

Terje Bergstad Retrospektiv Henie Onstad Kunstsenter 3. februar – 29. mai 2011

- Utstillingsåpning: Torsdag 3. februar kl 19
- Pressevisning: Onsdag 2. februar kl 11

Møtet med Terje Bergstads kunst er alltid en sterk opplevelse, og hans kunstnerskap inntar en særegen plass i norsk kunsthistorie.

- *Det er vårt håp at utstillingen vil nå ut til et stort publikum og bidra til en dypere forståelse av denne unike kunstneren og hans verk*, sier Karin Hellandsjø, direktør for Henie Onstad Kunstsenter.

Kunsten til Terje Bergstad (f.1938) har lenge vært en av de best bevarte hemmelighetene innen norsk kunsthistorie. Tematisk har han aldri fulgt tidens trender og politisk ble han "akterutseilt" – erklært kommunist som han er. Hovedgrunnen skyldes likevel at han lenge har vært syk.

Den lille offentlige kjennskapen til Bergstads kunst var utgangspunkt for den retrospektive utstillingen som ble arrangert av Museet for samtidskunst for 10 år siden. Oppmerksomheten i media den gang var stor, og utstillingen ble godt besøkt, men kunstneren forble likevel fortsatt en outsider. I 2002 ble det opprettet en stiftelse for å bøte på dette, Terje Bergstad- Stiftelsen. Stiftelsens formål er å fremme kjennskapet til Terje Bergstads kunst gjennom utstillinger og publisering. Stiftelsen har også som mål å få Bergstads kunst plassert i private og offentlige samlinger, og at den skal finne sin plass også i det kommersielle markedet. Etter at samlingen nå er registrert, presenteres Bergstads kunstnerskap i form av en monografi og en større utstilling på Henie Onstad Kunstsenter. Størsteparten av arbeidene som her trekkes frem kommer fra Stiftelsens samlinger, flere er også lagt ut for salg.

Terje Bergstad har både en praktisk og en grundig akademisk utdanning i bunnen for sitt virke. Han deltok også i en rekke utstillinger i tidligere år, men etter hvert som dette ble vanskeligere for ham, forsvant han også fra den offentlige kunstscenen.

Bergstads liv og verk er nært forbundet, og det er især "den lille manns" lidelse og kamp som lenge opptok ham, tematisert blant annet i fremstillinger av ofre for jødeforfølgelsene under 2.verdenskrig. Andre sentrale tema har sine røtter i folkekunsten der han i sine panteistiske skildringer gir liv til natur og gjenstander. Bergstads kunst viser også klare paralleller og har referanser til samtidig norsk kunst og til arven etter Edvard Munch og Henrik Sørensen, med linjer til europeiske kunstnere som Emil Nolde, den tyske ekspresjonismen og franskmannen Georges Rouault. Gjennom et mangfold av teknikker og ved bruk av rå og røffe materialer formidler han sitt budskap gjennom bilder der materialbruken inngår som en integrert del av verket og forsterker uttrykket.

Utstillingen føyer seg inn i Henie Onstad Kunstsenters rekke av utstillinger i senere år der det er satt fokus på og initiert forskning rundt sentrale norske kunstnerskap som Nils Aas, John Olav Riise, Arne Ekeland, Håkon Bleken, Anna-Eva Bergman og nå Terje Bergstad. Kunstsenteret er stolt over her å kunne gi sin sambygding hans rettmessige oppmerksomhet.

- Utstillingens kurator: Gunnar Sørensen
- Utstillingsassistent: Kristin Bredsdorf Hebbe
- Utstillingen er kommet i stand gjennom et samarbeid med Terje Bergstad Stiftelsen
- Publikasjon: En ny bok om Terje Bergstad utgitt på Orfeus Forlag

Kontaktinformasjon:

Karin Hellandsjø, direktør, Henie Onstad Kunstsenter, kh@hok.no

Gunhild Varvin, pressekontakt, Henie Onstad Kunstsenter, mob: 402 17 573, gv@hok.no