

The Creative Act

- Utstillingsåpning: torsdag 2. september kl 19 med et innslag av Maja Solveig Kjelstrup Ratkje
- Utstillingsperiode: 3. september – 16. Februar 2011
- Kurator: Tone Hansen

Høstens store samtidskunstutstilling tar for seg vår egen tid sett gjennom historiens filter. Mange kunstnere bruker arkivmateriale til å fortelle historier. Felles for kunstnerne er at de bruker historiske maktforhold, politiske kriser og aktivisme for å belyse lignende problemstillinger i dag. I **The Creative Act** blir historien iscenesatt gjennom kunstneriske virkemidler i flere helt nye arbeider som vises for aller første gang.

New York-baserte Angel Nevarez og Valerie Tevere tar for seg 80-tallet når de lager en coverversjon av *The War Song* (2010). Det nye verket tar utgangspunkt i Culture Clubs radiohit fra 1984. Stykket fremføres i den Norske Opera og Ballett fredag 10. september av KORK med Jenny Hval som solist og blir siden redigert til et videoverk i utstillingen. Valget av sang, orkester og sted har sin spesifikke betydning for kunstnerne som knytter 80-tallets kalde krig til Barak Obamas tale under fredspristildelingen i 2009. Kunstnerne knytter seg dermed til den historiske konteksten sangen ble til under, hvor en bølge av politiske popsanger og Live Aid aksjoner kom som kritikk av den lange Reagan-epoken, AIDS epidemien og til dagens nye fiendebilder.

Danmarksbaserte Maryam Jafri pågående arbeid *Independence Day 1936-1967* (2009-10) består av over 40 arkivbilder fra asiatiske og afrikanske land. Bildene viser situasjoner der traktater signeres, folkefester og andre øyeblikk der nasjonalstater høytidelig blir til, og feiret. Fotografiene dokumenterer det Jafri kaller en twilight zone, øyeblikket mellom kolonistat og selvstendig nasjon. Utstillingen viser også Jafri *American Theatre* fra 2007.

New York-baserte Carlos Mottas *Six Acts: An Experiment in Narrative Justice* (2009) er basert på en serie performative handlinger i ulike offentlige rom i Bogotá. Seks skuespillere med ulik sosial og etnisk bakgrunn leser fredsmanifeste som tidligere har blitt fremført av fremtredende Colombianske politiske ledere som ble alle drept på grunn av sitt politiske engasjement.

I Gediminas og Nomedas sine installasjoner synliggjøres institusjonens rolle som sted for en mer kontemplativ handling, i forhold til de politiske aksjonenes funksjon i spesifikke offentlige rom. De deltar med arbeidet *Splitnik* (2010) som består av dokumentasjon, historiske dokumenter som filmer og bøker, samt store objekter.

Utstillingen følges av en omfangsrik katalog med mye bakgrunnsmateriale for arbeidene. Her er det tekster av Judith Schwarzbart, Tone Hansen, Marit Paasche og Gabriela Rangel.

Kontaktinformasjon:

Gunhild Varvin, kommunikasjonsansvarlig HOK, gv@hok.no, mob: 402 17 573

Tone Hansen, kurator HOK, th@hok.no, mob: 917 69 664