økning i besøkstallet på 50% fra 2006 til 2007 og en ytterligere økning på 22 % i 2008.

#### **Økonomisk konsolidering**

Økte offentlige tilskudd, samarbeidsavtalen med DnBNOR som startet opp i 2007 og en rekke private sponsorer som ytet verdifulle tilskudd til utstillingene, innebar i 2008 en ytterligere konsolidering for Kunstsenteret. Det viste at myndighetene så vel som private aktører innser Kunstsenterets sentrale betydning for kunstscenen i landet og store potensial for utvikling.

#### **Arena for tverrkunstneriske opplevelser - Utescene**

De økte tilskuddene åpnet for en styrking av den kunstneriske virksomheten og av Kunstsenteret som arena for tverrkunstneriske opplevelser. Med Sparebankstiftelsen DnBNOR som hovedsponsor og med bidrag også fra Bama og Bærum Kommune, kunne Kunstsenteret i 2008 gjennomføre et større byggeprosjekt med oppføring av en ny utescene tilknyttet amfi-arealet.

Scenen, tegnet av Christian Dahle ved R.Ramstad arkitekter, ble innviet på jubileumsdagen 23. august. Med dette utvider Kunstsenteret sin kunstneriske virksomhet til også å omfatte uteområdene og skulpturparken. Målet er at dette skal bli en scene også for lokalbefolkningen i Bærum.

### **DEN SAMLEDE AKTIVITETEN I 2008**

#### **Utstillinger**

Det ble arrangert 17 utstillinger i løpet av 2008, hvorav 2 åpnet det foregående året. Utstillingsprogrammet for 2008 rommet foruten to større presentasjoner av samlingen og manifestasjoner av norske og utenlandske kunstnere, også to samlinger i utstillingsrekken der søkelyset settes på private og offentlige samlinger. Både Hydro og Universitetet i Oslos kunstsamlinger ble presentert. Modernismen og historien ble trukket frem gjennom utstillingene *Fjellet i norsk kunst* og jubileumsutstillingen over *Arne Ekeland*, begge initiert av Kunstsenteret. Sentralt står også den store mønstringen *I Paul Klee's magiske hage*, et stort internasjonalt samarbeidsprosjekt med røtter i egen samling. Til alle disse

utstillingene ble det i tillegg utgitt større publikasjoner basert på nytt forskningsmateriale.

Utstillingen *Carnegie Art Award* var viet nordisk maleri i dag, mens *Headlines og Footnotes* og *Høvikodden LIVE. Reality Effect* var viet samtidens kunstuttrykk med deltakelse av både norske og internasjonale kunstnere.

Andre mindre utstillinger og prosjekter som installasjonene til *Tone Myskja* og *Beate Rønning*, det internasjonale samarbeidsprosjektet *Art in the Auditorium* med videokunst, *NOTAMs* lydkunstutstilling og jubileumsutstillingen til *Studioglass* med arbeider av Karen Klim og Ulla Marit Brantenberg, åpnet for et rikt og spennende mangfold i utstillings-programmet i 2008. I tillegg ble Bildende Kunstnere i Bærums utstilling til jubileet, skulpturprosjektet *50.50.50.*, med 30 'bokser' plassert rundt i skulpturparken og i Veritasparken, en stor publikumssuksess gjennom hele sommeren og høsten

### **Arrangementer - musikk**

Kunstsenterets sterke satsing på et tverrkunstnerisk program avspeilet seg i 2008 gjennom to manifestasjoner av festivalkarakter: *Kunstløpet*, en vinterfestival etablert i 2006 som et årlig vinterarrangement først og fremst rettet mot senterets sambygdingene i Bærum, og der aktiviteter for familien er satt i høysetet. *Høvikodden LIVE* er et ambisiøst prosjekt av internasjonalt format med vekt på billedkunst så vel som musikk. Arrangementet ble i 2008 knyttet opp mot Kunstsenterets jubileumsfeiring med storslåtte konserter på den nye utescenen og bestillingsverk fremført av Maja Ratjke og hennes gruppe SPUNK.

Gjennom hele året ble det dessuten i tillegg til konserter i forbindelse med utstillingsåpningene, gjennomført en serie med søndagsarrangement med fremføring av samtidsmusikk. Det ble også gjennomført en rekke spesialkonserter der bl.a. Karin Krogh igjen gjestet Kunstsenteret, og i regi av Hydro holdt Oslo Filharmoniske orkester konsert på utescenen.

### **Formidling**

Kunstsenteret videreførte i 2008 tilbudet om gratis omvisning hver søndag og omvisninger i skulpturparken i sommermånedene, samt tirsdagsforedrag i vår- og høstsemesteret og spesielle foredrag og seminarer knyttet opp mot enkelte av utstillingene. Barneverkstedet holdt åpent på søndagene vår og høst og i forbindelse med spesielle arrangementer.

Sommerskoletilbudet til barn og unge inkluderte også i 2008 kurset "Elleville dager" utviklet i samarbeid med "Sommer som Vinter" i Bærum. I jubileumsåret ble tilbudet utvidet fra 2 til 4 uker. Kunstsenteret fortsatte også samarbeidet med Bærum Kommune om det nasjonale prosjektet "Den kulturelle skolesekken". Gjennom dette programmet besøker alle 10.klassinger i Bærum Henie Onstad Kunstsenter.

I samarbeid med Asker og Bærum Budstikke startet Kunstsenteret opp serien "I Magasinet", en ukentlig presentasjon av verk fra samlingen i avisen gjennom hele jubileumsåret.

### **Samfunn**

#### **Publikum**

Høvikodden ble i sin tid utpekt av Bærums befolkning til deres Tusenårssted, og området blir flittig brukt som tur- og rekreasjonssted. Kunstsenterets besøkende omfatter gjester til restauranten Bølgen & Moi, konferansegjester og gjester til større arrangementer, samt de som løser billett til senterets utstillingstilbud. Samlet regner vi med 100.000 til 120.000 besøkende årlig.

Besøkende som løste billett til utstillingene og arrangementene kom i 2008 opp i et antall på 73.000, en økning på 22% i forhold til 2007. Vi ser dette som et resultat av et spennende utstillings- og arrangementsprogram, etableringen av en klarere kunstnerisk profil ved senteret med vekt på et tverrkunstnerisk program, og synliggjøringen av dette.

I anledning jubileumsåret ble det gjennomført en rekke spesialtiltak som gratis entré til alle kunstnere og til alle født i 1968, samt gratis entré til alle hver onsdag. Dette kom i tillegg til ulike rabattordninger til pensjonister m.v. Åpningstidene ble dessuten utvidet fra høsten med to timer på fredager til kl.19.00 som de andre ukedagene.

### **Venneforeningen**

Med rundt 1300 medlemmer representerer Venneforeningen et stort aktivum for Kunstsenteret.

I forbindelse med jubileet arrangerte Venneforeningen i samarbeid med Kunstsenteret og Bølgen&Moi en stor jubileumsfest 18 januar 2008 for egne medlemmer, senterets ansatte og styrende organer, samt en rekke samarbeidspartnere.

### **Andre samarbeidspartnere**

I utformingen og gjennomføringen av det kunstneriske program har Kunstsenteret etablert et utstrakt samarbeidsnett nasjonalt og internasjonalt. I tillegg kommer samarbeid med prosjektenes ulike sponsorer og støttespillere. Spesielt i så måte var i 2008 samarbeidet med Norsk Tindeklubb i forbindelse med utstillingen "Fjellet i norsk kunst".

Bærum kommune var også en av samarbeidspartnerne i dette prosjektet som de er på mange andre områder, som forvaltning av skulpturparken m.m.

Av andre lokale samarbeidsprosjekter i 2008 skal Bildende Kunstnere i Bærums skulpturprosjekt i parken "50.50.50" trekkes frem. Foruten Bærum kommune bidro også Det Norske Veritas til dette prosjektet.

Kunstsenteret har et nært samarbeid med Det Norske Veritas om felles parkområder. I 2008 ble det felles skiltet ved innkjøringen til området flombelyst, og Kunstsenteret utplasserte en av skulpturene i samlingen, en bronseskulptur av Gilioli, i Veritas-parken. DNV gikk også inn som hovedsponsor av den nye publikasjonen om samlingen.

Gjennom et samarbeid med Sparebankstiftelsen DnBNOR ble Per Inge Bjørlo's skulptur "Larger Body" innkjøpt til Stiftelsen i 2008, og plassert utenfor hovedinngangen til Kunstsenteret.

Kunstsenterets samarbeid med Foreningen for dansk-norsk samarbeid på Lysebu: "Fra fjell til fjord", ble videreutviklet og utstillingen av kunst fra samlingene i "Galeri Lysebu" opprettholdt.

### **Markedsføring**

Som et ledd i synliggjøringen av Kunstsenteret legger institusjonen stor vekt på en offensiv holdning i senterets kontakt med media. Dette arbeidet ble ytterligere styrket i 2008 ved utvidelse av kommunikasjonsrådgiverstillingen fra 50 til 60%. Logoen som ble laget til åpningen av HOK i 1968 ble i 2008 redesignet av Martin Kvamme. I denne forbindelse er også et nytt designprogram etablert.

### **BYGNINGSDRIFT, VEDLIKEHOLD OG SIKKERHET**

Gjennom bidrag fra ABM utvikling og Stiftelsen UNI fortsetter arbeidet med sikring av bygget og enkeltverk. Et nytt opphengsystem for malerihvelvene ble gjennomført i 2008, ny brannør inn til magasinene montert, samt ny sikkerhetsgardin mellom vestibyle og lobby.

Et ENØK-prosjekt er gjennomført. I tillegg til en betydelig årlig energibesparelse, vil dette sikre et bedre inneklima og at stiftelsens verdier blir bedre ivaretatt. Ny utescene etablert.

## **ØKONOMI**

### **Regnskap 2008**

Henie Onstad Kunstsenter hadde i 2008 et aktivitetsresultat på kr.2.523.932 etter skatt. Inntekter fra stiftelsens virksomhet som kunstsenter er skattefri, men deler av den ikke-kunstneriske virksomheten som senteret driver i form av ordinær utleie, er definert som skattbar inntekt.

### **Offentlige tilskudd**

Tilskuddene fra stat og kommune for 2008 fulgte opp den praksis som ble etablert i 2007, der det i de statlige bevilgninger lå inne en forutsetning om at Bærum kommune i sitt tilskudd til Kunstsenteret la inn en økning tilsvarende økningen fra Kultur- og kirke departementet. Dette for at begge instanser på en likeverdig måte bidrar til utviklingen av de årlige tilskuddene til Kunstsenteret.

Tilskuddet for 2008 fra staten ved Kirke og kulturdepartementet ble økt med kr.1.100.000 til kr.8.030.000. Tilskuddet for 2008 fra Bærum kommune ble økt med kr.1.258.000 til kr.8.960.000. (herunder jubileumsgave kr.100.000 som bidrag til utescene)

I tillegg kommer et tilskudd fra Akershus Fylkeskommune på kr.1.222.000, det samme som året før.

De offentlige tilskuddene utgjorde i 2008 68 % av stiftelsens totale anskaffelse av midler

### **Private tilskudd**

Aktivitetsprogrammet for jubileumsåret 2008 var omfattende og ambisiøst, i tråd med forutsetningene for økte tilskudd fra staten og midlene tilført gjennom sponsoravtalen med DnBNOR. Denne samarbeidsavtalen spenner over planperioden 2007-2009, med et årlig tilskudd fra DnBNOR på kr.1.250.000. Dette er den første langsiktige samarbeidsavtale Kunstsenteret har inngått. Midlene er ikke øremerket, men forutsatt brukt i første rekke til styrking av den kunstneriske virksomheten og til synliggjøringen av Kunstsenteret.

Midler til de kunstneriske aktivitetene økte med ca 25%, i forhold til 2007, til kr. 5 millioner. Av dette var imidlertid over kr. 1 million eksterne tilskudd og sponsormidler utover midlene tildelt via avtalen med DnBNOR.

- Til utstillingen "Fjellet i norsk kunst" bidro 6 ulike sponsorer. I tillegg laget Ørnulf Oppdahl et grafiske blad til utstillingen og donerte hele opplaget på 80 eksemplarer for salg. Til utstillingen med Arne Ekeland bidro Akershus Fylke og 4 private sponsorer.
- Det norske Veritas var hovedsponsor for boken om samlingen utgitt på Skira forlag.
- Sparebankstiftelsen DnBNOR donerte midler til bygging av den nye utescenen i skulpturparken og deponerte en skulptur av Bjørlo foran hovedinngangen.
- I tillegg fikk senteret jubileumsgaver både av Bama og Signex. Som ledd i samarbeidsavtalen med Lysebu var stedet også i 2008 vertskap for flere av senterets internseminar.

### **Fond**

Forvaltning av Utviklingsfondet ivaretas av styret i samsvar med stiftelsens vedtekter og etter spesielle retningslinjer vedtatt av styret i 2005. Fondets kapital

var ved utgangen av 2008 kr. 14.669.020. Styret besluttet høsten 2008 å gå ut av plassering i aksjerelaterte papirer og valgte å sette midlene i sikre rentepapirer.

Henie Onstad Kunstsenter administrerer tre øvrige fond med en samlet kapital på kr 1.230.785. Disse er ikke inkludert i senterets regnskap. Kunstsenteret har søkt Stiftelsestilsynet om å slå disse tre fondene sammen med stiftelsens eget utviklingsfond.

### **ORGANISASJON**

Ved årets utgang hadde senteret 11 heltidsansatte og 12 deltidsansatte, tilsvarende 16,99 årsverk.

Det ble i 2008 gjennomført en ny arbeidsmiljøundersøkelse blant de ansatte. Dette resulterte i en handlingsplan som er lagt til grunn for et miljøforbedringsprogram.

Det er ikke inntruffet skader eller ulykker i 2008.

Styret konstaterer en negativ utvikling i sykefraværet som i 2008 var 6% mot 2,58% i 2007. Dette skyldes i hovedsak to langtidsfravær.

Styrets sammensetning i 2008 har vært Halvor Stenstadvold (leder), Anne Carine Tanum (nestleder), Rolf Sæther, David Neuman, Helene Bergene Holm, Siri Hov Eggen, Brit Moe og ansattes representant Herlof Hatlebrekke. Det er avholdt 5 styremøter i 2008.

### **Opplysninger i henhold til regnskapsloven**

Sonja Henie og Niels Onstads stiftelse driver Henie Onstad Kunstsenter på Høvikodden i Bærum. Forutsetningen om fortsatt drift er til stede, og årsregnskapet for 2008 er satt opp under denne forutsetning. Virksomheten forurenser ikke det ytre miljø. Stiftelsens har som mål å være en arbeidsplass der det er full likestilling mellom kvinner og menn. Av stiftelsens 23 ansatte er 15 kvinner.

Styret mener at årsregnskapet gir et riktig bilde av stiftelsens eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

### **Fremtidsutsiktene**

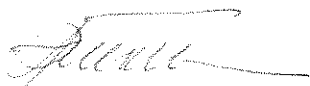
Bærum Kommune har skåret ned sine bevilgninger til senteret for 2009 med et betydelig beløp, og har samtidig varslet ytterligere nedskjæringer kommende år. Fordi dette skjer samtidig med at norsk og internasjonal økonomi er i sterk tilbakegang, anser styret at kunstsenterets inntekter også fra andre kilder kan bli svekket. Selv om senterets styre og ledelse vil gjøre sitt ytterste for å forhindre en negativ utvikling, kan det ikke utelukkes at svekkede bevilgninger vil kunne gå ut over den kunstneriske virksomhet ved senteret.

Med den gode besøksutviklingen, positiv medieoppmerksomhet og et offensivt kunstnerisk program der den tverrkunstneriske profil igjen er satt i sentrum, har imidlertid kunstsenteret et godt grunnlag for å møte de utfordringer som nå ligger foran oss.

Styret vil rette en takk til senterets ansatte for utvist dyktighet og stor innsats i 2008. En engasjert og arbeidsglad stab er den viktigste forutsetning for å overvinne utfordringene og dra full nytte av de store muligheter senteret har."

Henie Onstad Kunstsenter  
Høvikodden

17. mars 2009



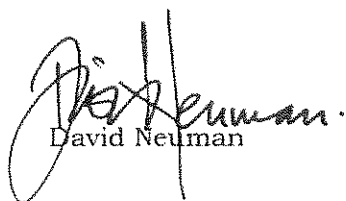
Halvor Stenstadvold



Anne Carine Tanum



Rolf Sæther



David Neuman



Siri Hov Eggen



Brit Moe



Helene B. Holm



Herlof Hallebrekke

# Stiansen & Co AS

Statsautoriserte revisorer

Til styret i

**SONJA HENIE OG NIELS ONSTADS STIFTELSE**

Svein-Erik Stiansen  
Oddvar Mella  
Per Heyerdahl Arnoldsen  
Pål Stiansen  
Medlemmer av  
Den norske Revisorforening  
Revisor-/Foretaksnr. 962 990 746  
Besøksadr.: Fekjan 15 – Nesbru  
Postadr.: Postboks 174, N-1378 Nesbru

## REVISJONSBERETNING FOR 2008

Vi har revidert årsregnskapet for SONJA HENIE OG NIELS ONSTADS STIFTELSE for regnskapsåret 2008, som viser et positivt aktivitetsresultat på kr 2 523 933. Vi har også revidert opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift. Årsregnskapet består av aktivitetsregnskap, balanse og noteopplysninger. Regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge er anvendt ved utarbeidelsen av regnskapet. Årsregnskapet og årsberetningen er avgitt av stiftelsens styre og daglig leder. Vår oppgave er å uttale oss om årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens og stiftelseslovens krav.

Vi har utført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder revisjonsstandarder vedtatt av Den norske Revisorforening. Revisjonsstandardene krever at vi planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjon omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vesentlige regnskapsestimater samt vurdering av innholdet i og presentasjonen av årsregnskapet. I den grad det følger av god revisjonsskikk, omfatter revisjon også en gjennomgåelse av stiftelsens formuesforvaltning og regnskaps- og interne kontrollsystemer. Vi mener at vår revisjon gir et forsvarlig grunnlag for vår uttalelse.

Vi mener at

- årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens økonomiske stilling 31. desember 2008 og av aktivitetsresultatet i regnskapsåret i overensstemmelse med god regnskapskikk i Norge
- ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge
- opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Vi har ikke fått kjennskap til noe forhold som tilsier at stiftelsens forvaltning og utdelinger ikke er foretatt er i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Nesbru, 17. mars 2009

**Stiansen & Co AS**

  
Pål Stiansen

Statsautorisert revisor