

ERLING NEBYS SAMLING

19. MAI - 11. SEPTEMBER 2011

- **Velkommen til pressevisning MANDAG 16. MAI KL 11.**
Erling Neby vil være tilstede.

Erling Neby er ikke bare mannen bak de kjente TIVOLI-radioene. Han har en stor, privat kunstsamling som nå blir presentert i en større utstilling på Henie Onstad Kunstsenter. Gjennom 40 år har Neby fokusert på konkret kunst som kjennetegnes av enkle, abstrakte, visuelle former. Samlingen er bygget med klassikere som Jean Dewasne, Victor Vasarely og Olle Bærtling, fulgt opp av den yngre garde nordiske kunstnere. I utstillingen vil flere arbeider vises for første gang i en offentlig sammenheng.

- *Erling Neby er en kunstsamler med en lidenskapelig interesse for den konkrete kunst. Han har samlet stille og rolig, uten for mye oppmerksomhet. Han har ikke fulgt trendene, men forent teft med nysgjerrighet og tålmodighet i sin samlervirksomhet. Dette har ført til en liten, konsentrert og svært personlig og konsekvent samling av høyeste kvalitet, sier direktør Karin Hellandsjø ved Henie Onstad Kunstsenter. Dette blir den siste utstillingen hun er ansvarlig for i sin periode som direktør.*

Mens det for 20-30 år siden ble ansett som noe helt unikt å presentere en privat samling, er det å samle på kunst er i dag blitt en livsstil som deles av stadig flere – også i Norge. Fra det på 1970-80 tallet var få større privatsamlinger, er det i dagens Norge et rikt mangfold av privatsamlinger som stadig vises. Det gamle utsagnet om at «uten samleren greier kunsten seg ikke», er derfor fortsatt aktuelt på en kunstscene der de private samlerne får en stadig viktigere rolle side om side med de offentlige museene.

Like fullt er spesialiserte samlinger, som Erling Nebys, en sjeldenhet. Den byr på et møte med konkret og geometrisk kunst, nøye utvalgt av en nordisk samler. Blant kunstnerne har Neby også fått stor anerkjennelse. For eksempel fikk Vasarely på begynnelsen av 1990-tallet se en katalog over Erling Nebys samling. Han skrev så et brev til Neby der han fremhevet samlingens mange interessante verk, og bød han om å besøke ham neste gang han kom til Paris.

- *Det tok ikke mange dager før jeg sto foran hans dør, dette var for meg omtrent som å møte Jesus, forteller Neby, som senere traff Vasarely flere ganger.*

Utstillingen inngår i serien med private og offentlige samlinger der Kunstsenteret setter fokus på ulike typer samlervirksomhet og på kunstmuseenes rolle. Senteret har selv sitt utspring i en privatsamling, og har med denne serien satt fokus på dagens situasjon og på hvordan ulike private og halvoffentlige samlinger skiller seg fra og er i konkurranse med museene og deres samlinger. Samtidig medvirker utstillingsserien til at disse samlingene blir presentert for et større publikum.

I forbindelse med utstillingen vil det bli utgitt en bok over samlingen SKIRA forlag.
Utstillingsansvarlig /redaktør for bok: Karin Hellandsjø

Representerte kunstnere:

Josef Albers, Olle Bærtling, Max Bill, Ilya Bolotowsky, Paul Brand, Bård Breivik, Sergio Camargo, Eduardo Chillida, Carlos Cruz-Diez, Damian Horia, Dawid, Jean Dewasne, Burgoyne Diller, Lars Englund, Lars Erik Falk, Marcel Floris, Günther Frühtrunk, Emile Gilioli, Fritz Glarner, Jan Groth, Kristjan Gudmundsson, Gunnar S. Gundersen, Alberto Guzman, Auguste Herbin, Terry Haass, Robert Jacobsen, Olav Chr. Jensen, Arne Malmedal, John McLaughlin, Francois Morellet, Richard Mortensen, Takashi Naraha, Aurelie Nemours, Lars G. Nordstöm, Paul Osipow, Harvey Quaytman, Bjørn Ransve, Aase Texmon Rygh, Tom Sandberg, Ludvig Sander, Michel Seuphor, Leon Polk Smith, Jesus Rafael Soto, Kumi Sugai, Luis Tomasello, Günther Uecker, Günther Umberg, Victor Vasarely, Tone Vigeland, Thornton Willis, Sverre Wyller,

Kontaktinformasjon:

Gunhild Varvin, pressekontakt Henie Onstad Kunstsenter, gv@hok.no / 402 17 573
Karin Hellandsjø, direktør Henie Onstad Kunstsenter, kh@hok.no