

## Dubuffet som arkitekt 10. mars – 29. mai 2011

- Utstillingsåpning: Torsdag 10. mars kl 19
- Pressevisning: Torsdag 10. februar kl 11
- Kurator Daniel Abadie, direktør Sophie Webel fra Fondation Dubuffet og direktør Karin Hellandsjø fra Henie Onstad Kunstsenter vil være tilstede under pressevisningen.

Jean Dubuffet (1901-1985) er en av de mest sentrale billedkunstnere i sin generasjon og med en produksjon på over 10.000 arbeider er han representert i museer og samlinger verden over. Overraskende nok, har de arkitektoniske arbeidene til denne franske kunstneren aldri tidligere vært presentert i en internasjonal utstilling. Dette til tross for at han i 1982 ble hedret av The American Institute of Architects med gullmedalje for sine prosjekter.

Dubuffet lot seg inspirere av de monumentale størrelsene og de tredimensjonale mulighetene innen arkitekturen. Det første arkitektoniske oppdraget fikk han i 1965. I samarbeid med Fernand Legeres keramiker, Roland Brice, laget han et utkast til en offentlig utsmykning ved **Faculté de Nanterre** utenfor Paris. Arbeidet ble aldri utført i Nanterre, men skissene eksisterer i samlingene til Guggenheim, Henie Onstad Kunstsenter og Skissernas Museum. I anledning utstillingen *Dubuffet som arkitekt*, som viser et 50-talls modeller, skulpturer, malerier og tegninger, samles verkene og blir tilgjengelige for publikum.

De tre skissene for Nanterre er utført i en såkalt Hourloupe-stil. Dette er et formspråk hvor hvert element fremstår som likeverdig, som i et puslespill. Slik befolket han arbeidene med cellegnende organismer og halvt figurative former. Ved å eksperimentere med utskjæringer i isopor og gjøre dem tredimensjonale, fikk hvert element eget liv. Dette formspråket utviklet han så til å omfatte hele miljøer i labryntlignende mønstre. Mange av Dubuffets arbeider er totalinstallasjoner, såkalte 'Utopian Architecture'. Etter skissene for Nanterre, fikk han en rekke offentlige oppdrag:

I **Groupe de 4 Arbres** (1971 – 1972) på Chase Manhattan Plaza i New York laget han en gruppe med kjempetrær, som enorme tegn. Arbeidet her fremstår som en fantasiens verden i kontrast til en som er logisk og kalkulerbar. I **Jardin D'Email** (1974) på Kröller-Müller Museum i Otterlo, Nederland, utformer han en stilisert hage i sort og hvitt. Og som en krone på verket bygget han selv **Closerie Falbala** (1970 – 1973), en stor, kunstig hagearkitektur som omkranser bygningen Le Cabinet logoloique. Huset fremstår nesten som en kirke – et sted for kontemplasjon og meditasjon. Dagens Fondation Dubuffet ble i 1973 etablert med basis i dette arbeidet.

At utstillingen vises på Høvikodden er naturlig i og med at Henie Onstad Kunstsenter har den største norske samlingen av Dubuffet. Hans mangslungne virksomhet som billedkunstner, forfatter og musiker knytter også an til Kunstsenterets tverrkunstneriske virksomhet og til kunstnere som John Cage og Kurt Schwitters. Utstillingen *Dubuffet som arkitekt* føyer seg inn i Kunstsenterets utstillingsserie med banebrytende nestorer i forrige århundrets billedkunst.

- Utstillingen er et samarbeidsprosjekt mellom Fondation Dubuffet i Paris, Skissernas Museum i Lund, Musée d'Ixelles i Brussel og Henie Onstad Kunstsenter
- Utstillingen er støttet av Den Franske Ambassade i Norge og Institut français i Oslo
- Utstillingens kurator: Daniel Abadie
- Utstillingsansvarlig på Høvikodden: Direktør Karin Hellandsjø
- En større bok om Dubuffet som arkitekt utgis på Hazan forlag i tilknytning til utstillingen

### Kontaktinformasjon:

Gunhild Varvin, pressekontakt, Henie Onstad Kunstsenter, mob: 402 17 573, gv@hok.no  
Karin Hellandsjø, direktør, Henie Onstad Kunstsenter, kh@hok.no