



STYRETS ÅRSBERETNING 2009

STYRETS ARSBERETNING 2009

DEN SAMLEDE AKTIVITETEN I 2009

UTSTILLINGER

Utstillingsprogrammet for 2009 var i tråd med Henie Onstad Kunstsenters programprofil slik den nå fremstår, preget av et samspill mellom modernismen og samtiden, mellom norsk og utenlandsk kunst. Fra og med mars 2009 har dessuten samlingen fått sitt faste tilhold i Sal Haaken, gjennom flere monteringer hvert år.

Kunstsenteret har i de senere årene tydeliggjort sin faglige profil og programmert den kunstneriske virksomheten med større konsekvens enn tidligere både hva angår modernisme og samtid. Med basis i egen samling og historie er hovedlinjene i profilen konsentrert om avantgarden med store internasjonale mønstringer i 2009 som blant annet *Jan Groth and his contemporaries*, *Kurt Schwitters i Norge* og *Jean Tinguely*. I tillegg arrangerte Kunstsenteret dette året en stor retrospektiv mønstring med kulltegninger av Håkon Bleken. Den yngre kunstscenen ble presentert i utstillingene *To be Heard is to be Seen*, *Norsk Dokumentarfotografi*, *Going to Market* og *Art in the Auditorium*, samt under årets Kunstløp-festival med presentasjonen av Marianne Selsjords videoinstallasjon *Lystenes Hage*. Det ble arrangert 13 utstillinger i løpet av 2009, hvorav 3 åpnet det foregående året og 3 av mønstringene var utvalg fra egen samling.

ARRANGEMENTER - MUSIKK

Kunstsenteret fortsatte i 2009 å videreutvikle den tverrkunstneriske virksomheten ved arrangementer med musikk og performance i forskjellige former, konserter i Studiosalen, cd-utgivelser, bestillingsverk og sommerkonserter på den nye musikksenen ute. Dette var alle aktiviteter som ble bygget opp i samspill med, og i kontrast til utstillingsprogrammet. Gjennom hele året ble det dessuten i tillegg til konserter i forbindelse med utstillingsåpningene, gjennomført en serie med søndagsarrangement med

fremføring av samtidsmusikk.

Hele 35 konserter med forskjellige artister innen samtidsmusikk, rock, jazz, klassisk og electronica ble i 2009 fremført i Studio og på utescenen.

Bestillingsverkene var 4 i tallet: Rockettothesky og Susanna Wallumrød på Ladyfest Oslo 2009, urfremført på Kunstsenteret 8.mars 2009, og støttet av Norsk kulturråd og Det Norske Komponistfond. Både Ingar Zachs og Andreas Melan fremførte nye verk i forbindelse med Tinguely- utstillingen, og til Høvikodden LIVE og utstillingen *To be heard is to be seen* sto også Stephen O'Malley for et bestillingsverk.

FESTIVALER

Kunstsenterets to tverrkunstnerisk manifestasjoner av festivalkarakter: *Kunstløpet* og *Høvikodden LIVE*, ble videreført i 2009.

Kunstløpet er en vinterfestival etablert i 2006 som et årlig vinterarrangement først og fremst rettet mot senterets sambygdingene i Bærum, og der aktiviteter for familien er satt i høysetet. I 2009 ble det i tillegg til kunstverksted med mer arrangert 3 konsertdager med musikk spesiallaget for barn. Nytt av året var en avis produsert i samarbeid med Aftenposten med oppgaver, rebuser og konkurranse rettet mot barn.

Høvikodden LIVE er et ambisiøst prosjekt av internasjonalt format med vekt på billedkunst så vel som musikk. Festivalens tittel var i 2009 *To be heard is to be seen*, med vekt på samtidsuttrykk innen performance, musikk og billedkunst.

PUBLIKASJONER

Til utstillingene *Jean Tinguely*, *Høvikodden LIVE*, *To be heard is to be seen* og "Going to the Market" utga Kunstsenteret egne kataloger, mens katalogen til utstillingen *Kurt Schwitters i Norge*, utarbeidet i samarbeid med Sprengel Museum Hannover, ble utgitt på Hatje Gantz Verlag. Katalogen *Traces*

and Spaces. Jan Groth's Contemporaries and Influences ble utgitt i samarbeid med Rogaland Kunstmuseum, og publikasjonen til Håkon Blekens utstilling Tekster i Utvalg ble utgitt av Kunstsenteret på forlaget Torpedo Press. Til utstillingen Norsk Dokumentarfotografi utga Stiftelsen Fritt Ord en egen publikasjon på Press Forlag.

Kunstsenteret gjenopprettet i 2009 plateselskapet Prisma Records for utgivelse av musikk fra Kunstsenterets arkiver, både gammelt og nytt materiale. To utgivelser forelå i 2009: NOVA med Kåre Kolberg (opptak fra 1992) og Music for Tinguely med Ingar Zach og Andreas Meland (opptak fra 2009). I tillegg ble opptak fra Soft Machine's opptreden på Kunstsenteret i 1971 utgitt av Reel Recordings/Smalltown Supersound.

Kunstsenteret utga i 2009 den første årbok i senterets historie: Prisma 2008. Årboken erstatter tidsskriftet Prisma, tar dets navn, og fremstår som en årlig publikasjon knyttet sammen med styrets årsberetning og regnskap. Kunstsenteret utga i 2009 også en guidebok om senteret, utgitt i en norsk og en engelsk versjon, på Skira Forlag.

MEDIATEK

Et nytt publikumstilbud, mediateket, ble åpnet høsten 2009. Via tre arbeidsstasjoner kan publikum her se digitalisert dokumentasjon fra Kunstsenterets utstillinger og arrangementer fra 1968 til 2009, dokumentert på foto, lyd og video.

Mediateket rommer foreløpig fotografier fra over 100 utstillinger; lyd, foto og videoklipp fra over 60 konserter, performances og kunstnerintervjuer, samt en egen seksjon tilegnet senterets donatorer Sorja Henie og Niels Onstad. Det er også en egen leseksjon med utvalg av senterets publikasjoner gjennom 40 år. Opprettelsen av mediateket ble sjenerøst støttet av Henie Onstad Kunstsenterets Venneforening, mens digitaliseringen av Kunstsenterets lydarkiv ble støttet av Norsk Kulturråd. Dette nye publikumstilbudet vil i årene fremover videreutvikles og ajourføres i tråd med Kunstsenterets pågående aktiviteter på utstillings- og arrangementsfronten.

FORMIDLING

Kunstsenteret videreførte i 2009 tilbudet om gratis omvisning hver søndag og omvisninger i skulpturparken i sommermånedene, tirsdaysforedrag i vår- og høstsemesteret og spesielle foredrag og seminarer knyttet opp mot enkelte av utstillingene. Barneverkstedet holdt åpent på søndagene i vår og høstsemesteret og i forbindelse med spesielle arrangementer.

Sommerskoletilbudet til barn og unge inkluderte også i 2009 kurset "Elleville dager" utviklet i samarbeid med "Sommer som Vinter" i Bærum.

130 barn deltok på sommerskolen i 2009.

Kunstsenteret fortsatte også samarbeidet med Bærum Kommune om det nasjonale prosjektet "Den kulturelle skolesekken". Gjennom dette programmet besøker alle 10.klassinger i Bærum Henie Onstad Kunstsenter. Det innebar i 2009 1500 elever fordelt på 50 skoleklasser.

Det siste seminaret i Kunstsenterets seminarrekke "Museum Nå" ble arrangert i samarbeid med Fritt ord i mai 2009, og kunstnersamtaler ble gjennomført i forbindelse med utstillingene med Håkon Bleken og *To be heard is to be seen* i tillegg til at Kunstsenteret deltok i Oslo Poesifestival på høsten.

Hver lørdag frem til sommeren 2009 presenterte Kunstsenteret i tillegg et kunstverk fra samlingen i Asker og Bærum budstikkens lørdagsmagasin "Magasinet". (Midlertidig nedlagt fra sommeren)

BESØKSUTVIKLING

På årsbasis regner Kunstsenteret med et gjennomsnittlig besøk på ca. 120.000. Det omfatter både den del av senterets besøkende som løser billett til utstillingene og arrangementene, og de som kun benytter restauranten, besøker butikken eller deltar i ulike aktiviteter ute som inne. Kunstsenteret fikk i 2009 installert en ny publikumsteller for registrering av alle besøkende til huset.

Når det gjelder antall besøkende som løser billett til utstillingene og arrangementene, måtte Kunstsenteret i 2009 konstatere en nedgang i forhold til forventet besøk, fra 60.000 til noe under 55.000. Sommerutstillingen med Jean Tinguely trakk ikke det forventede publikum, og Kunstsenteret måtte nok engang konstatere at det er tungt å konkurrere med de offentlige og private museene i Oslo som har gratis entré til sine utstillinger.

Av totalt antall besøkende til utstillingene og arrangementene hadde hele 60% gratis entre i 2009. Av disse utgjorde ca. 18% onsdagsbesøk (dag med fri entré i 2009 som i 2008). Besøk av Venneforeningens medlemmer utgjorde 12%. De resterende 30 % knyttes opp mot åpninger og spesialarrangementer og spesielle grupper som grunnskoleelever, utleiekunder og ulike samarbeidspartnere. Mens Kunstsenteret i 2009 opererte med priser på inngangsbillettene på samme nivå som i 2008: kr80/ voksen, kr.60/ honnør, kr.50/ student og kr.30/ barn 6-16, var inntekten pr. besøkende kr.29 i 2009, mot kr34 året før.

INFORMASJON OG MARKEDSFØRING

Som et ledd i synliggjøringen av Kunstsenteret legger institusjonen stor vekt på en offensiv holdning i senterets kontakt med media. Dette arbeidet ble videreført og videreutviklet i 2009.

Utover vanlig annonsering og annonsering knyttet opp mot barteravtalen med Aftenposten og andre samarbeidspartnere, blir hovedvekten

av informasjonsarbeidet ut mot publikum gjort redaksjonelt. Øverste prioritet gis riksdekkende medier, men hvor det er spesielle saker av lokal interesse, fokuseres det også på å arbeide med den lokale pressen. Nytt av 2009 var også et mer målrettet fokus mot den internasjonale pressen av hensyn til publikum og Henie Onstad Kunstsenterers internasjonale profil.

I 2009 vektla vi i høyere grad enn tidligere å arbeide med sosiale medier. Resultatet har blitt en fast medlemsmasse på FACEBOOK, 1350 fans ved utgangen av 2009, stor aktivitet på Underskog, en egen kanal på You Tube med 7228 treff i perioden frem til 31.12.2009, og en omfattende fotostrøm på Flickr.

I tråd med at den kunstneriske profilen er spisset og endret, forandret også informasjonsbehovet seg. Henie Onstad Kunstsenterers hjemmeside ble derfor redesignet i 2009. Besøket på hjemmesiden har økt i takt med den økte satsningen på digitale medier – fra å ligge på om lag 500 unike besøkende hver dag våren 09, til i gjennomsnitt 800 unike besøk hver dag høsten 09. I 2009 ble det i tillegg sendt ut et digitalt nyhetsbrev til en fast medlemsmasse på i underkant av 2000 mottakere.

Kunstsenteret inngikk i 2009 en barteravtale med Aftenposten. Samarbeidet besto i første rekke av markedsføring og trykk av avisen til familiefestivalen Kunstløpet. Som motytelse presenterte Kunstsenteret Aftenposten som sin mediepartner, i tillegg til at medlemmene av A-kortet ble gitt rabatt på inngangsbilletter. Informasjon om dette ble gjort i form av annonser i avisen.

VENNEFORENINGEN

Med rundt 1250 medlemmer representerer Venneforeningen et stort aktivum for Kunstsenteret. Venneforeningen bidro i 2009 med kr.100.000,- til utgivelsen av Kunstsenterets nye publikasjonsserie med årbøker. Venneforeningen bidro også med kr.200.000,- til opprettelsen av Kunstsenterets nye Mediatek.

BØLGEN&MOI

En ny, revidert avtale med restaurant Bølgen&Moi ble undertegnet i 2009.

Den nye avtalen er utarbeidet i henhold til standard leieavtale for næringslokaler, med en avklaring og definisjon av leiearealer ute og inne, felleskostnader, vedlikeholdsansvar, forlengelse av avtalen med mer. Den nye avtalen erstatter en hel rekke eldre avtaler og dokumenter.

BÆRUM KOMMUNE OG AKERSHUS FYLKESKOMMUNE

Som en aktiv aktør i kulturlivet også lokalt og regionalt, fortsatte Kunstsenteret i 2009 sitt nære

samarbeid med kommune og fylkeskommune. Samarbeidet er spesielt fokusert på barn og unge, bl.a. gjennom Den Kulturelle Skolesekken der alle 10 klassinger i Bærum besøkte senteret også i 2009. Sommerskolen "Elleville dager", familiearrangementet "Kunstløpet" og barneverkstedets aktiviteter gjennom hele året gjør Kunstsenteret til en viktig aktør i regionen. I tillegg til samarbeidet rundt "Tusenårsstedet" Høvikodden, og skulpturparken, skal den nye utescenen og det nå tradisjonelle fellesarrangementet St.Hansaften nevnes. Et storstilt arrangement som i knallværet i 2009 trakk nær 4000 mennesker.

ANDRE SAMARBEIDSPARTNERE

I utformingen og gjennomføringen av det kunstneriske program har Kunstsenteret etablert et utstrakt samarbeidsnett nasjonalt og internasjonalt. Utstillingen med kulltegninger av Håkon Bleken ble også vist i Haugesund Billedgalleri, utstillingen med Jan Groth og hans samtidige var et samarbeidsprosjekt med Rogaland Kunstmuseum, sponset av Stavanger Kulturby 2008, og utstillingene med Tinguely og Schwitters var resultat av et nært samarbeid med henholdsvis Tinguely museet i Basel og Sprengel museet i Hannover. Videokunstprosjektet *Art in the Auditorium* er resultat av et internasjonalt samarbeid mellom hele 8 ulike museer. I tillegg kommer samarbeid med prosjektenes ulike sponsorer og støttespillere. Kunstsenterets samarbeid med Foreningen for dansk-norsk samarbeid på Lysebu: "Fra fjell til fjord", ble videreutviklet i 2009, og utstillingen av kunst fra samlingene i Galleri Lysebu opprettholdt.

BYGNINGSDRIFT, VEDLIKEHOLD OG SIKKERHET

DRIFT OG VEDLIKEHOLD

Av Kunstsenterets samlede driftskostnader utgjør driften av anlegget den nest største posten: inkluderer avkastninger og sikringsmidler ca.30% av driftskostnadene i 2009, det samme som i 2008.

I 2009 er det gjennomført vedlikehold av parkett i lobbyområdet og Sal Haaken. En gjennomgang av varmtvannsanleggene og utbedring av el-anlegget i henhold til internkontrollforskrifter ble også foretatt, i tillegg til utskifting og installering av nye befuktere i Prismaalene og vestbylen.

Gjesteleiligheten i byggets underetasje ble i 2009 frigjort og tatt i bruk for "artists in residence" og andre som er her i forbindelse med ulike musikkarrangementer, montering og demontering av

utstillinger med mer. 16 gjestedøgn ble registrert i 2009.

SIKRING

Gjennom bidrag fra ABM utvikling og Stiftelsen UNI fortsatte Kunstsenteret i 2009 arbeidet med sikring av bygget og enkeltverk. Kameraer i utstillingssalene ble skiftet ut, nye kortlesere ble montert på dørene til kunstlagrene, et 20 talls bilder fikk montert sikkerhetsglass og de utstilte arbeider ble sikret ved 20 nye sikkerhetsdetektorer.

ØKONOMI

REGNSKAP 2009

Henie Onstad Kunstsenter hadde i 2009 et positivt aktivitetsresultat på kr. 2.152.731 etter skatt, inkludert avkastningen av Utviklingsfondet og forhåndsutlodning på arv. Forhåndsutlodning på arv, kr. 2.100.000 overføres Kunstsenterets Utviklingsfond og kr. 52.731 til annen formålskapital.

OFFENTLIGE TILSKUDD

Tilskuddene for 2009 brøt den praksis som ble etablert i 2007, der det i de statlige bevilgninger lå inne en forutsetning om at Bærum kommune i sitt tilskudd til Kunstsenteret la inn en økning tilsvarende økningen fra Kultur- og kirkedepartementet.

Mens tilskuddet for 2009 fra staten ved Kirke og kulturdepartementet ble økt med kr.700.000 til kr.8.730.000, ble tilskuddet for 2009 fra Bærum kommune beskåret med kr.1.300.000 i forhold til året før, fra kr.9.175.000 i 2008 til kr.7.977.000 i 2009.

Kommunen brøt dermed med de tidligere forutsetninger om en økning tilsvarende staten, og for første gang i historien ble dermed det statlige tilskuddet til senteret i 2009 høyere enn det kommunale.

Tilskuddet fra Akershus Fylkeskommune var i 2009 på kr.1.276.000, mot 1.222.000 i 2008. De offentlige tilskuddene utgjorde i 2009 ca.60 % av stiftelsens totale anskaffelse av midler

PRIVATE TILSKUDD

Aktivitetsprogrammet for 2009 var omfattende og ambisiøst, i tråd med Kunstsenterets virksomhetsplan. At den kunstneriske aktiviteten ble opprettholdt til tross for den vanskelige økonomiske situasjonen, skyldes ikke minst private tilskudd.

Sponsoravtalen inngått med DnBNOR med virkning fra 2007 over 3 år innebar et årlig tilskudd på kr 1.250.000 også i 2009.

ANDRE TILSKUDD

- DnBNOR gikk dessuten inn som hovedsponsor av utstillingen *Kurt Schwitters i Norge*, tilsvarende ca. 2,5 mill.
- Norsk Kulturråd bevilget kr 250.000 til prosjektet med digitalisering av vårt lydarkiv, og
- Venneforeningen bidro med kr 200.000 til opprettelsen av Kunstsenterets nye mediatek og kr.100.000 til årboken.
- Stiftelsen ForArt, bevilget kr 450.000,- til prosjektet med registrering, fotografering publisering og utstilling av senterets Fluxus-samling. Dette prosjektet startet opp i 2009 og avsluttes med en utstilling i 2010.
- Musikkutstyrsordningen bidro i 2009 med utplassering av PA utstyr i Studio (ny høyttalerflate, miksebord og monitorer) til en kostnadsramme på kr 325.000
- Stiftelsen Fritt Ord bidro i 2009 med kr100.000,- til publisering av rapporten for seminarserien Museum Nå 2007-2010, "(Re)staging the Art Museum". Rapporten vil utgis i 2010.
- Bama AS bidro også i 2009 med to ukentlige leveringer av frukt til de ansatte, samt med leveranser til enkelte av åpnings-arrangementer.
- Panduro AS leverer årlig utstyr for kr.50.000,- til barneverkstedet og andre formidlingsaktiviteter.
- Stiftelsen UNI har gjennom flere år og gitt støtte til ulike sikkerhetstiltak. For 2009 ble det innvilget sikringsmidler fra ABM utvikling og Stiftelsen UNI på cagr 600.000 til utskifting av videokameraene i Prismasalene og vestibylen, laminert sikkerhetsglass til bilder i samlingen, kortlesere til adgangskontroll av magasinarealer og til flere objektsikringsdetektorer for sikring av arbeider under utstilling.
- Etter Liv Hazel Steenbergs død i 2009 ble det gjort kjent at Henie Onstad Kunstsenter fremsto som en av hovedarvingene i hennes og ektemannen Odd Kristian Steenbergs gjensidige testamente. Odd Kristian Steenberg var tilsatt som økonomisjef ved Kunstsenteret i perioden fra 1967 til 1981 og var sentral i oppbyggingen av senteret. Han døde i 1999. Prosessen rundt offentlig skifte og salg av eiendeler ble igangsatt i 2009 med forventning om ferdigstillelse i 2010.

FOND

Forvaltning av Utviklingsfondet ivaretas av styret i samsvar med stiftelsens vedtekter og etter spesielle retningslinjer vedtatt av styret i 2005. Fondets kapital var ved utgangen av 2009 kr 14.669.020 + kr 2.100.000,- som forhåndsutlodning på arv i henhold til Liv Hazel og Odd Kristian Steenbergs testamente; = kr.16.769.020,- . Utviklingsfondet forvaltes etter forsiktige retningslinjer der risikoen i fondsinvesteringene holdes lavt.

Henie Onstad Kunstsenter administrerer tre øvrige fond med en samlet kapital på kr 1.274.559. Disse er ikke inkludert i senterets regnskap. Kunstsenteret har søkt Stiftelsestilsynet om å slå disse tre fondene sammen med stiftelsens eget utviklingsfond. Utviklingsfondets midler er allokert til samlingsutvikling og kunstnerisk virksomhet, mens de årlige avkastninger kan, etter særskilte behov og ved styrevedtak, tilføres virksomheten.

ORGANISASJON

ANSATTE

Ved årets utgang hadde senteret 12 heltidsansatte og 8 deltidsansatte, tilsvarende 16,6 årsverk. Stillingene som teknisk konservator (70+50%), og museumsvakt (50%) ble vakante i 2009, og nødvendig konserveringsarbeid utført av teknisk konservator på engasjement i deltidsstilling, samt annen innleid bistand. Kuratorstillingen ble utvidet fra 60% til 100 %, og musikkordinator-funksjonen ble styrket med en person i 40% engasjement. I forbindelse med økt aktivitet ble også en ekstra medhjelper trykket inn i arbeidet i Barneverkstedet.

40% stillingen som regnskapskonsulent ble inndradd og regnskapsføring ble i 2009 overført til Tandem Regnskap AS.

Ved fylte 78 år avsluttet også Reidar Børjeson sitt virke ved Kunstsenteret, der han har bistått i arbeidet med Sonja Henies arkiver.

Det er ikke inntruffet skader eller ulykker i 2009. Styret konstaterer en positiv utvikling i sykefraværet som i 2009 var 3,6% mot 6% i 2008.

Personalrelaterte kostnader er den største enkeltkostnadsposten i Kunstsenterets budsjett. Mot 36,5 % av de faktiske kostnadene i 2008, utgjorde denne posten 35 % i 2009. Reduksjonen i 2009 skyltes en lavere lønnsøkning og noen færre ansatte.

STYRET

Styrets sammensetning i 2009 har som i 2008 vært Halvor Stenstadvold (leder), Anne Carine Tanum (nestleder), Rolf Sæther, David Neuman, Helene Bergene Holm, Siri Hov Eggen, Brit Moe og ansattes representant Herlof Hatlebrekke. Det er avholdt 5 styremøter i 2009.

OPPLYSNINGER I HENHOLD TIL REGNSKAPSLOVEN

Sonja Henie og Niels Onstads stiftelse driver Henie Onstad Kunstsenter på Høvikodden i Bærum. Forutsetningen om fortsatt drift er til stede, og årsregnskapet for 2009 er satt opp under denne forutsetning. Virksomheten forurenser ikke det ytre miljø.

Stiftelsens har som mål å være en arbeidsplass der det er full likestilling mellom kvinner og menn. Av stiftelsens 20 ansatte er 13 kvinner. Styret mener at årsregnskapet gir et riktig bilde av stiftelsens eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

FREMTIDSUTSIKTENE

At Kunstsenteret tross betydelige kutt i forventede kommunale tilskudd i 2009, reduksjon i egeninntjening på grunn av nedgang i publikumstall og reduserte inntekter fra møte- og restaurantvirksomheten, klarte et plussresultat, er gledelig.

At Kunstsenteret også klarte å opprettholde et offensivt kunstnerisk program med stor og positiv medieomtale, skyldes hardt arbeid, kreativ innsats, at avkastningen av Utviklingsfondet ble allokert til drift, og bistand fra sjenerøse sponsorer.

Usikkerheten i norsk og internasjonal økonomi vil nok fortsette også utover i 2010. Kunstsenteret er likevel glad for gjennom positiv dialog igjen å ha fått øket tilskuddet fra Bærum Kommune noe, og for at sponsoravtalen med DnBNOR er forlenget ut 2011.

At tidligere kontorsjef Odd Kristian Steenberg og Liv Hazel Steenberg tilgodeså Kunstsenteret i sitt testamente er vi dypt takknemlige for.

Planene for årene fremover er offensive. Kunstsenteret inntar i dag en sentral og viktig plass i norsk kunstliv. Der skal Kunstsenteret fortsatt være.

Styret vil rette en takk til senterets ansatte for utvist dyktighet og stor innsats i 2009. En engasjert stab er den viktigste forutsetning for å overvinne utfordringene og dra full nytte av de store muligheter Kunstsenteret har.

Henie Onstad Kunstsenter
Høvikodden, 23. mars 2010


Halvor Stenstadvold


Anne Carine Tanum


Rolf Sæther

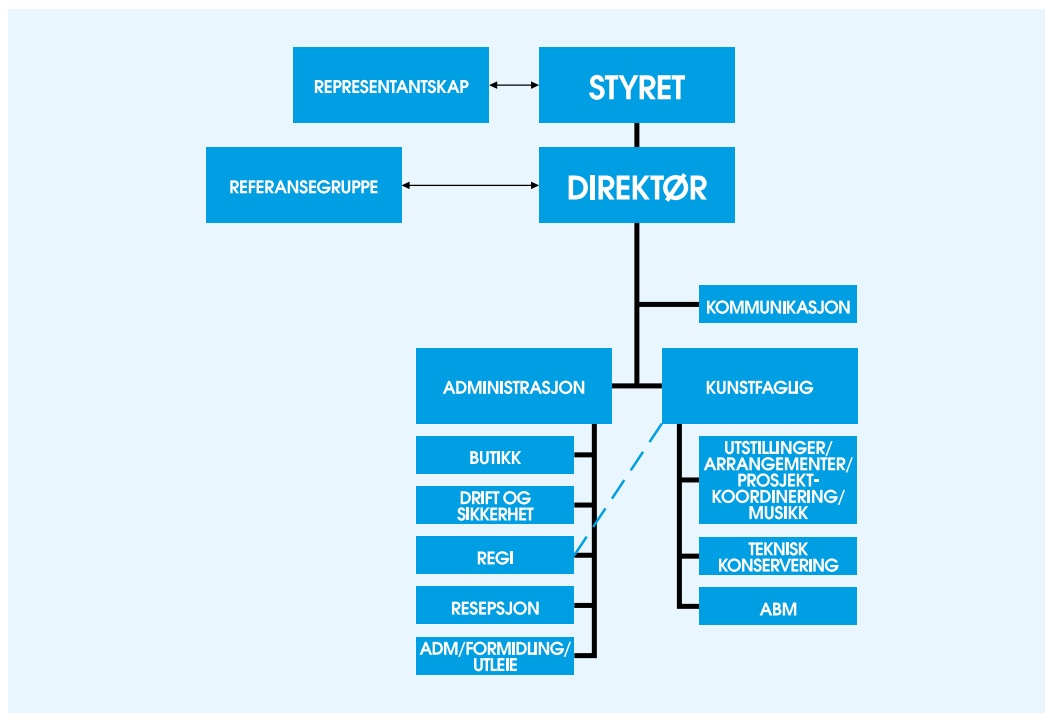

David Neuman


Siri Hov Eggen


Brit Moe


Ingrid Helene B. Holm


Herlof Hatlebrekke



STYRET

MEDLEMMER

Halvor Stenstadvold, leder
 Anne Carin Tanum, nestleder
 David Neuman
 Rolf Sæther
 Helene Berge Holm
 Brit Moe
 Siri Hov Eggen
 Herlof Hatlebrekke

VARAMEDLEMMER

Ole Christian Apeland
 Ninja Sanner
 Lars Glans
 Elisabeth Hartmann Kraft
 Stig-Olai Kapskarpmo
 Knut Lorents Johnsen
 Elisabeth Solberg
 Steve Goutermarsch

OPPNEVNT AV

Representantskapet
 Representantskapet
 Representantskapet
 Representantskapet
 Bærum Kommune
 Bærum Kommune
 Kulturdepartementet
 Ansattes repr.

REFERANSEGRUPPE

MEDLEMMER

Kari Brodin Seljelid, leder
 Øivind Storm Bjerke, nestleder
 Morten Skauge
 Carl Wilhelm Tyrén
 Kristin Theisen
 Terje Hegge
 Bjørn Prodahl
 Nils Pettersen-Hagh
 Thomas Holst

VARAMEDLEMMER

Halle Jørn Hanssen
 Einar Østmo
 Sissel Haukland
 Vibeke Limi
 Turid Bergene Dahlman
 Liv Wergeland Sørbye
 Tormod Rogstad
 Bertil Tiusanen
 Gunnell Wullstein

OPPNEVNT AV

Bærum Kommune
 Universitetet i Oslo
 Bærum Kommune
 Bærum Kommune
 Bærum Kommune
 Akershus Fylkesk.
 Bærum Næringsråd
 Venneforeningen
 Venneforeningen

STYRET

Tuula Arkio
 Jan Debbaut

ORGANISASJON

Karin Hellandsjø, direktør
Gunhild Varvin Kommunikasjonsrådgiver

KUNSTFAGLIG AVDELING

Caroline Ugelstad, sjefskurator
Tone Hansen, kurator
Lars Mørch Finborud, musikk-koordinator
Herlof Hatlebrekke, redaktør / bibliotekar
Kathrine Ringnes, prosjektkoordinator
Ida A. Tank Bronken, teknisk konservator (til 01.05.09)
Eva Bødtker-Næss, museumsvert / vakt (til 01.06.09)

ADMINISTRASJONSAVDELINGEN

Anna-Majja Isachsen, administrasjonssjef
Liv Sørli, resepsjonsleder
Ida Strøm-Larsen, koordinator for utleie, formidling og administrasjon
Magnar Nikolaisen, regnskapsmedarbeider (til 01.06.09)
Esther Ravnsborg-Gjertsen, butikkleider
Mona Walderhaug, resepsjonsmedarbeider
Sunniva Sparre, butikkmedarbeider
Janne Storhaug, butikkmedarbeider
Steve Coutermarsh, drifts- og sikkerhetsleder
Sjur Kleiven, teknisk leder
Peder Borgar Knudsen, museumstekniker
Dorthe Håker, museumstekniker
Jacky Penot, museumstekniker

MIDLERTIDIG ANSATTE

Lasse Marhaug, musikk-koordinator i deltidsstilling hele 2009
Hilde Heggteveit i 3 måneders engasjement som teknisk konservator

OMVISERE

Ingrid Wisløff
Lill Kathrine Stensrud
Johanna Zwaig
Anette Farstad (og helgevakt resepsjon)
Christin Fonn
Ellen Therese Kjeldsberg
Anne Kristine Sollund

BARNEVERKSTEDET

Sinikka J. Olsen
Stine Walderhaug
Line Solheim Renslebråten

MUSEUMSVAKTER M.M.

Magnus Vinjum
Cornelia Spjelkavik Sparre
Hege Kjeldsen
Ellen Linken Lunder
Isabell Goren
Silje Ringen Høibjerg
Yngve Jørgensen

I tillegg har Even Frogner og Kristoffer Kristiansen vært tilknyttet HOK i perioder i arbeidspraksis
Flere personer var i 2009 også tilknyttet senteret på frivillig basis; blant annet som museumsverter.

Hovedvernombud: Herlof Hatlebrekke
Tillitsvalgte: Steve Coutermarsh (MAF), Tone Hansen (Forskerforbundet)

SONJA HENIES OG NIELS ONSTADS STIFELSER

AKTIVITETSREGNSKAP

Anskaffelse og forbruk av midler	Note	2 009	2 008
Anskaffelse av midler			
Tilskudd	8	18 648 431	21 353 177
Gaver	2,10	2 100 000	0
Opptjente inntekter	9	10 860 032	9 481 509
Finansinntekter	10	756 196	720 412
Sum anskaffelse av inntekter		<u>32 364 659</u>	<u>31 555 098</u>
Forbruk av midler			
Kostnader til anskaffelse av midler	4,7,11	4 407 017	4 691 781
Kostnader til formålet	1,4,6,7	19 794 051	18 525 031
Administrasjonskostnader	4,5	5 987 320	4 877 086
Finanskostnader		23 540	937 268
Sum forbruk av midler		<u>30 211 928</u>	<u>29 031 166</u>
Aktivitetsresultat		<u>2 152 731</u>	<u>2 523 932</u>
Tillegg / reduksjon formålskapital			
Overført til utviklingsfond	2	2 100 000	0
Overført fra utviklingsfond		0	-773 766
Overført formålskapital med selvpålagte restriksjoner		0	0
Overført til annen formålskapital		52 731	3 297 699
Overført fra annen formålskapital		0	0
Sum tillegg / reduksjon formålskapital		<u>2 152 731</u>	<u>2 523 933</u>

SONJA HENIES OG NIELS ONSTADS STIFELSER

BALANSE

Eiendeler	Note	2 009	2 008
Anleggsmidler			
Bevaringsverdige eiendeler			
Innkjøpt kunst		45 000	15 000
Bygning		48 780 456	49 512 785
Sum bevaringsverdige eiendeler	1	48 825 456	49 527 785
Andre driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr		4 055 893	4 886 185
Sum andre driftsmidler	1	4 055 893	4 886 185
Finansielle anleggsmidler			
Investering i aksjer og andeler		10 000	10 000
Obligasjoner	10	6 541 088	0
Sum finansielle anleggsmidler		6 551 088	10 000
Sum anleggsmidler		59 432 437	54 423 970
Omløpsmidler			
Lager av varer og annen beholdning		215 101	315 947
Fordringer			
Kundefordringer		488 525	1 161 346
Andre fordringer		5 081 887	1 650 175
Sum fordringer		5 570 412	2 811 521
Andre markedsb. finansielle instrumenter	10	0	5 877 800
Bankinnskudd, kontanter og lignende	10	10 442 426	10 589 594
Sum omløpsmidler		16 227 939	19 594 862
Sum eiendeler		75 660 376	74 018 832

SONJA HENIES OG NIELS ONSTADS STIFTELSE

BALANSE

Formålskapital og gjeld	Note	2 009	2 008
Formålskapital			
Grunnkapital		20 000 000	20 000 000
Formålskapital med selvpålagte restriksjoner		28 692 293	28 692 293
Utviklingsfond		16 769 019	14 669 020
Annen formålskapital		5 203 673	5 150 942
Sum formålskapital	2	70 664 985	68 512 255
Gjeld			
Avsetning for forpliktelser			
Pensjonsforpliktelser		610 423	870 368
Sum avsetning for forpliktelser	3	610 423	870 368
Annen langsiktig gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		1 379 422	1 800 352
Betalbar skatt	11	125 913	122 791
Skattetrekk og andre trekk		369 447	510 050
Skyldige offentlige avgifter		327 291	368 590
Utsatt inntekt	8	113 338	105 000
Annen kortsiktig gjeld		2 069 557	1 729 426
Sum kortsiktig gjeld		4 384 968	4 636 209
Sum gjeld		4 995 391	5 506 577
Sum gjeld og formålskapital		75 660 376	74 018 832

Høvikodden, 23. mars 2010



Halvord Stenstadvold
styreleder



Brit Moe
styremedlem



Rolf B Sæther
styremedlem



Anne C Tanum
nestleder



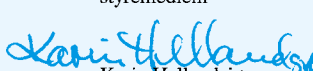
Siri Hov Eggen
styremedlem



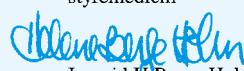
Herlof Hatlebrekke
styremedlem



David U S Neuman
styremedlem



Karin Hellandsjø
adm dir



Ingerid H Berge Holm
styremedlem

SONJA HENIES OG NIELS ONSTADS STIFTELSE

NOTER TIL REGNSKAPET 2009

Sonja Henies og Niels Onstads Stiftelse er registrert som en privat stiftelse og følger lov om stiftelser med mer av 23. mai 1980. Stifterne Sonja Henie og Niels Onstad opprettet stiftelsen ved tingsinnskudd (donasjoner) i form av kunstsamlingen, Sonja Henies premiesamling og eiendommer.

Regnskapsprinsipper

Generelt

Regnskapet viser den samlede økonomiske aktivitet og finansielle stilling for Sonja Henies og Niels Onstads Stiftelse.

Fondene som forvaltes og administreres av stiftelsen er følgende:

Ferdinand Finnes Gledesfond, Bitle Moes Fond for tverrkunstneriske aktiviteter og Fond for Internasjonal Samtidskunst er ikke medtatt i Kunstsenderets regnskap.

En oversikt over totale fondsmidler i de nevnte fond: (alle tall i hele tusen)

	Ferdinand Finnes Gledesfond	Bitle Moes Fond	Fond for Int. Samtidskunst	Totalt
Fondsmidler pr 010109	843	280	108	1 231
Inntekter	30	10	4	44
Benyttelse av fondsmidler	0	0	0	0
Fondsmidler pr 311209	873	290	112	1 275

Fondene i oppstillingen forvaltes av stiftelsens ledelse, men er for øvrig ikke knyttet til stiftelsens drift, og heller ikke innarbeidet i stiftelsens regnskaper.

Prinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner.

a) Inntekter

Midler inntektsføres når stiftelsen har juridisk rett til inntekten og det er rimelig sikkerhet for at den blir mottatt samt at inntekten kan måles med tilstrekkelig pålitelighet.

Tilskudd som er mottatt før forutsetningene er oppfylt er oppført som tilskuddsgjeld.

Alle aktivitetsinntekter presenteres brutto med unntak av gevinster ved salg av anleggsmidler samt investeringer.

b) Omløpsmidler/Kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Finansielle markedsbaserte omløpsmidler bokføres til virkelig verdi.

c) Anleggsmidler/Langsiktig gjeld

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Varige driftsmidler nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er tilstede. Bygningen avskrives igjen fra 2008.

d) Varer

Varer er vurdert til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Det foretas nedskrivning for påregnelig ukurans.

SONJA HENIES OG NIELS ONSTADS STIFTELSE

NOTER TIL REGNSKAPET 2009

e) Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

f) Offentlige tilskudd

Offentlige tilskudd resultatføres i takt med de kostnader tilskuddet skal dekke. Tilskudd til investeringer balanseføres og avskrives i takt med levetiden. Ubenyttede tilskudd klassifiseres som gjeld inntil vilkårene er oppfylt.

g) Pensjonsforpliktelser

Pensjonsforpliktelser som ikke er forsikringsmessig dekket er kapitalisert og presentert som gjeld. Kollektive pensjonsordninger er ikke inntatt i stiftelsens balanse. Innbetalingene blir løpende utgiftsført som pensjonskostnader iht god regnskapskikk for små foretak.

Note 1 Anleggsmidler

(Tall i tabellen er i hele 1000)

Type anleggsmiddel	Inventar og		Butikk		Enøk	Sum
	utstyr	Bibliotek	og garderobe	Bygning		
Anskaffelseskost 1.1.	10 877	605	1 397	52 139	2 922	67 940
Tilgang	65	0	0	0	0	65
Avgang	0	0	0	0	0	0
Anskaffelseskost 31.12.	10 942	605	1 397	52 139	2 922	68 005
Akk avskrivninger 31.12.	-9 378	-366	-189	-4 806	-430	-15 169
Akk nedskrivninger 31.12.	0	0	0	0	0	0
Bokført verdi pr. 31.12.	1 564	239	1 208	47 333	2 492	52 836
Årets avskrivninger	643	60	56	616	252	1 627
Levetid, år	3-10	10	10-100	10-100	10-15	

Bygningen står oppført på festet tomt. Bærum kommune er hjemmelshaver. Eiendommen er avskrevet igjen fra 2008. Av tilskudd fra ABM-utvikling og Stiftelsen UNI er alt benyttet til vedlikehold i 2009.

En stor del av kunstsamlingen er gitt i form av gave fra privatpersoner og organisasjoner. Gavene er ikke balanseført. Det er i 2009 kjøpt kunst for kr 30.000.

Note 2 Formålskapital

(Tall i tabellen er i hele 1000)

Stiftelsens grunnkapital er på 20 mill kroner.

Iht stiftelseslovens §16 nr 4 er et av vilkårene for offentlig stadsfestelse, "at stiftelsens grunnkapital skal være urørlig. Minst en tiendedel av kapitalavkastningen skal vanligvis legges til kapitalen".

Fra Sonja Henies og Niels Onstads Stiftelses grunnkapital ble opprettet med tingsinnskudd i form av kunstsamlingen, Sonja Henies premiesamling og eiendommer har det ikke vært noen kapitalavkastning. Grunnkapitalen er derfor beholdt med opprinnelig beløp.

Sikringsfondet er hjemlet i stiftelsens vedtekter og ble omdøpt til utviklingsfond i 2003. Fondet beløper seg til kr 16 769 019 pr utgangen av 2009. Fondet ble i 2009 tilført kr 2 100 000 som er forhåndsutlodning av arv fra Liv Hazel Steenberg og Odd Kristian Steenberg.

Utviklingsfondet knytter seg til salg fra samlingen. Selve kapitalen kan i hovedsak kun benyttes til innkjøp til samlingen samt sikkerhet for forpliktelser til å fremme stiftelsens formål. Avkastningen kan benyttes til kunstneriske aktiviteter og oppussing/endring av utstillingsarealer. Årets avkastning er iht styrevedtak tilført driften.

Formålskapital med selv pålagte restriksjoner er knyttet til selve bygningen samt investeringstilskudd.

Annen formålskapital er den resterende formålskapitalen utover grunnkapitalen, formålskapital med restriksjoner inkl utviklingsfond.

SONJA HENIES OG NIELS ONSTADS STIFTELSE

NOTER TIL REGNSKAPET 2009

Note 2 Formålskapital (fortsetter)

(Tall i tabellen er i hele 1000)

	Formålskapital med restriksjoner		Utviklingsfond	Annen formålskapital	Sum
	Grunnkapital				
Egenkapital pr 0101	20 000	28 692	14 669	5 151	68 512
Årets resultat	0	0	2 100	53	2 153
Egenkapital pr 31.12.09	20 000	28 692	16 769	5 204	70 665

Note 3 Pensjonsforpliktelser

(Tall i tabellen er i hele 1000)

	2009	2008
Udekkede pensjonsforpliktelser pr 01.01.	870	868
Årets endring	260	178
Udekkede pensjonsforpliktelser pr 31.12.	610	690
Avsetning for ny udekket forpliktelse i 2009	0	180
Total udekket pensjonsforpliktelse pr 31.12.09	610	870

Pensjonsforpliktelsen er beregnet under forutsetning av 2% årlig pensjonsregulering og med 5% neddiskonteringsfaktor. Faktorene er beregnet på grunnlag av tabellverk for regnskapsføring av pensjoner, utarbeidet av revisorforeningen.

Ordningen omfatter 2 personer, og det er i år resultatført totalt kr 136 050.

Note 4 Lønnskostnader

(Tall i tabellen er i hele 1000)

	2009	2008
Lønn	8 151	8 067
Arbeidsgiveravgift	1 273	1 309
Pensjonskostnader øvrige	1 117	845
Nedgang i pensjoner finansiert over drift	-260	0
Pensjonsutbetalinger korrigert for avsetning	136	187
Andre lønsrelaterte ytelser	179	191
Sum	10 596	10 599

Gjennomsnittlig antall årsverk har i løpet av 2009 vært 16,6.

Stiftelsen er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Stiftelsens pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne loven. Det er 20 innmeldt pr årsskiftet.

Note 5 Ytelser/godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor

(Tall i tabellen er i hele 1000)

	2009	2008
Adm direktør	718	644
Styre	112	119
Revisor, revisjon	97	99
Revisor, løpende rådgivning	66	81
Revisor, bekreftelser/attestasjoner	17	0
Revisor, regnskap/ligningspapirer	19	0
Sum	1 029	943

Note 6 Formålsprosent (Andel av forbrukte midler for å oppfylle formålet)

(Tall i tabellen er i hele 1000)

	2009	2008	2007	2006
Andel utstillinger	7 276	5 034	4 563	1 647
Andel annen kunstneriske aktivitet	3 218	3 194	2 739	3 993
Andel bygningsdrift	9 300	10 297	8 729	10 210
Kostnader til formålet	19 794	18 525	16 031	15 850
Forbruk av midler	30 098	29 031	24 718	21 974
Formålsprosent	66 %	64 %	65 %	72 %

Det var en markant økning av administrasjonskostnader i fjor hvor det ble gjennomført en arbeidsmiljøundersøkelse. Fra og med november 2007 er fradragsberettiget mva beregnet på kontonivå mot tidligere en samlekonto på administrasjonsavdelingen. Andel av administrasjonskostnader i år henger sammen med økt aktivitet.

SONJA HENIES OG NIELS ONSTADS STIFTELSE

NOTER TIL REGNSKAPET 2009

Note 7 Forbruk av midler

(Tall i tabellen er i hele 1000)

	2009	2008
Butikk, resepsjon, omvisning	3 221	3 482
Markedstøring	1 060	1 207
Andre kostnader	126	7
Kostnader til anskaffelse av midler	4 407	4 696
Utstillingskostnader	7 276	5 034
Andre kunstneriske kostnader	3 218	3 194
Bygningsdrift	9 300	10 297
Kostnader til formålet	19 794	18 525

Note 8 Offentlige tilskudd

(Tall i tabellen er i hele 1000)

	2009	2008
Bærum Kommune	7 977	9 175
Kulturdepartementet	8 760	8 030
Akershus fylkeskommune	1 276	1 222
Diverse tilskudd	635	2 926
Totale tilskudd	18 648	21 353
Ùbenyttede tilskudd	113 338	105 000

Note 9 Opptjente inntekter

(Tall i tabellen er i hele 1000)

	2009	2008
Billetsalg, omvisning	1 909	2 468
Butikk	1 617	2 637
Provisjonsalg	70	220
Leieinntekter	1 497	2 074
Sponsorinntekter	5 386	1 250
Andre opptjente inntekter	381	833
Sum opptjente inntekter	10 860	9 482

Note 10 Andre inntekter

(Tall i tabellen er i hele 1000)

	2009	2008
Salg av kunstverk	0	0
Årets avkastning	520	136
Årets verdnedgang	0	-910
Tilført (+)/overført fra (-) utviklingsfond	520	-774
Obligasjoner	6 541	5 878
Bankinnskudd (andel)	7 313	7 261
Totalt plassert	13 854	13 139

Fra 2009 er obligasjoner omklassifisert fra omløpsmiddel til anleggsmiddel. Obligasjonene er bokført til kostpris.

Note 11 Skatter

(Tall i tabellen er i hele 1000)

	2009	2008
Skattepliktig resultat utleievirksomhet	450	439
Betalbar skatt	126	123
Resultat etter skatt	324	316

Stiansen & Co AS

Statsautoriserte revisorer

Til styret i

SONJA HENIE OG NIELS ONSTADS STIFTELSE

Svein-Erik Stiansen
Oddvar Mella
Per Heyerdahl Arnoldsen
Pål Stiansen
Medlemmer av
Den norske Revisorforening
Revisor-/Foretaksnr. 962 990 746
Besøksadr.: Fekjan 15 - Nesbru
Postadr.: Postboks 174, N-1378 Nesbru

REVISJONSBERETNING FOR 2009

Vi har revidert årsregnskapet for SONJA HENIE OG NIELS ONSTADS STIFTELSE for regnskapsåret 2009, som viser et overskudd på kr 2 152 731. Vi har også revidert opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift. Årsregnskapet består av aktivitetsregnskap, balanse og noteopplysninger. Regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge er anvendt ved utarbeidelsen av regnskapet. Årsregnskapet og årsberetningen er avgitt av stiftelsens styre og daglig leder. Vår oppgave er å uttale oss om årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens krav.


Vi har utført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder revisjonsstandarder vedtatt av Den norske Revisorforening. Revisjonsstandardene krever at vi planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjon omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vesentlige regnskapsestimater, samt vurdering av innholdet i og presentasjonen av årsregnskapet. I den grad det følger av god revisjonsskikk, omfatter revisjon også en gjennomgåelse av stiftelsens formuesforvaltning og regnskaps- og intern kontroll-systemer. Vi mener at vår revisjon gir et forsvarlig grunnlag for vår uttalelse.

Vi mener at

- årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens økonomiske stilling 31. desember 2009 og av aktiviteten i regnskapsåret i overensstemmelse med god regnskapsskikk i Norge
- ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge
- opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter
- stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Nesbru, 23. mars 2010

Stiansen & Co AS



Pål Stiansen
statsautorisert revisor

Tlf kontor: +47-66 84 88 40
Telefax: +47-66 98 14 60



Bankgiro: 6219 05.90432
E-mail: scoas@stiansen.no
www.stiansen.no