

KURT SCHWITTERS BRINGES TILBAKE TIL NORGE!

Etter den store oppmerksomheten rundt Kurt Schwitters (1887-1948) høsten 2009, skal kunstneren nå gis sin fortjente plass i norsk kunst og kunsthistorie. Dette er muliggjort gjennom et stortilt samarbeidsprosjekt mellom Henie Onstad Kunstsenter, Romsdalsmuseet og Sparebankstiftelsen DnBNOR

Utgangspunktet er den store utstillingen arrangert av Henie Onstad Kunstsenter 2009/2010- den første større mønstring av Kurt Schwitters kunst noen gang vist her i landet. Et av målene med dette ambisiøse utstillings- og katalogprosjektet var for Kunstsenteret å sette Schwitters, hans kunst og hans forbindelse til Norge på kartet, og å initiere ny forskning.

Mot denne bakgrunn vil følgende 3 prosjekter nå settes i gang:

- **Etablering av et permanent visningsrom og kompetansesenter på Henie Onstad Kunstsenter, Høvikodden.**
- **Bevaring av gjenværende interiør i Merzbau-konstruksjonen på Hjertøya, for visning på Romsdalsmuseet i Molde. Prosjektet vil ledsages av en publikasjon.**
- **Bistand til prosjektene og ervervelse av nye arbeidere av Kurt Schwitters til Norge og Høvikodden, ved Sparebankstiftelsen DnBNOR.**

Permanent visningsrom

Etter den vellykkete utstillingen på Høvikodden vil Kurt og Ernst Schwitters Stiftelsen og Sprengel-museet i Hannover nå fortsette samarbeidet med Henie Onstad Kunstsenter ved etableringen av et fast Kurt Schwitters rom i Kunstsenteret. De ønsker med dette å bidra til at Kurt Schwitters bringes "tilbake" til Norge igjen.

Henie Onstad Kunstsenter vil med dette bli sentrum for forskningen rundt og fremvisningen av Kurt Schwitters kunst her i landet.

At Høvikodden peker seg ut som sentrum for en slik Kurt Schwitters presentasjon i Norge underbygges også av at kunstneren slo seg ned i regionen, i Fagerhøyveien på Lysaker, og bodde der fra 1937 til 1940.

Bevaring av Kurt Schwitters MERZBAU konstruksjon på Hjertøya

Kurt Schwitters og hans familie ankom Hjertøya ved Molde første gang i 1930, og fikk losjere seg inn i en steinhytte på øya. I 1932 kom han tilbake, leide hytta og tilbrakte hver sommer her frem til 1939. Opp gjennom årene omformet han så interiøret til et kunstverk, et Merzbau, på linje med installasjonene han også laget i Hannover og på Lysaker.

Fra Kurt Schwitters måtte flykte fra Norge i 1940, har hytta vært gjenstand for sterkt forfall. Siden enkelte interessante og verdifulle elementer fortsatt gjenstår, og siden Schwitters tre andre Merzbau-konstruksjoner i Hannover, på Lysaker og i England er gått tapt, er imidlertid disse "restene" av stor interesse og betydning, nasjonalt og internasjonalt.

Dette skal nå bevares.

En restaurering/bevaring i hytta ute på Hjertøya vil ikke være en forsvarlig løsning.

Interiøret vil derfor nå bli konsolidert, konserveret og flyttet til Romsdalsmuseet der det vil



ROMSDALSMUSEET



HENIE ONSTAD
KUNSTSENTER



SPAREBANKSTIFTELSEN
DNB NOR

stilles ut permanent i det nye museumsbygget som forventes å stå ferdig i 2013. Selve hytta vil bli værende på Hjertøya, der en ny informasjonsutstilling vil bli etablert i låvebygningen. Det vil også bli utarbeidet en større publikasjon om prosjektet og Kurt Schwitters arbeider.

Nye Schwitters verk til Norge.

Det finnes i dag bare to kunstverk av Kurt Schwitters i offentlig eie i Norge. For å bøte på dette, og som et viktig ledd i arbeidet, innebærer prosjektet derfor også ervervelse av nye arbeider av Kurt Scwitters, både av hans naturalistiske bilder fra Norge, abstrakte arbeider og collager. Målet er i regi av Sparebankstiftelsen DnBNOR å bygge opp en samling, som skal stilles ut i det permanente Kurt Schwitters- rommet i Henie Onstad Kunstsenter.

Sammen og hver for seg er dette alle prosjekter av stor nasjonal betydning. Det er viktig at vi tar ansvar for og forvalter våre kulturskatter. Prosjektene vil iverksettes ved bruk av egne ressurser ved de to museene, bistått med midler fra Sparebankstiftelsen DnBNOR. Arbeidet på Hjertøya vil starte opp i sommer og Kurt Schwitters rommet på Høvikodden vil åpnes i slutten av september i år.

Kontaktinformasjon:

Prosjektleder: direktør Karin Hellandsjø, Henie Onstad Kunstsenter kh@hok.no

Romsdalsmuseet ved direktør Jarle Sanden jarle@romsdalsmuseet.no



ROMSDALSMUSEET



HENIE ONSTAD
KUNSTSENTER



SPAREBANKSTIFTELSEN
DNB NOR