

## **Terje Nicolaisen**

### **Paperwork**

### **Henie Onstad Kunstsenter**

### **3. februar – 29. mai 2011**

- Utstillingsåpning: Torsdag 3. februar kl 19
- Pressevisning: Onsdag 2. februar kl 11

Terje Nicolaisen (f. 1964) er kjent fra Tegneklubben som satirisk kommentator og kunstner. Han kommenterer kulturlivet generelt og kunstlivet spesielt med humoristiske tegnede "one-liners". Nicolaisen har vært en aktiv deltaker på den norske kunstscenen siden han gikk ut fra Kunstakademiet i Bergen i 1997. Han arbeider med enkle materialer og virkemidler som akvarell, tusj, blekk, papir, penn og blyant.

- *Vi ønsker å presentere arbeidene til Terje Nicolaisen fordi han på en svært poengtert og veldig morsom måte klarer å kommentere aktuelle problemstillinger i kulturlivet, sier utstillingens kurator Tone Hansen.*

I soloutstillingen *Paperwork* vises først og fremst Nicolaisens arbeider fra serien *Selected Proposals 1995 – 2005*. Her kommenterer han både kunstlivets mekanismer, institusjonene og byplanleggingens konsekvenser og kommersielle interesser. Utstillingen presenterer om lag 150 arbeider.

Her finner vi blant annet en rekke malerier med tittel *Visa Paintings*. Disse ble opprinnelig laget som utsmykkingsforslag til gjesterommene på hotell Oslo Plaza. Fremstillingsmåten av bildene etterligner måten kredittkortet dras gjennom gammeldagse betalingsterminaler.

I arbeidene sine viser Nicolaisen også en sterk vilje til forbedringer av byen Oslo. For eksempel viser han hvordan man kan gi Ibsen-tunnelen et reelt ansiktsløft i arbeidet *Ibsen Tunnel Improvement*. Han foreslår at man kan installere store lyspærer rundt tunnelåpningene. Det kan gi en assosiasjon teatrenes backstage med sminkelys. Slik ønsker han å gi kombinasjonen Ibsen og en veitunnel en slags logikk, samtidig som han vil gi selve tunnelkjøringen et glamorøst tilsnitt.

Andre arbeider retter fokuset på kunstneren som nettverksaktør. Hvert år deler han for eksempel selv ut en pris han kaller *Norsk Sokkel Award*. Han ser på prisen som et mottiltak mot den manglende sjenerøsitet i kunstlivet samtidig som han bruker den til å vise hvordan vennetjenesteøkonomien er helt nødvendig for å skape seg en karriere som kunstner.

Den første mottageren var *Galleri By the Way* i Bergen, som fikk prisen i 2001, året etter at Nicolaisen selv hadde stilt ut der. Nestemann var Klaus Jung, som hadde vært Nicolaisens lærer på akademiet i Trondheim på 90-tallet. Den siste som fikk prisen var kunstneren Marianne Heier, som i flere år har vært opptatt av Nicolaisens arbeid. *Norsk Sokkel Award* er med andre ord en pris som har gått til kunstnerens nære venner og støttespillere. Ved å gjøre kunstnerens egennyttige til det viktigste, ja eneste kriterium for prisen, konfronteres vi med en likefrem, real form for korrupsjon som er avvæpnende, men langt fra fri for skurrende undertoner.

- Prisen reelle verdi synker jo åpenbart jo nærmere og mer korrumpert forbindelsen er. Samtidig øker prosjektets kunstneriske styrke proporsjonalt med overtrampet, sier Nicolaisen.

Utstillingens kurator: Tone Hansen

Utstillingen følges av en større publikasjon: *Supplementary Notes 1994 – 2011 on Selected Proposals 1995 – 2005*.

Kontaktinformasjon:

Tone Hansen, kurator, Henie Onstad Kunstsenter, mob: 917 69 664, [th@hok.no](mailto:th@hok.no)

Gunhild Varvin, pressekontakt, Henie Onstad Kunstsenter, mob: 402 17 573, [gv@hok.no](mailto:gv@hok.no)