

## PRESSEMELDING FRA HENIE ONSTAD KUNSTSENTER

### **Henie Onstad Kunstsenter med egen satellitt i Oslo: GALLERI HØVIKODDEN ÅPNER PÅ LYSEBU 25. AUGUST KL 15**

24 kunstnere og totalt 112 verk blir å se i det nye Høvikoddengalleriet på Lysebu når stedet åpner sin nye fløy Høyden 25. august. Gjennom et helt spesielt samarbeid mellom Henie Onstad Kunstsenter og Lysebu tilbys publikum nå et unikt møte med norsk og dansk kunst i Oslo.

- Med det nye galleriet får Henie Onstad Kunstsenter en viktig formidlingsinstans og et utstillingssted i Oslo. Her vil vi vise verdifull kunst som Kunstsenteret selv sjelden har mulighet til å stille ut, forteller Karin Hellandsjø, direktør for Henie Onstad Kunstsenter.

Galleriet på Lysebu viser først og fremst norsk kunst. Her kan danske stipendiater og kursdeltakere, Lysebus andre gjester og publikum i Oslo-området få et innblikk i sentrale kunstnere fra etterkrigstiden – i helt spesielle omgivelser.

- Naturen har vi her allerede, nå har vi også kunsten på plass. Dette er en utrolig gave til alle våre gjester, sier Per Ivar Vaagland, generalsekretær i Fondet for Dansk-Norsk samarbeid.

Lysebu er Norges nasjonalgave til Fondet for dansk-norsk samarbeid. For Fondet betyr samarbeidet med Kunstsenteret en ny mulighet til å formidle norsk kunst til danske studenter og stipendiater, samtidig med at Lysebu vil få en helt ny betydning i nærmiljøet og en ny verdi for alle som bruker stedet.

Prosjektet kalles **Fra fjord til fjell** med en utstilling består av arbeider fra sentrale norske kunstnere, der inntrykk fra naturen inngår som et sentralt tema, inspirert av Lysebus unike plassering. I tillegg vil Kunstsenterets donator Sonja Henie vies en egen vegg.

Utvalget rommer et knippe sentrale kunstnere som gjennom sitt abstraherende formspråk fornyet den norske billedkunsten etter krigen, alle med basis i naturen: Gunnvor Advocaat, Carl Nesjar, Knut Rumohr, Inger Sitter, Olav Strømme, Kåre Tveter og Jakob Weidemann. Videre vises representanter for den yngre garde som videreførte denne tradisjonen: Patrick Huse, Kjell Nupen, Helge Røed og Sverre Wyller, samt Per Inge Bjørlo, Arvid Pettersen og Ulf Valde Jensen som i de arbeider de blir presentert med her, bruker figurasjonen som utgangspunkt. Aase Texmon Rygh var den som, ved siden av Arnold Haukeland, fornyet skulpturen i Norge etter krigen. Også hun er representert, fulgt av en av den yngre generasjons sentrale kunstnere, Bård Breivik, samt Marius Heyerdahl, en av frontfigurene på 1960 tallet. Zdenka Rusova har alltid hatt et spesielt forhold til Henie Onstad Kunstsenter, som i dag besitter den største samling av hennes kunst i offentlig eie. På Lysebu er hun representert med hele 45 arbeider; en unik presentasjon av kunstneren. Jan Groth som også er representert med flere arbeider, knytter så trådene til Danmark, halvt dansk som han er. Kunstsenterets samling rommer en stor og unik COBRA samling. To av disse, Egill Jacobsen og Carl-Henning Pedersen, er representert med hver sin grafiske serie.

*Henie Onstad Kunstsenter har samarbeidet med Lysebu siden 2007, da en ny fløy ble åpnet og de nye arealene i ble et visningssted for kunst deponert fra Henie Onstad Kunstsenter. Nå utvides prosjektet i forbindelse med den nye utvidelse av Lysebu, Høyden, som åpner 25. august 2010. Samarbeidsprosjektet slik det nå fremstår, etablerer Lysebu som et sentralt, permanent utstillingssted for kunst deponert fra Henie Onstad Kunstsenter.*

#### **Kontaktinformasjon:**

Gunhild Varvin, kommunikasjonsansvarlig HOK, [gv@hok.no](mailto:gv@hok.no), 402 17 573  
Karin Hellandsjø, direktør HOK, [kh@hok.no](mailto:kh@hok.no)