

# Fin Serck-Hanssen

## Musikkfotografier 1979 - 1986

---

- **Velkommen til pressevisning onsdag 23. mars kl 11**
  - Utstillingen åpnes 24. mars kl 19 v/ Torgrim Eggen
  - Utstillingen vises på Henie Onstad Kunstsenter 25. mars – 29. mai 2011
- 

For første gang presenteres Fin Serck-Hanssens (f. 1958) imponerende mengde musikkfotografier i full bredde. Utstillingen viser i underkant av 150 bilder som omfatter den første generasjonen av norsk punk til helt unike bilder av stjerner som Iggy Pop og senere monsterband som Depeche Mode og R.E.M.

- *Fin Serck-Hanssen tilhører toppsjiktet av norske fotografer og har siden begynnelsen av 1980-tallet gjort seg bemerket både nasjonalt og internasjonalt. Fotografiene er både unike dokumenter fra det alternative rockemiljøet og stilsikre estetiske objekter, sier kurator Caroline Ugelstad fra Henie Onstad Kunstsenter.*

### Første generasjon norsk punk

Serck-Hanssen fotograferte den første generasjonen av norsk punk: Hærverk, Oslo Børs, Kjøtt, The Aller Værste og mange andre. Han fotograferte også publikum som kom for å stå i mølja foran scenen og *poge*, enten det var på Pilen, ABC-teateret eller Uffa-huset i Trondheim. Pilen ble stengt allerede i 1980, men den alternative musikkscenen ble videreutviklet på steder som Lærerinnelagets Hus, Ekspresen, kjelleren på Chateau Neuf, Henie Onstad Kunstsenter og, etter hvert, Studio 26 (Ratz). Serck-Hanssen fulgte med og dokumenterte Oslo-rocken.

### De første bildene av Depeche Mode

Etter at Serck-Hanssen begynte på fotoskole i Derby i 1981, fortsatte han å gå på konserter og ta bilder også i England. Blant de fineste er et av det dengang totalt ukjente bandet Depeche Mode, tatt i Bridgehouse i London i 1981, samme år som bandet LP-debuterte. Det må være blant de første bildene som er tatt av dette senere monsterbandet. Etter hvert tar han bilder av alle slags artister, både i England og Norge. Alt fra eksentrikere som Einstürzende Neubaten, The Cramps og trashtransen Jayne/Wayne County, til postpunkband som Bauhaus, Cabaret Voltaire og A Certain Ratio, til lokale band som Holy Toy, Fra Lippi lippo og Garden of Delight, til mer kjente navn som Elvis Costello, Human League, Frankie goes to Hollywood, Jim Kerr fra Simple Minds, Midge Ure fra Ultravox og senere storheter som R.E.M. Tre senere norske forfattere, Morten Jørgensen, Trygve Mathiesen og Torgrim Eggen (The Cut) er også portrettert.

Konsertfotografer bruker vanligvis telelinse for å komme nær nok på artisten. Serck-Hanssen brukte som regel en enkel 55 mm linse når han fotograferte på konserter, noe som gjorde at han var nødt til å komme frem mot scenen for å komme tett nok på. Bare sjelden brukte han blitz. Slik praktiserte han fotoet i tråd med punkens grunnleggende holdning: Ikke noe fiksfakseri. Rett på sak.

- I tillegg til utstillingen publiseres det en større bok over materialet på forlagene Teknisk Industri og Fälth & Hässler.
- Kurator: Caroline Ugelstad.

### Kontaktinformasjon:

Gunhild Varvin, kommunikasjon HOK, mob: 402 17 573 / [gv@hok.no](mailto:gv@hok.no)

Caroline Ugelstad, kurator HOK, mob: 959 89 687/ [cu@hok.no](mailto:cu@hok.no)

Petter Snare, forlegger Teknisk Industri, mob: 907 76 661 / [info@tekniskindustri.no](mailto:info@tekniskindustri.no)