



STYRETS ÅRSBERETNING 2010

STYRETS ARSBERETNING 2010

RESYMÉ

2010 markerte gjennomføringen av en rekke viktige milepæler for Kunstsenteret:

KUNSTGAVEN

For perioden 2011-2013 vil Henie Onstad Kunstsenter få 4,5 millioner kroner i gave til kjøp av ung eksperimentell samtidskunst. Et pilotprosjekt av stor betydning for den unge kunsten der midler stilles til rådighet for en institusjon til innkjøp av kunst for innlemmelse i samlingene.

KURT SCHWITTERS OG NORGE

Et storstilt samarbeidsprosjekt etablert i 2010 mellom Henie Onstad Kunstsenter, Romsdalsmuseet og Sparebankstiftelsen DnBNOR . Prosjektet er delt i 3:

- Etablering av et permanent visningsrom og kompetansesenter på Henie Onstad Kunstsenter, Høvikodden.
- Bevaring av gjenværende interiør i Merzbau-konstruksjonen på Hjertøya, for visning på Romsdalsmuseet i Molde.
- Bistand til prosjektene og ervervelse av nye arbeidere av Kurt Schwitters for permanent visning i Kunstsenteret, ved Sparebankstiftelsen DnBNOR.

FLUXUS-ARKIVET

Den store utstillingen og publikasjonen over Henie Onstad Kunstsenters "Ken Friedman Fluxus Collection" i 2010 var oppstarten på Fluxus som satsingsområde for utvidelse av Kunstsenterets samlinger og for et større doktorgradsarbeid rundt temaet.

ARNOLD HAUKELAND-SKULPTUR TIL SKULPTURPARKEN

Philips Norge har donert Arnold Haukelands skulptur "Jordkrefter" 1982 til Kunstsenteret for plassering i skulpturparken våren 2011.

"FRA FJORD TIL FJELL"

Et samarbeidsprosjekt mellom Kunstsenteret og Fondet for dansk-norsk samarbeid på Lysebu som startet i 2007 og ble betydelig utvidet i 2010.

Samarbeidsprosjektet er unikt i sin karakter, og etablerer Lysebu som et sentralt, permanent utstillingssted for kunst deponert fra Kunstsenteret.

GOD BESØKSUTVIKLING

Av publikum som løste billett til utstillingene var det i 2010 hele 24%

økning i forhold til året før; besøkstall som i første rekke skyldtes den populære Miró utstillingen.

AKERSHUS FYLKESKOMMUNES BEVILGNING TIL OPPUSSING

Gjennom en ekstraordinær bevilgning for 2011 ble Kunstsenteret gitt kr.2 mill. fra Akershus Fylkeskommune til rehabilitering av utvendig fasade.

DEN SAMLEDE AKTIVITETEN I 2010

UTSTILLINGER

Utstillingsprogrammet for 2010 var i tråd med Henie Onstad Kunstsenters programprofil slik den nå fremstår, preget av et samspill mellom modernismen og samtiden, mellom norsk og utenlandsk kunst. I tillegg har samlingen sitt faste tilhold i Sal Haaken, gjennom flere monteringer hvert år.

Kunstsenteret har i de senere årene tydeliggjort sin faglige profil og programmert den kunstneriske virksomheten med større konsekvens enn tidligere både hva angår modernisme og samtid. Med basis i egen samling og historie er hovedlinjene i profilen konsentrert om avantgarden med store internasjonale mønstringer i 2010 som blant annet John Cage og Fluxus. Også den konkrete og abstrakte modernismen og surrealismen ble trukket frem med utstillinger av blant annet Anna-Eva Bergman og Joan Miró. Den yngre kunstscenen ble presentert i utstillingene "Hito Steyerl", "Creative Act" og "Art in the Auditorium".

Det ble arrangert 11 utstillinger i løpet av 2010, hvorav 3 åpnet det foregående året og 2 av mønstringene var utvalg fra egen samling.

ARRANGEMENTER - MUSIKK

Kunstsenteret fortsatte i 2010 å videreutvikle den tverrkunstneriske virksomheten ved arrangementer med musikk og performance i forskjellige former,

konserter, cd utgivelser, bestillingsverk og sommerkonserter på den nye musikkscenen ute. Dette var alle aktiviteter som ble bygget opp i samspill med, og i kontrast til utstillingsprogrammet.

Gjennom hele året ble det dessuten i tillegg til konserter i forbindelse med utstillingsåpningene, gjennomført en serie med søndagsarrangement med fremføring av samtidsmusikk.

Musikkscenen ved Kunstsenteret arrangerte i 2010 til sammen 49 konserter i genrene rock, performance, jazz, elektronisk musikk, audiovisuelle-shows, pop, klassisk og barnemusikk. Arrangementene la vekt på å inkludere unge målgrupper og holde en åpen linje mot alle former for musikk for å fange samtidens musikkstrømninger på best mulig måte.

Bestillingsverkene var 3 i tallet: Helge Sten aka Deathprod sin lyd- og lysinstallasjon *Studio* sto oppført i Studiosalen fra mars til mai. Ex. Sonic Youth medlem Jim O'Rourke lagde ett unikt tapestryk kalt *Aunt Esther* knyttet til John Cage utstillingen og artisten Robin Fox utviklet et verk spesielt designet til Studiosalen.

PUBLIKASJONER

Til utstillingene "Hito Steyerl" og "The Creative Act" utga Kunstsenteret egne kataloger, mens katalogene til utstillingene "Surrealisme, strek og form. Anna-Eva Bergmans formative år 1949-52", "John Cage. The Anarchy of Silence" og "Joan Miró- kunstens gartner" ble utgitt i samarbeid med henholdsvis Bergens Kunstmuseum og Nordnorsk Kunstmuseum, MACBA, Barcelona og ARKEN Museum for Moderne Kunst, Danmark.

Til Fluxus-utstillingen ble det utgitt en egen publikasjon over senterets "Ken Friedman Fluxus Collection".

"Kunstløpavisen" ble i 2010 knyttet opp mot aktiviteter for barn under Miró utstillingen.

Kunstsenteret plateselskapet Prisma Records utga 5 CDer i 2010: "John Cage in Norway", "Sigurd Berge- Early Electronic Works", Tanja Orning- Hommage to Anna-Eva Bergman", "Merzbow- Live at Henie Onstad ArtCentre" og "Bjørn Fongaard- Electrofoni".

Kunstsenteret utga også i 2010 en årbok over foregående års aktiviteter: "Prisma 2009".

FORMIDLING

Kunstsenteret videreførte i 2010 tilbudet om gratis omvisning hver søndag og omvisninger i skulpturparken i sommermånedene,

tirsdaysforedrag i vår- og høstsemesteret og spesielle foredrag og seminarer knyttet opp mot enkelte av utstillingene. Barneverkstedet holdt åpent på søndagene og i forbindelse med spesielle arrangementer.

Sommerskoletilbudet til barn og unge inkluderte også i 2010 kurset "Elleville dager" utviklet i samarbeid med "Sommer som Vinter" i Bærum. 130 barn deltok på sommerskolen i 2010. Kunstsenteret fortsatte også samarbeidet med Bærum Kommune om det nasjonale prosjektet "Den kulturelle skolesekken". Gjennom dette programmet besøker alle 10.klassinger i Bærum Henie Onstad Kunstsenter. I 2010 innebar det 1500 elever fordelt på 50 skoleklasser.

Våren 2010 etablerte Kunstsenteret i samarbeid med Bærum Kommune en kunstscole for ungdom 12-18 år. Kurset hadde stor pågang fra første stund og har vist seg levedyktig som et permanent tilbud som vil videreføres også for 2011.

BESØKSUTVIKLING

På årsbasis regner Kunstsenteret med et gjennomsnittlig besøk på ca. 120.000. Det omfatter både den del av senterets besøkende som løser billett til utstillingene og arrangementene, og de som kun benytter restauranten, besøker butikken eller deltar i ulike aktiviteter ute som inne. I tillegg må fra 2010 regnes de ca. 50.000 som årlig besøkere "Galleri Høvikodden" på Lysebu konferansesenter i Oslo, der deler av Kunstsenterets samling nå vises permanent.

Når det gjelder antall besøkende som løser billett til utstillingene og arrangementene, kunne Kunstsenteret i 2010 konstatere betydelig oppgang i forhold til forventet besøk, med et resultat på 68.250, 24% økning i forhold til fjoråret, noe som i første rekke skyldes den store suksessen med Miró utstillingen.

Av totalt antall besøkende til utstillingene og arrangementene hadde hele 37% gratis entre i 2010. Det dreier seg om besøk av Venneforeningens medlemmer, inviterte til utstillingsåpninger og spesialarrangementer, og spesielle grupper som grunnskoleelever, A-kort besøkende, utleiekunder og ulike andre samarbeidspartnere.

Prisene på inngangsbillettene ble i 2010 holdt på samme nivå som foregående år: kr.80/voksen, kr.60/honnør, kr.50/student og kr.30/barn 6-16. Inntekten pr. besøkende var i 2010 kr.35 mot kr.29 året før.

INFORMASJON OG MARKEDSFØRING

Som et ledd i synliggjøringen av Kunstsenteret legger institusjonen stor vekt på en offensiv holdning i senterets kontakt med media. Dette arbeidet ble videreført og videreutviklet i 2010.

Utover vanlig annonsering og annonsering knyttet opp mot Aftenposten og andre samarbeidspartnere, blir hovedvekten av informasjonsarbeidet ut mot publikum gjort redaksjonelt. Øverste prioritet gis riksdekkende medier, men hvor det er spesielle saker av lokal interesse, fokuseres det også på å arbeide med den lokale pressen.

I 2010 vektla senteret i høyere grad en tidligere å arbeide med sosiale medier. Resultatet har blitt en fast medlemsmasse på FACEBOOK, 3300 fans pr.utgangen av 2010, mot 1350 året før, stor aktivitet på Twitter, en egen kanal på You Tube, og en omfattende fotostrøm på Flickr.

I tråd med at den kunstneriske profilen er spisset og endret, forandret også informasjonsbehovet seg. Besøket på hjemmesiden har økt i takt med den økte satsningen på digitale medier – i gjennomsnitt 800 unike besøk hver dag i 2010.

Det ble i tillegg sendt ut et digitalt nyhetsbrev til en fast medlemsmasse på i underkant av 3000 mottakere.

Siden 2009 har Kunstsenteret hatt en barteravtale med Aftenposten som både har gitt muligheter til rimelig annonsering og synlighet gjennom A-kortet. Avtalen har også gjort det mulig å produsere eksklusivt formidlingsmaterieil; i 2010 knyttet opp mot Miró utstillingen.

VENNEFORENINGEN

Venneforeningen hadde 1100 medlemmer pr 31.12.2010.

Oppslutningen fra vennene er god med aktiv bruk av Kunstsenteret. De møter flittig opp til de mange utstillingsåpninger og andre begivenheter på Henie Onstad Kunstsenter

Venneforeningen inviterte i 2010 til 6 meget godt besøkte åpningsarrangementer i forbindelse med utstillingsåpninger. I tillegg ble venner invitert til en omvisning i Anna-Eva Bergman utstillingen i mars, samt til en familiedag under Miró utstillingen. Familiedagen var meget godt besøkt med program rettet mot barnefamilier inkludert omvisning, barneverksted, klovn og servering.

Venneforeningen gir et betydelig bidrag til finansieringen av Kunstsenterets Årbok. Foreningen har også vedtatt å gi et verk av Anna-Eva Bergman som gave til Kunstsenteret i 2011.

BÆRUM KOMMUNE OG AKERSHUS FYLKESKOMMUNE

Som en aktiv aktør i kulturlivet også lokalt og regionalt, fortsatte Kunstsenteret i 2010 sitt nære samarbeid med kommune og fylkeskommune. Samarbeidet er spesielt fokusert på barn og unge, bl.a. gjennom Den Kulturelle Skolesekken. Sommerskolen "Elleville dager", den nye Kunstskolen og barneverkstedets aktiviteter gjennom hele året gjør Kunstsenteret til en viktig aktør i formidlingen av kunst til barn og unge i regionen. I tillegg til samarbeidet rundt "Tusenårsstedet" Høvikodden, og skulpturparken, skal den nye utescenen og det nå tradisjonelle fellesarrangementet St.Hans-aften nevnes. Et storstilt arrangement som også i 2010 trakk et stort publikum.

ANDRE SAMARBEIDSPARTNERE

I utformingen og gjennomføringen av det kunstneriske program har Kunstsenteret etablert et utstrakt samarbeidsnett nasjonalt og internasjonalt.

Utstillingen med Anna-Eva Bergman ble også vist i Bergens Kunstmuseum og Nordnorsk Kunstmuseum, og utstillingene med John Cage og Joan Miró var resultat av et nært samarbeid med henholdsvis MACBA i Barcelona, og Fondation Maeght i Frankrike og Arken Museum for Moderne Kunst i Danmark. Kunstsenteret fortsetter også sitt samarbeid med Sprengel museet i Hannover med innlån av verk til Kunstsenterets nye Kurt Schwitters rom og med Romsdalsmuseet om prosjektet "Kurt Schwitters og Norge". Videokunstprosjektet "Art in the Auditorium" er resultat av et internasjonalt samarbeid mellom hele 8 ulike museer, og "Fluxus East" en vandretstilling som har vært vist

ved en rekke institusjoner i Europa. I tillegg kommer samarbeid med prosjektenes ulike sponsorer og støttespillere.

I forbindelse med etableringen av en ny fløy på Lysebu i 2007 ble det inngått et samarbeid mellom Fondet for dansk-norsk samarbeid på Lysebu og Kunstsenteret, der verker fra senterets samlinger ble utstilt i de nye arealene i hva som kalles "Galleri Høvikodden". De gode erfaringene fra dette samarbeidet, kalt "Fra Fjord til Fjell", er grunnlaget for at Kunstsenteret og Lysebu har utvidet prosjektet i forbindelse med den nye utvidelse av Lysebu, Høyden, som åpnet august 2010.

Samarbeidsprosjektet slik det nå fremstår, etablerer Lysebu som et sentralt, permanent utstillingssted for kunst deponert fra Kunstsenteret. Et utvalg på 116 verk av norsk og dansk kunst fra samlingen vises nå på Lysebu, hvis gjester og besøkende også gis løpende informasjon om aktivitetene på Kunstsenteret.

BYGNINGSDRIFT, VEDLIKEHOLD OG SIKKERHET

DRIFT OG VEDLIKEHOLD

Av Kunstsenterets samlede driftskostnader utgjør driften av anlegget den nest største posten: inkludert avskrivninger og sikringsmidler ca. 26% i 2010.

I 2010 er det bl.a. gjennomført vedlikehold av parkett i Storsalen og butikken, og utbedring av el-anlegget i henhold til internkontrollforskrifter. Inngangen til Sal Haaken er pusset opp og et eget Kurt Schwitters rom etablert.

Gjesteleiligheten i byggets underetasje ble i 2009 frigjort og tatt i bruk for "artists in residence" og andre som er her i forbindelse med ulike musikkarrangementer, montering og demontering av utstillinger med mer. 75 gjestedøgn ble registrert i 2010.

SIKRING

Gjennom bidrag fra ABM utvikling og Stiftelsen UNI fortsatte Kunstsenteret i 2010 arbeidet med sikring av bygget og samlingen. Det ble installert en ny brannndør inn til butikken, nye kortlesere ble montert og et 20 talls bilder fikk montert sikkerhetsglass. I tillegg ble nød- og rømningsanlegget i bygget skiftet ut.

ØKONOMI

REGNSKAP 2010

Henie Onstad Kunstsenter hadde i 2010 et positivt aktivitetsresultat på kr. 546.351 etter skatt og avsetning til varslet etterberegning av merverdiavgift.

Kunstsenteret hadde i 2010 bokettersyn av Skatt øst for perioden 1. termin 2007 til og med 4. termin 2010, med varslet etterberegning. Det er i regnskapet foretatt avsetning på kr. 2 mill. som samsvarer med tilsvar gitt Skatt øst i februar 2011.

Resultatet inkluderer også avkastning av Utviklingsfondets plasseringer kr. 475.000 og forhåndsutlodning på arv kr.1.470.000, totalt kr. 1.944.925.

Resultat disponeres ved å overføre avkastning av plasseringer og forhåndsutlodning på arv, totalt kr. 1.944.925, til Kunstsenterets Utviklingsfond, men på grunn av avsetning til merverdiavgift kr. 2.000.000 ved å redusere annen formålskapital med kr.1.398.574.

Resultat uten avsetning til merverdiavgift hadde vært kr. 2.546.351.

OFFENTLIGE TILSKUDD

I tråd med regjeringens "Kulturloft" ble bevilgningen fra Staten til HOK øket også i 2010; med kr.600.000.- Med dette er statstilskuddet til HOK hevet med godt over 60% siden 2005; fra kr. 5.880.000,- i 2005 til kr. 9.330.000,- i 2010.

Akershus Fylkeskommunes bevilgninger til HOK i 2010 ble også hevet med ca. 300.000 til kr.1.576.000,-.

Med bakgrunn i en tett dialog med stat og kommune gikk Bærum Kommune fra sin beslutning om ytterligere reduksjon på 300.000 i 2010. I stedet ble bevilgningen hevet med kr.600.000 i forhold til nivået som ble lagt i 2009, til kr.8.673.500 for 2010. Selv om Bærum kommune dermed ikke er tilbake på 2008 nivå (kr.9.175.000), var dette et positivt signal.

De offentlige tilskuddene utgjorde i 2010 over 60 % av stiftelsens totale anskaffelse av midler.

PRIVATE TILSKUDD

Aktivitetsprogrammet for 2010 var omfattende og ambisiøst, i tråd med Kunstsenterets virksomhetsplan. Miró utstillingen var et slikt ambisiøst prosjekt, gjennomført ikke minst takket være private tilskudd.

Sponsoravtalen inngått med DnBNOR inngått for perioden 2007-2009 ble forlenget for 2010 og 2011, med årlige tilskudd på kr 1.250.000.

ANDRE TILSKUDD:

- Sundal Collier, Santander Bank og Repsol ga til sammen tilskudd på kr.575.000 til Miró utstillingen.
- Venneforeningen bidro med kr. 150.000 til Årboken.
- Stiftelsen ForArt bevilget kr. 450.000 til prosjektet med registrering, fotografering publisering og utstilling av senterets Fluxus-samling. Dette prosjektet startet opp i 2009 og ble avsluttet med en utstilling og en publikasjon i 2010.
- Stiftelsen Fritt Ord bidro i 2010 med kr. 100.000 til et performance-program gjennomført høsten 2010, knyttet opp mot Fluxus-utstillingen.
- Den franske ambassade ga støtte til konserten med den komponisten Pierre Henry.
- Barteravtalen med Aftenposten ble videreført også i 2010.
- En sponsoravtale er inngått med advokatfirmaet Wiersholm, som innbefatter et mindre utlån fra samlingen for fast henging i deres kontorlokaler i Vika. Som vederlag mottok senteret i 2010 økonomisk støtte kr.200.000 og juridisk veiledning fra firmaet for inntil samme sum.
- Bama AS bidro også i 2010 med to ukentlige leveringer av frukt til de ansatte, samt med leveranser til enkelte av åpnings-arrangementer. Et ekstra tilskudd ble gitt i forbindelse med Miró utstillingen.
- Panduro AS leverer årlig utstyr for kr.50.000 til barneverkstedet og andre formidlingsaktiviteter.
- Stiftelsen UNI har gjennom flere år og gitt støtte til ulike sikkerhetstiltak. For 2010 ble det innvilget sikringsmidler fra ABM utvikling og Stiftelsen UNI på kr.847.000
- Etter Liv Hazel Steenbergs død i 2009 ble det gjort kjent at Henie Onstad Kunstsenter fremsto som en av hovedarvingene i hennes og ektemannen Odd Kristian Steenbergs gjensidige testamente. Odd Kristian Steenberg var tilsatt som økonomisjef ved Kunstsenteret i perioden fra 1967 til 1981 og var sentral i oppbyggingen av senteret. Han døde i 1999. Prosessen rundt offentlig skifte og salg av eiendeler ble igangsatt i 2009 med forventning om ferdigstilling i 2011.

Det ble i 2010 gitt tilsagn om flere tilskudd for tildeling i årene fremover:

- Norsk Kulturråd bevilget kr.200.000 til forskning på Kunstsenterets Fluxus-arkiv i 2011.
- Akershus Fylkeskommune ga senteret en ekstraordinær bevilgning på kr.2.mill. til utbedring av bygget, bl.a. fasadekledningen i 2011.
- Sparebankstiftelsen DnB NOR besluttet å gi kunstsenteret en gave på kr. 4,5 mill til innkjøp av kunst til samlingen over en 3 års periode: "Kunstgaven 2011-2013".

FOND

Forvaltning av Utviklingsfondet ivaretas av styret i samsvar med stiftelsens vedtekter og etter spesielle retningslinjer vedtatt av styret i 2005. Fondets kapital var ved utgangen av 2010 kr.18.713.945 inkludert avkastning og renter fra plasseringer samt kr.1.470.000 som forhåndsutlodning på arv i henhold til Liv Hazel og Odd Kristian Steenbergs testamente. Utviklingsfondet forvaltes etter forsiktige retningslinjer der risikoen i fondsinvesteringene holdes lavt.

Henie Onstad Kunstsenter administrerer tre øvrige fond med en samlet kapital på kr.1.310.247. Disse er ikke inkludert i senterets regnskap.

Kunstsenteret har søkt Stiftelsestilsynet om å slå disse tre fondene sammen med stiftelsens eget utviklingsfond fra 1.1.2011.

Utviklingsfondets midler er allokert til samlingsutvikling og kunstnerisk virksomhet, mens de årlige avkastninger kan, etter særskilte behov og ved styrevedtak, tilføres virksomheten.

ORGANISASJON

ANSATTE

Ved årets utgang hadde senteret 12 heltidsansatte og 10 deltidsansatte, tilsvarende 17,1 årsverk.

I forbindelse med at sikkerhets- og driftsleder sluttet med AFP i september, ble en ny organisasjonsstruktur gjennomført, med opprettelse av en ny avdeling for drift, ledet av en ny driftssjef. Institusjonen har med dette 3 avdelinger og en ledergruppe bestående av direktøren og de 3 avdelings-lederne.

Stillingen som teknisk konservator ble i 2010 ivaretatt av en medarbeider på engasjement i 50% stilling og det ble også i 2010 trukket inn ekstrahjelp i forbindelse med utstillingsskift og spesielle prosjekter.

Det er ikke inntruffet skader eller ulykker i 2010. Styret konstaterer en fortsatt positiv utvikling i sykefraværet som i 2010 var 3,5% mot 3,6% i 2009. Kunstsenterets offentlige tjenestepensjonsordning ble i 2010 overført fra Storebrand til Vital Forsikring. Personrelaterte kostnader er den største enkeltkostnadsposten i Kunstsenterets budsjett, og utgjorde i 2010 ca. 34 %.

STYRET

Tre av styres medlemmer var på valg i 2010, hvorav to ble gjenvalgt og Christian Gether fra Arken Museum for Moderne Kunst i Danmark kom inn som nytt medlem. Styrets sammensetning i 2010 var således: Halvor Stenstadvold (leder), Anne Carine Tanum (nestleder), Rolf Sæther, Christian Gether, Helene Berge Holm, Siri Hov Eggen, Brit Moe og ansattes representant Herlof Hatlebrekke. Det ble avholdt 5 styremøter i 2010.

OPPLYSNINGER I HENHOLD TIL REGNSKAPSLOVEN

Sonja Henie og Niels Onstads stiftelse driver Henie Onstad Kunstsenter på Høvikodden i Bærum. Forutsetningen om fortsatt drift er til stede, og årsregnskapet for 2010 er satt opp under denne forutsetning. Virksomheten forurenser ikke det ytre miljø. Stiftelsens har som mål å være en arbeidsplass der det er full likestilling mellom kvinner og menn. Av stiftelsens 22 ansatte er 15 kvinner. Styret mener at årsregnskapet gir et riktig bilde av stiftelsens eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

FREMIDSUTSIKTENE

At Kunstsenteret tross budsjettert underskudd på kr.1.443.900 likevel oppnådde et pluss-resultat, er gledelig. At Kunstsenteret også klarte å opprettholde et offensivt kunstnerisk program med stor og positiv medieomtale, skyldes hardt arbeid, kreativ innsats, at avkastningen av Utviklingsfondet ble allokert til drift, og bistand fra sjenerøse sponsorer. Usikkerheten i norsk og internasjonal økonomi vil nok fortsette også

utover i 2011. Kunstsenteret er likevel glad for gjennom positiv dialog igjen å ha fått øket tilskuddet fra både stat, fylke og kommune noe, og for at sponsor-avtalen med DnBNOR er forlenget ut 2011.

Bokettersynet fra skattemyndighetene høsten 2010 konkluderte med at stiftelsens regnskaper fremstår som oversiktlige og rimelig kontrollerbare, hvilket oppfattes som positivt. Imidlertid fremmer skattemyndighetene påstand om at deler av stiftelsens inntekter er å betrakte som momspiktig omsetning, og fremmer krav om til dels betydelige momskostnader for Kunstsenteret. Styret har avgitt sitt motsvar til dette, men har avsatt i alt 2 millioner kroner for å kunne møte et endelig avgiftskrav. Beløpet ville alternativt vært anvendt til den kunstneriske virksomhet ved senteret.

I 2011 vil direktør Karin Hellandsjø fratre sin stilling ved oppnådd pensjonsalder og styret vil ansette ny direktør for Kunstsenteret.

Planene for årene fremover er offensive, også i forhold til det internasjonale feltet. Kunstsenteret inntar i dag en sentral og viktig plass i norsk kunstliv. Der skal Kunstsenteret fortsatt være. Styret vil rette en takk til senterets ansatte for utvist dyktighet og stor innsats i 2010. En engasjert stab er den viktigste forutsetning for å overvinne utfordringene og dra full nytte av de store muligheter Kunstsenteret har.

Karin Hellandsjø
Direktør

Henie Onstad Kunstsenter
Høvikodden 23. mars 2011


Halvor Stenstadvold


Anne Carine Tanum


Rolf Sæther

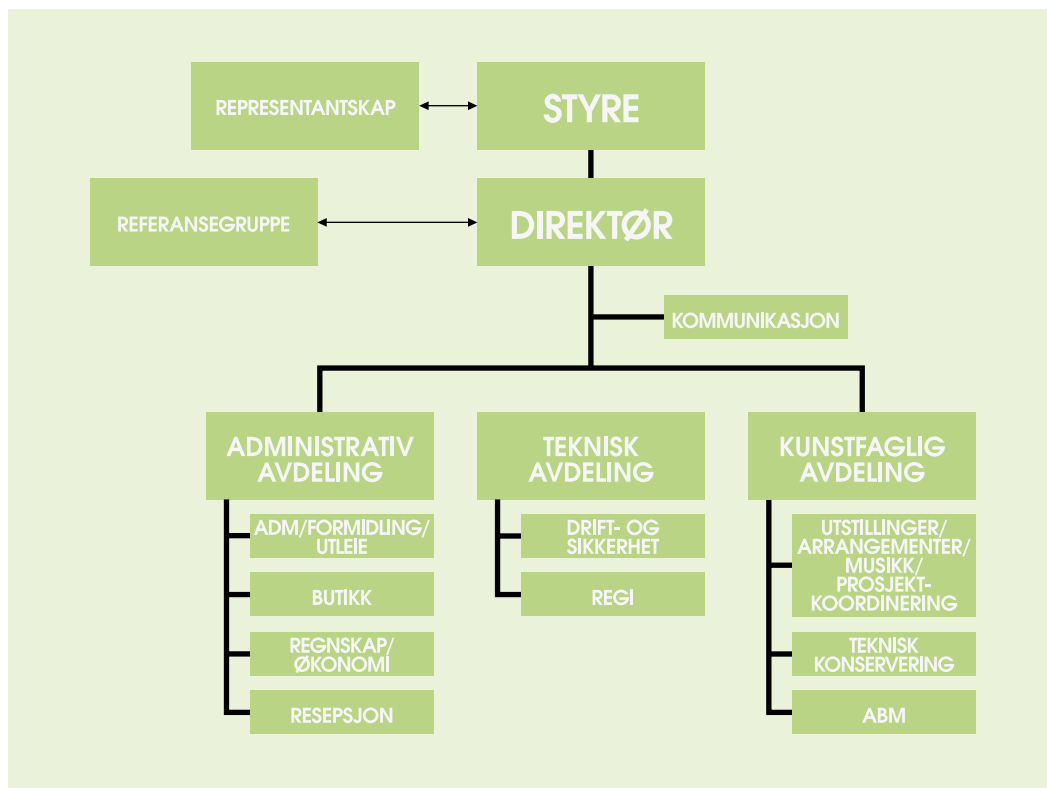

Christian Gether


Siri Hov Eggen


Brit Moe


Ingrid Helene B. Holm


Herlof Hatlebrekke



STYRE

MEDLEMMER

Halvor Stenstadvold, leder
 Anne Carine Tanum, nestleder
 Christian Gether
 Rolf Sæther
 Helene Berge Holm
 Brit Moe
 Siri Hov Eggen
 Herlof Hatlebrekke

VARAMEDLEMMER

Ole Christian Apeland
 Ninja Sanner
 Arne Henriksen
 Elisabeth Hartmann Krafft
 Stig-Olai Kapskarpmo
 Knut Lorents Johnsen
 Elisabeth Solberg
 Gunhild Varvin

OPPNEVNT AV

Representantskapet
 Representantskapet
 Representantskapet
 Representantskapet
 Bærum Kommune
 Bærum Kommune
 Kulturdepartementet
 Ansattes repr.

REPRESENTANTSKAP

MEDLEMMER

Kari Brodin Seljelid, leder
 Øivind Storm Bjerke, nestleder
 Morten Skauge
 Carl Wilhelm Tyrén
 Kristin Theisen
 Terje Hegge
 Bjørn Frodahl
 Nils Pettersen-Hagh
 Thomas Holst

VARAMEDLEMMER

Halle Jørn Hanssen
 Einar Østmo
 Sissel Haukland
 Vibeke Limi
 Turid Bergene Dahlman
 Liv Wergeland Sørbye
 Tormod Rogstad
 Bertil Tiusanen
 Gunnell Wullstein

OPPNEVNT AV

Bærum Kommune
 Universitetet i Oslo
 Bærum Kommune
 Bærum Kommune
 Bærum Kommune
 Bærum Kommune
 Akershus Fylkesk.
 Bærum Næringsråd
 Venneforeningen
 Venneforeningen

ORGANISASJON

Karin Hellandsjø, direktør
Gunhild Varvin, kommunikasjonsrådgiver

KUNSTFAGLIG AVDELING

Caroline Ugelstad, sjefskonservator
Tone Hansen, kurator
Lars Mørch Finborud, musikk-koordinator
Herlof Hatlebrekke, redaktør / bibliotekar
Kathrine Ringnes, prosjektkoordinator

ADMINISTRATIV AVDELING

Anna-Majja Isachsen, administrasjonssjef
Liv Sørli, resepsjonsleder
Anette Farstad, resepsjonsmedarbeider
Ida Strøm-Larsen, koordinator for utleie, formidling og administrasjon til 1.12.2010
Ellen Marie Fodstad, administrasjonskoordinator fra 1.12.2010
Esther Ravnsborg-Gjertsen, butikkleder
Sunniva Sparre, butikkmedarbeider
Janne Storhaug, butikkmedarbeider

TEKNISK AVDELING

Harald Hansen, driftsjef fra 01.9.2010
Steve Coutermarsh, drifts- og sikkerhetsleder til 01.09.2010
Sjur Kleiven, teknisk leder
Peder Borgar Knudsen, museumstekniker
Dorthe Håker, museumstekniker
Jacky Penot, museumstekniker

MIDLERTIDIG ANSATTE

Hilde Heggtveit i engasjement som teknisk konservator
Lasse Marhaug i engasjement musikk-koordinator
Kristin Linesholm i engasjement som resepsjonsmedarbeider

OMVISNING/FORMIDLING

Ingrid Wisløff
Lill Kathrine Stensrud
Johanna Zwaig
Anette Farstad
Christin Fonn
Anne Kristine Sollund
Ingrid Pettersen

BARNEVERKSTEDET

Sinikka J. Olsen
Stine Walderhaug
Camilla von Køppen
Camilla Malmqvist
Camilla Sune

MUSEUMSVAKTER/VIKARER

Magnus Vinjum
Cornelia Spjelkavik Sparre
Hege Kjeldsen
Ellen Linken Lunder
Isabell Goren
Silje Ringen Høibjerg
Yngve Jørgensen
Sofie Dege Dimmen

I tillegg har Even Frogner vært tilknyttet HOK i perioder i arbeidspraksis.
Flere personer var i 2010 også tilknyttet senteret på frivillig basis; blant annet som museumsverter.

Verneombud: Herlof Hatlebrekke til oktober 2010, Sunniva Sparre fra oktober 2010.

Tillitsvalgte representanter:

Steve Coutermarsh til aug. 2010, Herlof Hatlebrekke fra aug. 2010(MAF), Tone Hansen (Forskerforbundet).

ÅRSREGNSKAP 2010

SONJA HENIES OG NIELS ONSTADS STIFTELSE

AKTIVITETSREGNSKAP

Anskaffelse og forbruk av midler	Note	2010	2009
Anskaffelse av midler			
Tilskudd	8	20 482 202	18 648 431
Gaver	2,10	1 470 000	2 100 000
Opptjente inntekter	9	10 441 524	10 860 032
Finansinntekter	10	625 550	756 196
Sum anskaffelse av inntekter		<u>33 019 276</u>	<u>32 364 659</u>
Forbruk av midler			
Kostnader til anskaffelse av midler	4,7,11	5 016 303	4 407 017
Kostnader til formålet	1,4,6,7	19 794 311	19 794 051
Administrasjonskostnader	4,5,12	7 646 204	5 987 320
Finanskostnader		16 107	23 540
Sum forbruk av midler		<u>32 472 925</u>	<u>30 211 928</u>
Aktivitetsresultat		<u>546 351</u>	<u>2 152 731</u>
Tillegg / reduksjon formålskapital			
Overført til utviklingsfond	2,10	1 944 925	2 100 000
Overført til annen formålskapital		0	52 731
Overført fra annen formålskapital		-1 398 574	0
Sum tillegg / reduksjon formålskapital		<u>546 351</u>	<u>2 152 731</u>

SONJA HENIES OG NIELS ONSTADS STIFTELSE

BALANSE

Eiendeler	Note	2010	2009
Anleggsmidler			
Bevaringsverdige eiendeler			
Innkjøpt kunst		233 218	45 000
Bygning		<u>48 048 128</u>	<u>48 780 456</u>
Sum bevaringsverdige eiendeler	1	<u>48 281 346</u>	<u>48 825 456</u>
Andre driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr		<u>3 539 322</u>	<u>4 055 893</u>
Sum andre driftsmidler	1	<u>3 539 322</u>	<u>4 055 893</u>
Finansielle anleggsmidler			
Investering i aksjer og andeler		10 000	10 000
Obligasjoner	10	<u>6 541 088</u>	<u>6 541 088</u>
Sum finansielle anleggsmidler		<u>6 551 088</u>	<u>6 551 088</u>
Sum anleggsmidler		<u>58 371 756</u>	<u>59 432 437</u>
Omløpsmidler			
Lager av varer og annen beholdning		<u>262 775</u>	<u>215 101</u>
Fordringer			
Kundefordringer		1 843 170	488 525
Andre fordringer		<u>1 912 969</u>	<u>5 081 887</u>
Sum fordringer		<u>3 756 139</u>	<u>5 570 412</u>
Bankinnskudd, kontanter og lignende	10	<u>15 915 300</u>	<u>10 442 426</u>
Sum omløpsmidler		<u>19 934 214</u>	<u>16 227 939</u>
Sum eiendeler		<u>78 305 970</u>	<u>75 660 376</u>

SONJA HENIES OG NIELS ONSTADS STIFTELSE

BALANSE

Formålskapital og gjeld	Note	2010	2009
Formålskapital			
Grunnkapital		20 000 000	20 000 000
Formålskapital med selvpålagte restriksjoner		28 692 293	28 692 293
Utviklingsfond		18 713 945	16 769 019
Annen formålskapital		3 805 097	5 203 673
Sum formålskapital	2	71 211 335	70 664 985
Gjeld			
Avsetning for forpliktelser			
Pensjonsforpliktelser		570 108	610 423
Sum avsetning for forpliktelser	3	570 108	610 423
Annen langsiktig gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		1 434 832	1 379 422
Betalbar skatt	11	0	125 913
Skattetrekk og andre trekk		484 482	369 447
Skyldige offentlige avgifter	12	2 057 155	327 291
Utsatt inntekt	8	8 338	113 338
Annen kortsiktig gjeld		2 539 720	2 069 557
Sum kortsiktig gjeld		6 524 527	4 384 968
Sum gjeld		7 094 635	4 995 391
Sum gjeld og formålskapital		78 305 970	75 660 376

Høvikodden, 23. mars 2011



Halvor Stenstadvold
styreleder



Brit Moe
styremedlem



Rolf B Sæther
styremedlem



Anne C Tanum
nestleder



Siri Høy Eggen
styremedlem



Herlof Hatlebrekke
styremedlem



Christian Gether
styremedlem



Karin Hellandsjø
adm dir



Ingerid H Berge Holm
styremedlem

SONJA HENIES OG NIELS ONSTADS STIFTELSE

NOTER TIL REGNSKAPET 2010

Sonja Henies og Niels Onstads Stiftelse er registrert som en privat stiftelse og følger lov om stiftelser med mer av 23. mai 1980. Stifterne Sonja Henie og Niels Onstad opprettet stiftelsen ved tingsinnskudd (donasjoner) i form av kunstsamlingen, Sonja Henies premiesamling og eiendommer.

Regnskapsprinsipper

Generelt

Regnskapet viser den samlede økonomiske aktivitet og finansielle stilling for Sonja Henies og Niels Onstads Stiftelse.

Fondene som forvaltes og administreres av stiftelsen er følgende:

Ferdinand Finnes Gledesfond, Bitle Moes Fond for tverrkunstneriske aktiviteter og Fond for Internasjonal Samtidskunst er ikke medtatt i Kunstsenterets regnskap.

En oversikt over totale fondsmidler i de nevnte fond: (alle tall i hele tusen)

	Ferdinand Finnes Gledesfond	Bitle Moes Fond	Fond for Int. Samtidskunst	Totalt
Fondsmidler pr 01.01.10	873	290	112	1 275
Inntekter	24	8	3	35
Benyttelse av fondsmidler	0	0	0	0
Fondsmidler pr 31.12.10	897	298	115	1 310

Fondene i oppstillingen forvaltes av stiftelsens ledelse, men er for øvrig ikke knyttet til stiftelsens drift, og heller ikke innarbeidet i stiftelsens regnskaper.

Prinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner.

a) Inntekter

Midler inntektsføres når stiftelsen har juridisk rett til inntekten og det er rimelig sikkerhet for at den blir mottatt samt at inntekten kan måles med tilstrekkelig pålitelighet.

Tilskudd som er mottatt for forutsetningene er oppfylt er oppført som tilskuddsgjeld.

Alle aktivitetssinntekter presenteres brutto med unntak av gevinster ved salg av anleggsmidler samt investeringer.

b) Omløpsmidler/Kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

c) Anleggsmidler/Langsiktig gjeld

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Varige driftsmidler nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er tilstede. Bygningen avskrives igjen fra 2008.

d) Varer

Varer er vurdert til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Det foretas nedskrivning for påregnelig ukurans.

SONJA HENIES OG NIELS ONSTADS STIFTELSE

NOTER TIL REGNSKAPET 2010

e) Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

f) Offentlige tilskudd

Offentlige tilskudd resultatføres i takt med de kostnader tilskuddet skal dekke. Tilskudd til investeringer balanseføres og avskrives i takt med levetiden. Ubenyttede tilskudd klassifiseres som gjeld inntil vilkårene er oppfylt.

g) Pensjonsforpliktelser

Pensjonsforpliktelser som ikke er forsikringsmessig dekket er kapitalisert og presentert som gjeld. Kollektive pensjonsordninger er ikke inntatt i stiftelsens balanse. Innbetalingene blir løpende utgiftsført som pensjonskostnader ihht god regnskapskikk for små foretak.

Note 1 Anleggsmidler

(Tall i tabellen er i hele 1000)

Type anleggsmiddel	Inventar og utstyr		Butikk og garderobe		Bygning	Enøk	Sum
	Bibliotek						
Anskaffelseskost 1.1.	4 919	605	1 397	52 139	2 922	61 982	
Tilgang	304	0	0	0	0	304	
Avgang	0	0	0	0	0	0	
Anskaffelseskost 31.12.	5 223	605	1 397	52 139	2 922	62 286	
Akk avskrivninger 31.12.	-3 924	-426	-244	-5 422	-682	-10 698	
Akk nedskrivninger 31.12.	0	0	0	0	0	0	
Bokført verdi pr. 31.12.	1 299	179	1 153	46 717	2 240	51 588	
Årets avskrivninger	569	60	56	616	252	1 553	
Levetid, år	3-10	10	10-100	10-100	10-15		

Bygningen står oppført på festet tomt. Bærum kommune er hjemmelshaver. Eiendommen er avskrevet igjen fra 2008.

Kunstsamlingen er i hovedsak gitt i form av gave fra privatpersoner og organisasjoner. Gavene er ikke balanseført. Det er i 2010 kjøpt kunst for kr 188.218.

Note 2 Formålskapital

(Tall i tabellen er i hele 1000)

Stiftelsens grunnkapital er på 20 mill kroner.

Iht stiftelseslovens §16 nr 4 er et av vilkårene for offentlig stadsfestelse, "at stiftelsens grunnkapital skal være urørlig. Minst en tiendedel av kapitalavkastningen skal vanligvis legges til kapitalen". Fra Sonja Henies og Niels Onstads Stiftelses grunnkapital ble opprettet med tingsinnskudd i form av kunstsamlingen, Sonja Henies premiesamling og eiendommer har det ikke vært noen kapitalavkastning. Grunnkapitalen er derfor beholdt med opprinnelig beløp.

Sikringsfondet er hjemlet i stiftelsens vedtekter og ble omdøpt til utviklingsfond i 2003. Fondet beløper seg til kr 18 713 945 pr utgangen av 2010. Fondet ble i 2010 i tillegg til renter og avkastning tilført kr 1 470 000 som er arv fra Liv Hazel Steenberg og Odd Kristian Steenberg.

Utviklingsfondet knytter seg til salg fra samlingen. Selve kapitalen kan i hovedsak kun benyttes til innkjøp til samlingen samt sikkerhet for forpliktelser til å fremme stiftelsens formål. Avkastningen kan benyttes til kunstneriske aktiviteter og under visse betingelser til oppussing/ending av utstillingsarealer.

Formålskapital med selvplagte restriksjoner er knyttet til selve bygningen samt investeringstilskudd.

Annen formålskapital er den resterende formålskapitalen utover grunnkapitalen, formålkapital med restriksjoner inkl utviklingsfond.

SONJA HENIES OG NIELS ONSTADS STIFTELSE

NOTER TIL REGNSKAPET 2010

Note 2 Formålskapital (fortsetter)

(Tall i tabellen er i hele 1000)

	Grunkapital	Formålskapital med restriksjoner	Utviklingsfond	Annen formålskapital	Sum
Egenkapital pr 0101	20 000	28 692	16 769	5 204	72 818
Årets resultat	0	0	1 945	-1 399	546
Egenkapital pr 31.12.10	20 000	28 692	18 714	3 805	71 211

Note 3 Pensjonsforpliktelser

(Tall i tabellen er i hele 1000)

	2010	2009
Udekkede pensjonsforpliktelser pr 01.01.	610	870
Årets endring	40	260
Udekkede pensjonsforpliktelser pr 31.12.	570	610

Pensjonsforpliktelsen er beregnet med 5% neddiskonteringsfaktor. Faktorene er beregnet på grunnlag av tabellverk for regnskapsføring av pensjoner, utarbeidet av revisorforeningen.

Ordningen omfatter 2 personer, og det er i år resultatført totalt kr 121 260.

Note 4 Lønnskostnader

(Tall i tabellen er i hele 1000)

	2010	2009
Lønn	8 368	8 148
Arbeidsgiveravgift	1 312	1 273
Pensjonskostnader øvrige	862	994
Andre lønnsrelaterte ytelser	203	181
Sum	10 745	10 596

Ved årets utgang var det 17 årsverk.

Stiftelsen er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Stiftelsens pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne loven. Det er 21 innmeldt pr årsskiftet.

Note 5 Ytelser/godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor

(Tall i tabellen er i hele 1000)

	2010	2009
Adm direktør	764	718
Styre	106	112
Revisor, revisjon	110	97
Revisor, løpende rådgivning	40	66
Revisor, bekreftelser/attestasjoner	22	17
Revisor, regnskap/ligningspapirer	0	19
Sum	1 042	1 029

Note 6 Formålsprosent (Andel av forbrukte midler for å oppfylle formålet)

(Tall i tabellen er i hele 1000)

	2010	2009	2008
Andel utstillinger	7 098	7 276	5 034
Andel annen kunstneriske aktivitet	2 919	3 218	3 194
Andel bygningsdrift	9 777	9 300	10 297
Kostnader til formålet	19 794	19 794	18 525
Forbruk av midler	32 473	30 098	29 031
Formålsprosent	61 %	66 %	64 %

SONJA HENIES OG NIELS ONSTADS STIFTELSE

NOTER TIL REGNSKAPET 2010

Note 7 Forbruk av midler

(Tall i tabellen er i hele 1000)

	2010	2009
Butikk, resepsjon, omvisning	3 719	3 221
Markedsføring	1 297	1 060
Andre kostnader	0	126
Kostnader til anskaffelse av midler	5 016	4 407
Utstillingskostnader	7 098	7 276
Andre kunstneriske kostnader	2 919	3 218
Bygningsdrift	9 777	9 300
Kostnader til formålet	19 794	19 794

Note 8 Offentlige tilskudd

(Tall i tabellen er i hele 1000)

	2010	2009
Bærum Kommune	8 673	7 977
Kulturdepartementet	9 385	8 760
Akershus fylkeskommune	1 576	1 276
Diverse tilskudd	848	635
Totale tilskudd	20 482	18 648
Ubenyttede tilskudd	8	113

Note 9 Opptjente inntekter

(Tall i tabellen er i hele 1000)

	2010	2009
Billettsalg, omvisning	2 856	1 909
Butikk	2 268	1 617
Kommisjonsalg	123	70
Leieinntekter	1 711	1 497
Sponsorinntekter	2 123	5 386
Andre opptjente inntekter	1 361	381
Sum opptjente inntekter	10 442	10 860

Note 10 Utviklingsfond

(Tall i tabellen er i hele 1000)

	2010	2009
Utviklingsfond 01.01	16 769	14 669
Gave	1 470	2 100
Årets avkastning	475	0
Utviklingsfond 31.12	18 714	16 769
Obligasjoner	6 541	6 541
Bankinnskudd (andel)	10 832	7 313
Totalt plassert	17 373	13 854

Obligasjonene er bokført til kostpris.

Note 11 Skatter

(Tall i tabellen er i hele 1000)

	2010	2009
Resultat utleievirksomhet	-224	450
Endring i midlertidige forskjeller	-447	0
Resultat før skatt	-671	450
Betalbar skatt	0	126
Resultat etter skatt	-671	324

Note 12 Merverdiavgift

Kunstsenteret har i 2010 hatt bokattersyn av Skatt Øst. Skatt Øst har varslet en etterberegning av mva for årene 2007-2010 på 3,9 mill. Det er i regnskapet foretatt avsetning på 2 mill. som samsvarer med tilsvar gitt Skatt Øst i februar 2011.

ECHAS REVISJON AS

STATSAUTORISERT REVISOR
ERIK CHRISTOFFERSEN

RÅDMANN HJALMARSTSVET 7
POSTBOKS 547, 1302 SANDVIKA
TLF. 67 80 90 80
FAX. 67 80 90 81
ORG.NR. 980 906 965
E-POST: ERIK.CHRISTOFFERSEN@ECHAS.NO
BANKGIRD: 9235.17.10073

Til generalforsamlingen i
Sonja Henies og Niels Onstads Stiftelse

REVISORS BERETNING FOR 2010

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for stiftelsen Sonja Henies og Niels Onstads Stiftelse, som består av balanse per 31. desember 2010, aktivitetsregnskap som viser et positivt aktivitetsresultat på kr 546 351 for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styrets ansvar for årsregnskapet

Styret er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for stiftelsens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatenes utarbeidelse er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til stiftelsen Sonja Henies og Niels Onstads Stiftelse per 31. desember 2010 og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Sandvika, 23. mars 2011

Echas Revisjon AS



Erik Christoffersen
statsautorisert revisor