

HØVIKODDEN LIVE 2010

H
V
I
K
O
D
D
E
N
L
I
V
E
2
0
1
0

MUSIKK/ ARRANGEMENTER 2010

Henie Onstad Kunstsenter arrangerte i 2010 til sammen 49 konserter i genrene pop, jazz, støy, samtidsmusikk, klassisk, performance, metal samt audiovisuelle show og performance. Arrangementene ble holdt i senterets Studiosal, utescene, i utstillingene og i uteområdene på Høvikodden.

Hele tre bestillingsverk ble oppført i løpet av året: Jim O'Rourkes *Aunt Esther* og et spesialkomponert verk av Robin Fox i anledning den store John Cage-utstillingen, samt Deathprods *Studio*. Sistnevnte kunne publikum oppleve både som installasjon utstilt i perioden 2. mars – 29. mai 2010 og som en konsert 25. april hvor Deathprod selv spilte inne i selve installasjonen.

Gjennom hele året ble det lagt stor vekt på å programmere konserter og arrangementer i tråd med utstillingsprogrammet for øvrig med musikalske innslag ved hver eneste utstillingsåpning og nære tverrkunstneriske prosjekter i anledning utstillingene *The Anarchy of Silence - John Cage* og de to Fluxus-utstillingene.

Se video fra arrangementene her:
www.youtube.com/kunstsenteret

17. januar:

ALL EARS FESTIVAL

Konsert: Paul Lytton og John Tilbury

4. februar:

UTSTILLINGSÅPNING: ANNA-EVA BERGMAN - SURREALISME, STREK OG FORM

Konsert: Tanja Orning

7. februar:

ALTERNATIV PLATEBUTIKKDAG

Konsert: Pow Pow, Montée og Alfabulator
(i samarbeid med Big Dipper, Loop og Tiger)

25. februar:

UTSTILLINGSÅPNING: JOHN CAGE - STILLHETENS ANARKI

Konsert: Else Olsen S.

28. februar:

JOHN CAGE DAG 1

Bestillingsverk: Jim O'Rourke – Aunt Esther
Konsert: Else Olsen S, Håvard Volden/
Toshimaru Nakamura og Kjell Samkopf
(i samarbeid med Ny Musikk)

2. mars - 29. mai:

BESTILLINGSVERK: DEATHPROD "STUDIO"

Permanent lys- og lydinstallasjon i Studio

21. mars:

JOHN CAGE DAG 2

Bestillingsverk og konsert: Robin Fox
Konsert: Low Frequency in Stereo

11. april:

CAGE FOR KIDS!

Konsert for barn: Rolf Erik Nystrøm og NMH

25. april:

JOHN CAGE DAG 2

Konsert: Lemur / Tom Løberg og Andrea Neumann
Konsert i bestillingsverk: Deathprod "Studio"
(i samarbeid med Ny Musikk)

20. mai:

UTSTILLINGSÅPNING: HITO STEYERL

Performance: Nils Bech

30. mai:

PÅ MED ØRENE! FESTIVAL

Konsert på utescenen og inne på Kunstsenteret:
Always In Decay the Future Is, Stian Westerhus,
Rockettothesky, Thinguma*jigsaw, Paal Nilssen-Love,
Arild Hammer og Jens Carelius

15. juni:

UTSTILLINGSÅPNING: JOAN MIRO - KUNSTENS GARTNER

Konsert: Håkon Kornstad

20. juni:

KONSERT PÅ UTESCENEN:

Bugge Wesseltuft, Ost & Kjex og Mungolian Jetset

23. juni:

ST.HANSFEIRING PÅ HØVIKODDEN

Konsert på utescenen: Jens Carelius

29. august:

KONSERT: SUPERSILENT MED HANS MAGNUS RYAN

2. september:

UTSTILLINGSÅPNING: THE CREATIVE ACT

Konsert: Maja Solveig Kjelstrup Ratkje

12. september:

KONSERT: PIONEREN BJØRN FONGAARD

(i samarbeid med Ultima og Notam)

12. september:

KONSERT: PIERRE HENRY

(i samarbeid med Ultima og
Centre Culturel Francais)

12.september:

KUNST - ET MIDDEL TIL FORANDRING?

Seminar: Norsk Komponistforening

3. oktober:

SOFA 10-ÅRS JUBILEUM

Konsert: Xavier Charles, Ivar Grydeland/
Ingar Zach, Streifenjunko og SOFA
Jubileumsorkester med Kim Myhr, Martin Taxt,
Xavier Charles, Ivar Grydeland, Ingar Zach,
Espen Reinertsen og Eivind Lønning

28. oktober:

UTSTILLINGSÅPNING: FLUXUS EAST & KEN FRIEDMAN FLUXUS COLLECTION- HENIE ONSTAD ART CENTRE

Performance: Eric Andersen, Larry Miller og
Tamas St. Auby

30.oktober:

FLUXUS FESTIVAL DAG 1

Performance: Eric Andersen, Larry Miller,
Tamas St. Auby og Jaroslaw Kozlowski

31.oktober:

FLUXUS FESTIVAL DAG 2

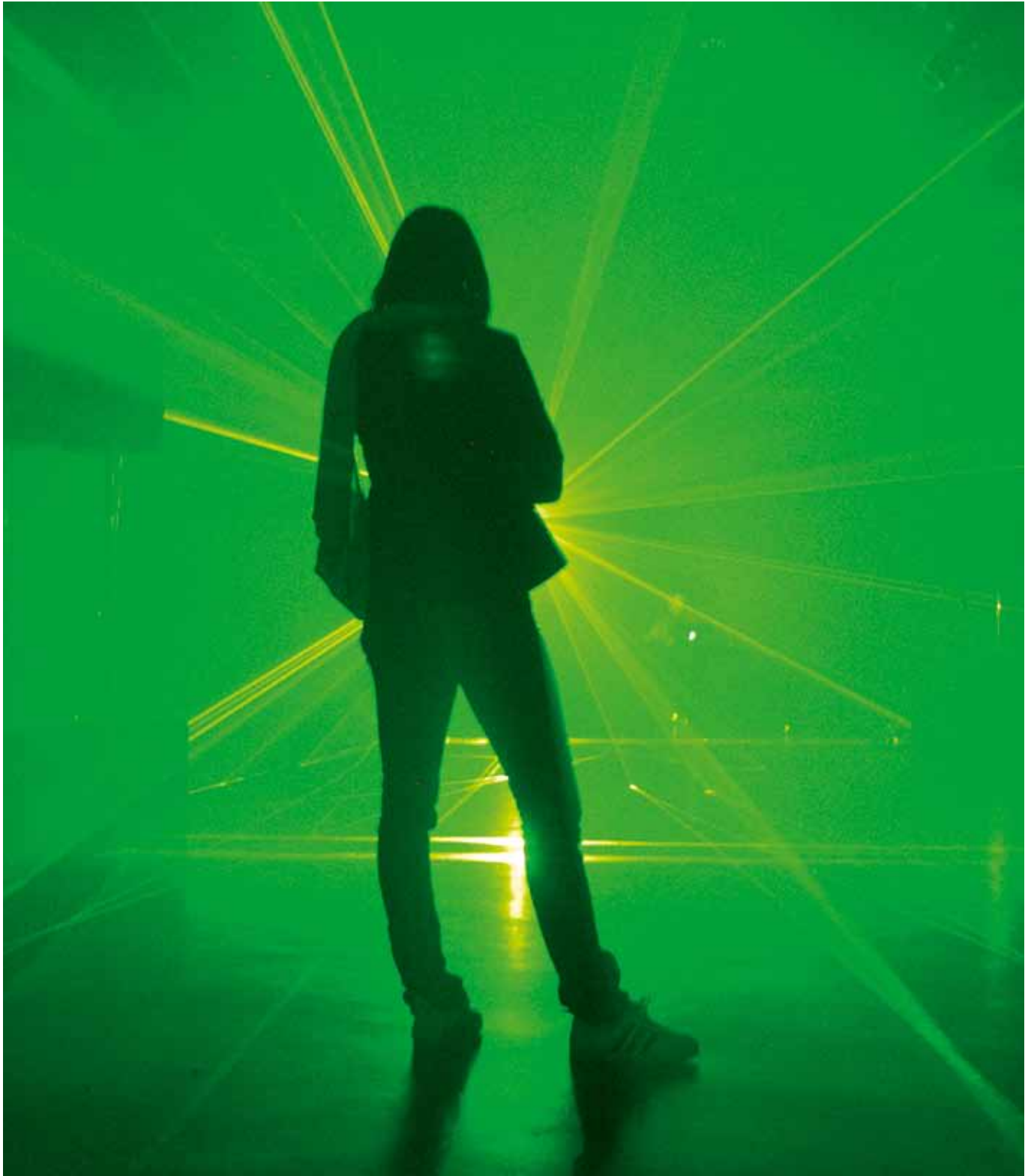
Performance: Diego Chamy, Christopher Nielsen,
Maja Ratkje og Christian Wallumrød
(i samarbeid med Ny Musikk)



1. Paal Nilssen-Love, På med ørene!
 2. Bugge Wesseltoft, konsert på utescenen.



1. Cage for Kids.
 2. Andrea Neumann spiller Water Walk, John Cage dag 2.
 3. Håvard Volden og Toshimaru Nakamura, John Cage dag 1.



Robin Fox, John Cage dag 2.



Christopher Nielsen fremfører Lettuce Music av Bengt af Klintberg. Under prøvene til Fluxus festival dag 2.



1. Montée. Alternativ platebutikkdag.
2. Jaroslaw Kozlowski. Fluxus festival dag 1.
3. We are all Schwitters. Performance av Tamas St. Auby. Fluxus festival dag 1.

1. Pierre Henry.
2. Performance av Larry Miller. Fluxus festival dag 1.

UTLÅN FRA SAMLINGEN 2010



Nicolas de Stael, Hommage a Piranese, (1948)

Til 8. mars:
PIERRE SOULAGES, PEINTURE, 1962
Centre Georges Pompidou, Paris

4. januar – 10. juni
JOAN MIRO,
FEMMES DANS LA NUIT, 1946
JOAN MIRO,
COMPOSITION BLEUE, 1953
JOAN MIRO,
PERSONNAGE ORAGEUX, 1949
ARKEN Museum for Moderne Kunst, Ishøj

25. februar – 5. september:
HAKON BLEKEN;
FIGURER RUNDT ET BORD, 1965
Trondheim Kunstmuseum, Gråmølna

29. april – 29. august
WIFREDO LAM,
TROPIQUE DU CAPRICORNE, 1961
Musée des Beaux Arts, Ville de Nantes, (Frankrike)

5. juni – 29. september:
OLAV STRØMME, LYS FALLER INN, 1976
Stenersenmuseet, Oslo

18. juni – 21. november
NICOLAS DE STAEL,
HOMMAGE A PIRANESE, 1948
Fondation Pierre Gianadda, Martigny (Sveits)

12. september – 30. januar 2011
PIERRE BONNARD,
L'ARBRE PRES DE LA RIVIERE, 1909
Von der Heydt Museum, Wuppertal (Tyskland)

NYERHVERVELSER 2010



Arnold Haukeland, Jordkrefter 1981

ARNOLD HAUKELAND (1920-1983)

Jordkrefter, 1981
Bemalt stål. Høyde 290 bredde 650

Gave til Henie Onstad Kunstsenter fra Philips Norge i 2010 for utplussing i skulpturparken 2011

Skulpturen ble opprinnelig kjøpt direkte fra kunstneren i 1982 av Philips Norge. I forbindelse med at Philips Norge har flyttet over i nye kontorer, er skulpturen nå gitt til Henie Onstad Kunstsenter. En storstilt gave og et strålende supplement til skulpturparken som allerede rommer flere andre arbeider av kunstneren.

Skissen til skulpturen ble til på Tenerife i 1972. Om arbeidet sier Arnold Haukeland selv: *Den består av tre hoveddeler. En splittet blokk som har en vertikal stigning i sine forskjellige profiler. Fra den sprenger to horisontale elementer ut i rommet, stanser i de mindre blokkene og lader seg ut i sine nye armer. Skulpturen pretenderer å gi uttrykk for ekspansjon.*



Håkon Bleken, Figurer rundt et bord, 1965

HÅKON BLEKEN (F.1929)

Figurer rundt et bord, 1965
60 x 110 cm. Olje på lerret

Håkon Blekens arbeid "Figurer rundt et bord" fra 1965 ble stilt ut på Høvikodden som del av utstillingen "Franske Forbindelser" i 2005 og ble i 2010 gitt Henie Onstad Kunstsenter i gave av kunstneren.

Arbeidet utgjør et verdifullt supplement til Kunstsenterets samling av norsk kunst med forbindelser til senterets kjernesamling.

I sitt gavebrev skriver Håkon Bleken bl.a.: *Det er i grunnen bra å ha bildet på Høvikodden- det er jo det stedet jeg både som maler og tilskuer har hatt mest med å gjøre. Når man tenker på alle de vesentlige utstillinger som har vært og er der- både før og nå, så blir man mer enn glad for museets eksistens.*



ILYA KABAKOV (F.1933)

Hygienic shoes, project. 1999
Plexiboks 75x45x57 cm. Lærsko, trykk

Innkjøp fra kunstneren

Ilya Kabakov er en russisk kunstner med spesiell tilknytning til Norge gjennom en stor utstilling i Museet for samtidskunst i 1994, og museets faste installasjon "Sjøppelmannen/Garbage Man" 1984-1995. Ilya Kabakov er også aktuell for Henie Onstad Kunstsenter med en større utstilling planlagt for sommeren 2012. Verket "Hygienic shoes" er et for Kabakov karakteristisk arbeid der teksten og objektets historie inngår som et sentralt element. Verket består av kunstnerens egne sko, tilpasset en del av de "sunnhets"- og "estetiske" krav vi mennesker stiller. Som del av Kunstsenterets samling knytter det an til Fluxus-samlingen, et av Kunstsenterets satsingsområder.

Hygienic Shoes.

*Shoes for receiving an additional energy
As we know, the science established a long time ago, that walking barefoot is extremely healthy for our body.*

The reason for this is that during such a walk occurs polarization of energy: the "bad", "used" energy is transferred down, into the earth, and "good", "fresh" energy raise to us through the feet. The offered shoes, with the cuted off soles, serves exactly this purpose.

The preserved top of the shoes protects the feet from the rain, dust and insects and also serves esthetic purposes: it looks more harmonic with the normal clothes, which would be impossible in a case of naked feet.

Ilya Kabakov

DEPONERINGER FRA HENIE ONSTAD KUNSTSENTER I 2010

ADVOKATFIRMA WIERSHOLM MELBYE & BECH, OSLO

Bjørn Nørgaard

- Allegorisk figur I, skulptur
- Uten tittel, litografi
- Uten tittel, litografi
- Uten tittel, litografi

Lewis Baltz

- Continuous polar circle, fotografi 1-7

Hedevig Anker

- Uten tittel, fotografi 1-6

Jim Bengston

- Lysefjorden, fotografi

FONDET FOR DANSK-NORSK SAMARBEIDE, LYSEBU:

Gunvor Advocaat

- Blå kanne. 1950, olje på lerret
- Uten tittel. 1957, olje på lerret

Per Inge Bjørlo

- 3 linoleumssnitt

Bård Breivik

- 3 årer. 1980, tre og metall.
- Granittskulptur h. 285 cm.

W. Dettmann

- Sonja Henie. 1953, olje på lerret

Jan Groth

- 8 tegninger. 1970-75, fettstift på papir

Marius Heyerdahl

- Erosjon I. 1969-71, jern, glass

Patrick Huuse

- Painting proposal 1998, olje på lerret

Egill Jacobsen

- 6 litografier, mappe med 6 lito

Ulf Valde Jensen

- Samtale i Strasbourg II. 2004, olje på lerret

Gustav Gideon Liljeholm

- Fyrsteinntoget, olje på lerret

Carl Nesjar

- Boreale. 1958, olje på lerret

Kjell Nupen

- Uten tittel, olje på lerret

Carl Henning Pedersen

- Twelve Fairy Tales. 1985, mappe med 24 litografier

Arvid Pettersen

- Stilleben. 1980, olje på lerret
- Maleri. 1993, olje på lerret

Knut Rumohr

- Maleri 1987 akryl på lerret

Zdenka Rusova

- 48 grafiske blad/tegninger 1967-79

Aase Texmon Rygh

- Tema X/Element. 1991, gipsskulptur

Helge Røed

- Message d'ami. 1995, olje på lerret

Inger Sitter

- Relieff, marmor

Olav Strømme

- Harlem Hospitality. 1934, olje på lerret
- Kubistisk studie. 1932, olje på lerret

Kåre Tveter

- August. 1978, akryl på lerret

Jakob Weidemann

- Oppstilling. 1958, olje på lerret
- Løv og mose. 1962, bl.tekn. på plate
- Hestehovens skygge er blå. 1973, olje på lerret

Dagfinn Werenskiöld

- Budeie, bemalt gips

Sverre Wyller

- Blått hus og lampe, I. 1990, akryl på lerret
- Blått hus og lampe, II. 1990, akryl på lerret

FRA FJORD TIL FJELL

ET SAMARBEIDSPROSJEKT MELLOM LYSEBU OG HENIE ONSTAD KUNSTSENTER



PROSJEKTET HAR TRE HOVEDMÅLSETNINGER:

- Få vist verdifull kunst som Kunstsenteret selv sjelden har mulighet til å stille ut, og som i dag er plassert i magasinene
- Vise norsk kunst for danske stipendiater og kursdeltakere, Lysebus gjester og publikum
- Gi Kunstsenteret en formidlingsinstans og et utstillingssted i Oslo

For Henie Onstad Kunstsenter innebærer galleriet på Lysebu en domeneutvidelse og et forankringspunkt i Oslo. Galleriet viser ikke bare kunst fra samlingene, det fungerer også som et bindeledd til utstillingene på Høvikodden. Lysebus gjester og besøkende gis løpende informasjon om aktivitetene på Kunstsenteret, og det arrangeres turer dit for studentene. Likeledes informeres Kunstsenterets publikum om galleriet på Lysebu, og senterets styre, ansatte og gjester er aktive brukere av Lysebu, som del av samarbeidsavtalen. Dette til gjensidig inspirasjon og idéutveksling mellom to sentrale publikums- og formidlingsinstitusjoner. For Fondet for dansk-norsk samarbeid betyr dette samarbeidet med Kunstsenteret en helt ny mulighet til å styrke en kvalifisert formidling av norsk kunst til danske studenter og stipendiater, samtidig med at Lysebu har fått en ny betydning i nærmiljøet og en ny verdi for alle som bruker stedet. Viktigst er imidlertid hva prosjektet vil innebære av nye kunstopplevelser for både et dansk og et norsk publikum.

Ved etableringen av Galleri Høvikodden på Lysebu i 2007 var det et ønske om å presentere norsk kunst som lå til grunn for det utvalget. Med det formål og egenart som Lysebu har, er stedet ytterst velegnet for en slik presentasjon. Dette har også vært grunntanken bak utvalget til den nye fløyen, Høyden. I begge utvalg er det dessuten tatt med innslag av dansk kunst for å markere de forbindelseslinjer som danner kjernen i Lysebus ideelle virksomhet. Med begge fløyene er Kunstsenteret fra høsten 2010 representert med hele 115 verk på Lysebu; 24 kunstnere er representert, hvorav 2 danske. I tillegg er Kunstsenterets donator Sonja Henie viet en egen vegg. Det dreier seg med andre ord om en betydelig utstilling med arbeider av sentrale norske kunstnere, der inntrykk fra naturen inngår som et sentralt tema, inspirert av Lysebus unike plassering.



Prosjektansvarlige: Per Ivar Vaagland, generalsekretær Fondet for dansk-norsk samarbeid og Karin Hellandsjø, direktør Henie Onstad Kunstsenter



1. Høyden på Lysebu: Aase Texmon Rygh, Tema X/Element.
2. Jakob Weidemann: Hestehovens skygge er blå.

I forbindelse med etableringen av en ny fløy på Lysebu i 2007 ble det inngått et samarbeid mellom Lysebu og Henie Onstad Kunstsenter der verker fra Kunstsenterets samlinger ble utstilt i de nye arealene i hva som ble kalt "Galleri Høvikodden". De gode erfaringene fra dette samarbeidet, kalt "Fra Fjord til Fjell", var grunnlaget for at Kunstsenteret og Lysebu utvidet prosjektet i forbindelse med etableringen av en ny fløy, Høyden, som åpnet august 2010.

Samarbeidsprosjektet slik det nå fremstår, etablerer Lysebu som et sentralt, permanent utstillingssted for kunst deponert fra Henie Onstad Kunstsenter.

FORMIDLING

FORMIDLINGSARBEID VED HENIE ONSTAD KUNSTSENTER I 2010

En av Kunstsenterets primære oppgaver er formidling. Formidlingen ved Henie Onstad Kunstsenter skal skape møteplasser mellom publikum og kunsten. Den skal gi rom for samtale om det man ser og opplever, og slik ønsker vi å oppfordre til ny forståelse av kunsten. Det er hovedsakelig i utstillingene møtet mellom kunsten og publikum skjer, og utstillingene er i seg selv det viktigste formidlingsleddet. Det brede formidlingsprogrammet ved Henie Onstad Kunstsenter følges av sammensatte formidlingsaktiviteter tilpasset ulike målgrupper, men det er alltid direkte knyttet til utstillingene.

FASTE OMVISNINGER

- Offentlig omvisning i utstillingene hver søndag
- Offentlig omvisning i skulpturparken hver søndag i juli og august

De faste ukentlige omvisningene er et viktig formidlingstilbud til voksne besøkende. Utstillingene og skulpturparken blir formidlet av kunsthistoriestudenter på mastergradnivå, eller av ferdig utdannede kunsthistorikere. Tilbudet ble opprettholdt i 2010. Det er offentlige omvisninger i utstillingene hver søndag. Omvisninger i skulpturparken blir arrangert i sommermånedene juli og august. Tilbudet er gratis for besøkende som har innløst museumsbillett.

BARNEVERKSTEDET

- Barneverksted hver søndag hele året

Hver søndag arrangerer Henie Onstad Kunstsenter barneverksted. En kunstpedagog har omvisning og påfølgende workshop kl 11:30-12:30 for barn i alderen 2 til 6 år i følge med foresatte, samt kl 13:00-14:30 for barn i alderen 7 til 14 år. Dette siste tidspunktet er valgt for at foreldrene samtidig kan følge den offentlige omvisningen. Alle verksteder er direkte utviklet i forhold til aktuelle utstillinger, både tematisk og ved materialvalg. Barneverkstedene annonseres på hok.no, på informasjonstelefonen og gjennom media. Planer for barneverkstedet ligger tilgjengelig på hok.no. I forbindelse med Miró-utstillingen ble det satt opp ekstra barneverksted på søndagene for å imøtekomme den store etterspørselen. I forbindelse med John Cage-utstillingen ble det arrangert et større barneverksted om lyd i samarbeid med Musikkhøgskolen.

FORMIDDAGSFØREDRAG

- Formiddagsforedrag første tirsdagen i måneden

Den populære serien med formiddagsforedrag den første tirsdag i måneden ble videreført i 2010. Foredragene har en varighet på 45 minutter og tar utgangspunkt i Kunstsenterets mangfoldige samling. For en etter hvert fast gruppe med tilhørere, har dette blitt en mulighet til å fordype seg i enkeltverk eller kunstnere i samlingen.

Kunsthistorikere er engasjert for å planlegge og å gjennomføre formiddagsforedragene. Disse profilerer Henie Onstad Kunstsenterets faste samling og er derfor med på å knytte sterkere bånd mellom publikum og Henie Onstad Kunstsenter. Foredragene når voksne kunstinteresserte og fyller et behov for faglig kunnskap. Planen for formiddagsforedragene har vært lagt for et helt år i forkant. Slik har publikum god mulighet til å velge seg ut hvilke foredrag de finner mest interessante. Kunstnerne som ble profilert i 2010 var: Asger Jorn, Anna-Eva Bergman, John Cage, Emile Gilioli, Joan Miró, Pablo Picasso, Jean Dubuffet samt Fluxus. På grunn av det returnerende publikummet har vi også hovedsaklig brukt én formidler, så hun kjenner brukergruppen og deres ønsker og behov. Vi har lagt foredragene fra utstillingssalene til auditoriet på bakgrunn av ønsker fra publikum.

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

26.oktober – 16. november

I forbindelse med at alle Bærums 10.klassinger besøker Henie Onstad Kunstsenter i den årlige Kulturelle Skolesekken, ble lærere invitert til presentasjon av Henie Onstad Kunstsenterets samlingsutstilling i forkant av skolebesøkene. Til denne delen av Kunstsenterets formidlingsaktivitet ble det laget informasjonspakker til lærerne til bruk i undervisningen. 50 skoleklasser (ca 1500 elever) besøkte Henie Onstad Kunstsenterets samling via Den Kulturelle Skolesekken i 2010.

Henie Onstad Kunstsenter har i 2010 fokusert på kontinuitet for at publikum skal oppleve et stabilt og gjennomarbeidet formidlingstilbud. Målet har vært at publikum skal ha anledning til å vite hva som skjer på senteret, gjerne lang tid i forkant. Informasjonen har vært tilgjengelig for publikum i god tid forut for de ulike arrangementene, blant annet via internett.

Henie Onstad Kunstsenter har en sammensatt publikumsgruppe som inkluderer både barn, unge og voksne. I 2010 har det blitt arbeidet ytterligere med å spisse innholdet rettet mot de ulike målgruppene. Kunstsenteret har også drevet utstrakt faglig formidlingsarbeid i samarbeid med sentrale institusjoner i Oslo gjennom presentasjoner, seminarer og foredrag.

ELLEVILLE DAGER - SOMMERSKOLE FOR BARN

21.-25. juni
9.-13. august

Ca 130 barn fra Asker, Bærum og Oslo deltok på sommerkurset Elleville dager som ble holdt i uke 26 og 33 sommeren 2010. Hver dag startet med omvisning i Miró-utstillingen etterfulgt av et kreativt kunstverksted, i regi av kunstpedagoger. Halve dagen var barna med på uteaktiviteter i regi av Henie Onstad Kunstsenters samarbeidspartner Sommer som Vinter. Elleville dager er utviklet med tanke på at barna skal få utfolde seg både fysisk og kreativt. Barna avslutter uken med å arrangere sin egen utstilling med tilhørende utstillingsåpning for familie og venner.

LÆRERVISNING

I februar ble lærere fra skoler i Asker og Bærum invitert til Henie Onstad Kunstsenter. De 50 oppmøtte fikk kataloger for nye utstillinger, presentasjon av utstillingsprogrammet og omvisning i de aktuelle utstillingene. Skoleklasser står for 20% av de bestilte omvisningene, så lærere er viktige formidlere for Kunstsenteret.

BROSJYRE

For å gi barn som kommer på besøk til Henie Onstad Kunstsenter et aktivitetstilbud, også utenom barneverkstedets åpningstider, ble det i 2010 utarbeidet en enkel brosjyre med oppgaver for barn som kan brukes hele året uavhengig av hvilke utstillinger som vises. Oppgavene i brosjyren kan nå de fleste aldersgrupper og er også oppgaver som foreldrene kan løse sammen med barna sine.

KUNSTSKOLEN

Våren 2010 etablerte HOK i samarbeid med Bærum kommune en kunstskole for ungdom 12-18år. Kurset hadde stor pågang fra første stund og har vist seg levedyktig som et permanent tilbud. Kurset foregår

to ettermiddager i uken og er en del av Musikk- og kulturskolens tilbud, med undervisning på Henie Onstad Kunstsenter. Det er et tilbud til faste elever som blir fulgt opp av pedagog og skal oppleve en progresjon i sine arbeider. Undervisningen tar utgangspunkt i utstillingene som er på Henie Onstad Kunstsenter og arbeider med teknikker i forhold til disse. Elevene får se og oppleve kunst på nært hold samtidig som de har fast tilholdssted i barneverkstedet hvor de kan oppbevare sine arbeider og ha ro rundt undervisningssituasjonen.

MIRÓ

I forbindelse med den store Miró-utstillingen, fokuserte alle barneverksteder i utstillingsperioden på Miró. Det ble avholdt opp til fire verksteder på søndagene. Henie Onstad Kunstsenter laget en formidlingsavis med oppgaver for barn som var tilgjengelig i hele utstillingsperioden. Det ble også produsert postkort med en skulpturjakt der barna kunne fortelle om hva de hadde opplevd i utstillingen til sine venner og familie. Henie Onstad Kunstsenter stod for utsendelsen av postkortene. I forbindelse med Miró-utstillingen ble det også arrangert en skulpturkonkurranse for barn der 4-årige Max Christopher Romslo Schulstock vant med sin skulptur REGN. Skulpturkonkurransen fokuserte, som Miró gjorde i sine skulpturer, på gjenbruk av materialer.

BESTILLINGSOPPDRAG

HOK har i løpet av året gjennomført en rekke bestilte oppdrag for bedrifter og privatpersoner der grupper bestiller omvisning med påfølgende verksted.

Ida Strøm-Larsen



1. Barneverksted hver søndag.
2. Cage for Kids.

1. Omvisninger i utstillingene.
2. Ringstabekk skole gjør demo på Henie Onstad Kunstsenter i anledning Fluxus.

MEDIATEK

I Henie Onstad Kunstsenters mediatek presenteres Kunstsenterets utstillinger og arrangementer fra 1968 og frem til i dag, dokumentert på foto, lyd og video.

Fra åpningen i 1968 har Henie Onstad Kunstsenter vært en foregangsinstusjon innen dokumentasjon av egne utstillinger og arrangementer med "flyktige" kunstarter som musikk, performance, dans og teater. Alt fra profesjonelle fotografer, filmteam og lydteknikere til entusiastiske amatørgrupper knyttet til senteret, har skapt et levende arkiv som har vokst seg til å bli en av Europas viktigste samlinger av nasjonal og internasjonal musikk og kunsthistorie.

Arkivet inneholder opptak av norske kunstnere som blant annet Kjartan Slettemark, Arne Nordheim, Anna-Eva Bergman, Per Inge Bjørlo, Inger Sitter og Jan Garbarek, og internasjonale storheter som John Cage, Yoko Ono, Meredith Monk, Karlheinz Stockhausen, Joseph Beuys, Henry Moore og Soft Machine.

Opprettelsen av *mediateket* er sjenerøst støttet av Henie Onstad Kunstsenters Venneforening. Digitaliseringen av Kunstsenterets lydarkiv er støttet av Norsk Kulturråd.

I 2010 ble mediateket oppdatert med disse filene:

ELSE OLSEN S:

Video fra konsert under utstillingen The Anarchy of Silence – John Cage

PAAL NILSSEN LOVE:

Video fra konsert under festivalen På med ørene

ALWAYS IN DECAY THE FUTURE IS:

Video fra konsert under festivalen På med ørene

ROBIN FOX:

Video fra bestillingsverk oppført under utstillingen The Anarchy of Silence – John Cage

TOM LØBERG OG LEMUR:

Video fra konsert under utstillingen The Anarchy of Silence John Cage

JENS CARELIUS OG ARILD HAMMERØ:

Video fra konsert under festivalen På med ørene

BJØRN FONGAARD:

Video hvor Lars Mørch Finborud presenterer nyttgivelsen

MAJA RATKJE:

Video av performance under Fluxus utstillingene

TAMAS ST. AUBY:

Video av performance under Fluxus utstillingene

CHRISTOPHER NIELSEN:

Video av performance under Fluxus utstillingene

LARRY MILLER:

Video av performance under Fluxus utstillingene

SUPERSILENT:

Video fra konsert

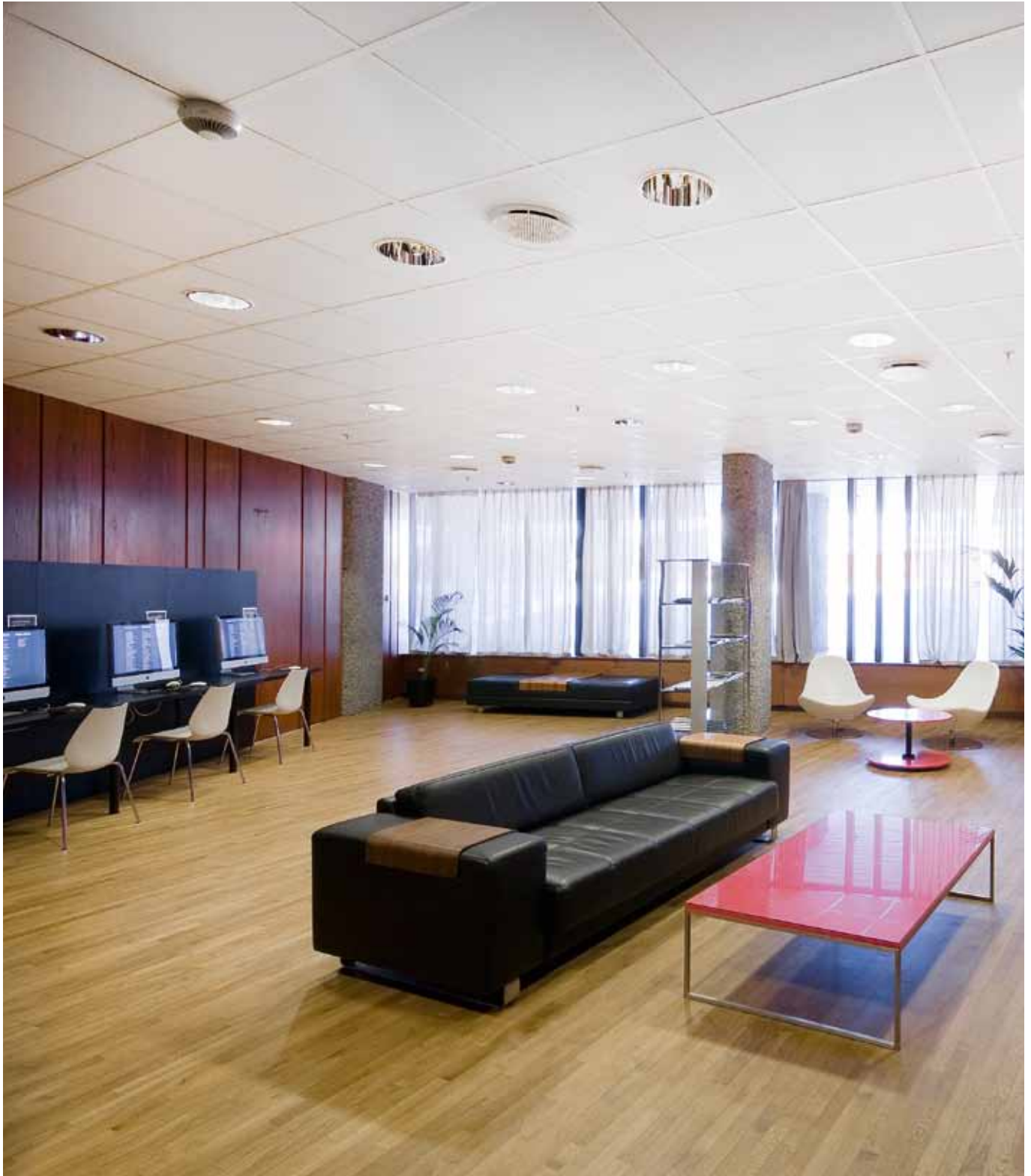
UTSTILLINGSPRESENTASJONER:

Anna-Eva Bergman
John Cage
Bananen i skulpturparken

MERZBAU – AN ATTEMPT OF A RECONSTRUCTION.

Video av Ortner

PRESENTASJONER AV SONJA HENIE



HENIE ONSTAD KUNSTSENTER I MEDIA

2010 var året da det ble skrevet og snakket mye om folkevandringen til Miró, Henie Onstad Kunstsenterers rikholdige arkiver og ikke minst det spektakulære i å oppleve kjø utenfor inngangsdøren for å sikre seg billetter til eksperimentelle konserter under utstillingen *The Anarchy of Silence – John Cage*.

SOFT MACHINE

"Dette er en overrådig totalpakke flott rock'n roll-arkeologi gjort med dyp kjærlighet både til musikken og historien rundt den", proklamerte Svein Ove Torvik i NRK på tampen av 2009. Han snakket om utgivelsen *Soft Machine LIVE* at Henie Onstad Art Centre og konserten som ble holdt på Høvikodden i 1971. Etter at konsertopptakene hadde fått 28 års modning i arkivet, åpnet 2010 med store oppslag i media som omtalte denne lenge etterlegete platen.

Utgivelsen føyer seg inn i en større rekke av cd-utgivelser på plateselskapet PRISMA som gjennom hele 2010 har utgitt musikk fra Henie Onstad Kunstsenterets arkiv. Med rot i egen historie har Henie Onstad Kunstsenter gjennom flere år søkt å befeste sin nye posisjon som en tverrkunstnerisk arena hvor modernisme og samtid presenteres side om side. Utgivelsen med *Soft Machine* kom derfor som kronen på verket i et større prosjekt, hvor Kunstsenteret griper tilbake til egne røtter.

ANNA-EVA BERGMAN

Årets første utstilling presenterte Anna-Eva Bergmans formative år 1949-1952. *"Noen ganger må kunsthistorien skrives om. Det skjer på Henie Onstad Kunstsenter nå!"*, skrev Lars Elton i VG etter å ha sett utstillingen som ble presentert med en omfattende katalog. Her ble Bergmans tidlige år som surrealist for første gang satt inn i en større kunsthistorisk sammenheng. Katalogteksten var ført i pennen av Lars Toft Eriksen, som i samme periode, også presenterte en større utstilling om surrealisme i norsk kunst 1930-2010 på Stenersenmuseet i Oslo. De to parallelle surrealisme-utstillingene resulterte i at de fleste anmelderne skrev doble anmeldelser, med fokus på surrealismen som ideologi. Unntaket

var Line Ulekleiv i Morgenbladet som henter frem det unike i et internasjonalt kunstnerskap som Anna-Eva Bergmans. Hun understreket videre hvor viktig det var at utstillingen på Høvikodden ikke gjorde kunstneren til surrealist gjennom en ideologisk tilnærming.

JOHN CAGE

Selv om Cage har vært død i mange år, var det å presentere utstillingen *The Anarchy of Silence – John Cage* for media en takknemlig oppgave. Utstillingen hadde allerede vært vist på MACBA i Barcelona, hvor professor Ina Blom ved Universitetet i Oslo hadde hatt anledning til å se den. Hun benyttet anledningen til å skrive en større artikkel om Cage og utstillingen, som ble publisert med førstesideoppslag i Art Forum, i anledning åpningen på Henie Onstad Kunstsenter. Dette ble det første i en større rekke internasjonale medieoppslag.

Også lokalt blant publikum i Norge, var interessen stor for Cage. Cage sitt forhold til Norge ble presentert både som egen GD-utgivelse og som en egen del av utstillingen. Cage sitt norgesbesøk ble nøyte kommentert i forkant av utstillingsåpningen. Med fete typer skrev Terje Mosnes om *"Stillhetens anarkist for full musikk"* i Dagbladet. Her slår han blant annet fast at Cages besøk på Høvikodden i 1983 i ettertid har festet seg i norsk samtidskunsthistorie. Dette fikk Kunstsenteret erfare i antall telefoner som kom i forkant av de ulike konsertene. Det er ikke hverdagskost at publikum ringer inn fra hele landet for å sikre seg billetter til de ulike og svært eksperimentelle konsertene i programmet.

I universet til John Cage henger musikken like naturlig sammen med billedkunsten. Like fullt er

det som komponist de fleste kjenner Cage. Og gitt at utstillingens sentrale tema var å vise hvilken innflytelse Cage har hatt på flere generasjoner kunstnere som kom etter ham, var det en selvfølge å presentere ham både for et kunst- og musikkpublikum. Ville vi med utstillingen og konsertprogrammet klare å få musikkjournalistene til å skrive om kunstneren og kunstkritikerne om musikken? Til tross for at de fleste journalistene valgte å holde seg til sine egne spesialområder, fikk vi flere interessante omtaler og anmeldelser av John Cage sine mangfoldige idéer på tvers av kunststartene.

Etter en hel dag på Høvikodden, oppsummerte musikkritiker Astrid Kvalbein inntrykkene ved å skrive om konsertene med Else Olsen S., Kjell Samkopf, Håvard Volden, Toshimaru Nakamura og Jim O'Rourke. Rammen ble likevel utstillingen: *"Arnold Schönberg skal ha sagt om sin elev John Cage (1912 – 1992) at han egentlig ikke var komponist, men en genial oppfinner. Utstillingen som åpnet på Henie Onstad Kunstsenter i helgen, med konsert søndag, underbygger muligens utsagnet, men demonstrerer like mye hvor gammeldags det låter i dag. I stedet blir man i løpet av en dag i Cages verden minnet om at det å komponere ganske enkelt betyr 'å sette sammen'".*

På motsatt måte bruker Øystein Hauge i Bergens Tidende musikken som bakteppe før han går inn i utstillingen og dagens forventninger til det interaktive kunstfeltet. Ved å referere til Kulturnyttsspørsmål om hvem som eier stillheten, kaster han ballen videre: *"I dag er verket ute av kontroll. Cage er ute av buret – bokstavelig talt. Men ingen eier stillheten. Den kan overdøves eller misbrukes. Cage gjorde den synlig. Utstillingen 'The Anarchy of Silence' gjør den begripelig".*

INSIDERTIPSET

*"Kunstverdenens insidertips", skrev Arve Rød i DN. Et lite "scoop" skrev VG da utstillingen Hito Steyerl åpnet på Henie Onstad Kunstsenter 20. mai 2010. Hito Steyerl er en tysk kunstner som er godt kjent i kunstkretser, men relativt ukjent for et større publikum. Med tung, teoretisk ballast diskuterer hun bilder, makt og hvordan bilder arkiveres og resirkuleres innenfor en digitalisert estetisk produksjon. Henie Onstad Kunstsenter var også med som produsent på en helt ny film som ble vist på utstillingen: *After the Crash 2*. Ikke bare ble utstillingen lagt merke til som en egen produksjon, den ble også brukt til å kommentere helheten i Kunstsenterets mangfoldige aktiviteter: *"Henie Onstad Kunstsenter fortsetter sitt intensive program med å vise modernistiske kjernekunstnere og institusjonskritisk samtidskunst om hverandre. Mellom den massive John Cage-mønstringen, som åpnet tidligere i vår, og den kommende presentasjonen av Joan Miró, er to av salene nå ryddet for en monumental fremvisning av den tyske filmskaperen og filosofen Hito Steyerls videoverker",* åpnet Arve Rød sin anmeldelse. Utstillingen ble videre kommentert, anmeldt og kunstneren intervjuet om innholdet i arbeidene i en rekke medier.*

GARTNERMETAFORER OG PUBLIKUMSTEKKE

Forventningene til sommerens store Miró-utstilling fikk god tid til å vokse seg store. Pressen begynte å omtale utstillingen allerede i januar 2010, og da utstillingen endelig var klar for å bli sett og omtalt, ble de store og fargerike ordene tatt frem: *"Det bognar av fruktbar sensualitet og humoristisk fantasi på Høvikodden. Joan Mirós kunst er endeleg i Noreg",* skrev Guri Kulås i Klassekampen i juni.

Lars Elton i VG kastet en 6-er på terningen og åpnet anmeldelsen på denne måten: *"Sjelden fylles et hull med så mye glede som når Miró endelig kommer på besøk. Mange store kunstnavn har aldri vært presentert ordentlig i Norge. Henie Onstad Kunstsenter fortsetter arbeidet med å fylle hullene i vår kollektive bevissthet når de nå for første gang i Norge presenterer spanjolen Joan Miró (1893 – 1983) med en stor utstilling. Det er blitt en utstilling for barn i alle aldre. Humoren og fargegledden er så smittsom at denne utstillingen kan anbefales som medisin mot depresjon."*

Og når åpningen blir foretatt med H.M. Dronning Sonja offentlig til stede, skortet det heller ikke med redaksjonell omtale om den kongelige glansen som ble kastet over utstillingen. Etter en eventyrlig åpningshelg med hele 3400 besøkende til tross for knallvær i juni, fortsatte media å skrive i fete typer om folkevandring til Høvikodden og publikumsrekord.

Hvilket museum kunne skilte med årets sommerbegivenhet for turistene? *"Den spanske surrealisten Joan Miró ble sommerens kunstfavoritt på Henie Onstad Kunstsenter. 40% flere besøkende enn i fjor.... Kunstsenteret på Høvikodden er en av de soleklare vinnerne på kulturfronten denne sommeren, viser en ringerunde Aftenposten har gjennomført. Ingen andre av de vi har spurt kan vise til så fin vekst i besøkstallet,"* skrev Aftenposten i et førstesideoppslag. Og det til tross for at det totale besøket på Henie Onstad Kunstsenter ikke kunne måle seg med de aller største turistattraksjonene i Oslo som Vikingskipene

og Folkemuseet. All den positive oppmerksomheten i media ga dermed publikum enda flere insentiver til å legge turen ut til Høvikodden. Utover høstens måneder økte publikumsbesøket jevnt og trutt.

Interessant var også hvordan Dag Solhjell trakk frem Henie Onstad Kunstsenters internasjonale ambisjoner og pekte på tilsvarende manglende vilje fra de offentlige kunstinstitusjonene. Han viste til Henie Onstad-samlingen som unik i sin klasse, og at det er den som gjorde det mulig for Høvikodden å tiltrekke seg utstillinger som Joan Miró. Hva han imidlertid ikke kommenterte var arbeidet nedlagt av Henie Onstad Kunstsenters stab, de ulike nettverkene og det tette samarbeidet med institusjoner som Fondation Maeght i Frankrike og Arken. Uten disse kvalitetene på plass, ville vi aldri kunne vist en utstilling som dette på Henie Onstad Kunstsenter.

FRA FJORD TIL FJELL

Høsten ble innledet med en utstilling utenfor Henie Onstad Kunstsenters egne lokaler:

"Henie Onstad Kunstsenter viser deler av sin samling i Lysebus nye hotellfløyer. Det er et på alle måter vellykket tiltak", skrev Lotte Sandberg i Aftenposten fredag 27. august 2010. Anledningen var åpningen av den nye fløyen Høyden på Lysebu. Stedet ble smykket ut med hele 112 verk fra Henie Onstad-samlingen. *"Museer kritiseres gjerne for ikke å vise sine samlinger. Et rikholdig "lager" fortøner seg imidlertid som høyst nødvendig for kunstmuseer som både prøver og feiler, driver utlån og veksler basisutstillinger. Det er likevel dypt sympatisk at Henie Onstad Kunstsenter gir 112*

verker fra sin samling et permanent tilholdssted på Lysebu i Oslo”, oppsummerte hun. Budstikka på sin side trakk frem hvor mye det kostet Lysebu å bygge den nye fløyen, mens Aften presenterte Henie Onstad Kunstsenter og Lysebus målsetninger som lå til grunn for samarbeidet, samtidig som de understrekte at utstillingene er åpne for alle – 24 timer i døgnet!

POLITISK KUNST

”Billedkunst mangler ofte en klar link til samfunnet og tiden det er en del av, slik også her,” skrev Kjetil Røed i sin anmeldelse av gruppeutstillingen *The Creative Act* som ble vist på Henie Onstad Kunstsenter 2. september til 16. januar 2011. I denne anmeldelsen fokuserte han på de virkelige store spørsmålene: *”Selv om The Creative Act sikter i noen ledd gjenvinner utstillingen sin styrke ved å vise at individuelle arkiver hele tiden skriver om de offisielle arkivene – og nødvendigheten i at dette skjer. Dette er ikke bare et flott forsett for en utstilling, men en ambisjon som kunsten selv bør insistere på. Det er der noe av kunstens verdi, og reelle styrke ligger.”* Utstillingen fikk lite oppmerksomhet i norske medier, men ble plukket ut og representert blant CRITICS PICKS i Art Forum: *”One expects so much from the genre of political art: It needs to be decisive, yet open; sophisticated, yet accessible. Hence, contradictions inevitably abound in our desires. But what does political art want from us? No doubt to be noticed. Although how it gets noticed is paramount to its raison d’être, as that situation often tends to implicate the viewer in a political-aesthetic stratagem. This is the logic explored by the exhibition “The Creative Act,”*

curated by Tone Hansen.”, kommenterte Zachary Gill før han omtalte de enkelte verkene i utstillingen.

FLUXUS

Høstens to Fluxus-utstillinger fikk bred omtale og mange anmeldelser i media. Interessant å merke seg er hvordan flere av kritikkerne til tross for tidsnød, tok seg tid til å besøke utstillingene flere ganger. Allerede i august proklamerte NRKs kunstekspert Mona Pahle Bjerke at hun gledet seg veldig til høstens Fluxus-utstilling på Henie Onstad Kunstsenter. Begeistringen vedble også etter at utstillingen åpnet. Da trakk hun blant annet frem paradokset som ligger i det å stille ut kunstverk hvor publikum selv er en del av verket.

”Det er kjempekrevene. Det synes jeg Henie Onstad Kunstsenter har løst måte,” erklærte hun. VGs Lars Elton var med under utstillingsåpningen og kunne rapportere at han *”etter å ha opplevd stor aktivitet i åpningshelgen for en drøy måned siden.. var spent på hvordan gjensynet ville være en helt vanlig hverdag”*. I den påfølgende anmeldelsen kunne han rapportere både om *”visuelle overraskelser”*, *”et behagelig lydteppe”* og *”et besøk som skulle vise seg å ta lengre tid enn planlagt”*. For: *”Materialet og de mange fortellingene var mer engasjerende enn jeg hadde tid til å oppdage under åpningsdagene... Fluxus kan engasjere til tross for en beskjeden presentasjonsmåte.”* Og for å oppsummere det hele, brukte Morgenbladets Tommy Olsson store ord: *”En ny historieleksjon her, og den er helt vesentlig hvis du skal klare å orientere deg, ikke bare innenfor samtidskunsten, men i denne verden per se.”*

Gunhild Varvin

PUBLIKASJONER

Henie Onstad Kunstsenter utgir årlig et stort spekter av publikasjoner, både knyttet opp mot utstillingene og arrangementene. Publikasjonene er et viktig bindeledd med publikum i formidlingen av våre aktiviteter, i Kunstsenterets nettverksbygging og forskningsvirksomhet. I tillegg til å utgi egne publikasjoner samarbeider Kunstsenteret ofte med nasjonale og internasjonale forlag om produksjon og distribusjon av utstillingskataloger og bøker.

ÅRETS VAKRESTE BOK

Med tanke på det store arbeidet Kunstsenteret nedlegger i produksjon av publikasjoner, var gleden ekstra stor 24. mars 2011 da NODE Berlin Oslo mottok prisen Årets vakreste Bok for arbeidet med Henie Onstad Kunstsenters katalog Ken Friedman Fluxus Collection – Henie Onstad Art Centre. Ifølge juryen, «utmerker katalogen seg ved å vise særdeles mesterlig og ryddig sammensetning av et veldig omfattende og kompleks materiell.» Juryen understreker også at det er «lagt mye omtanke i denne rene katalogen».



KEN FRIEDMAN FLUXUS COLLECTION - HENIE ONSTAD ART CENTRE

Redaktør: Caroline Ugelstad
Forord ved Karin Hellandsjø
Språk: Engelsk
Antall sider: 268
569 illustrasjoner i farger
21 x 26 cm, Softcover
Utgiver: Henie Onstad Kunstsenter
Design: NODE
ISBN 978-82-90955-91-0

Katalogen er en oversikt over Henie Onstad Kunstsenters Ken Friedman Fluxus Collection. Denne samlingen med Fluxus kunst inneholder om lag 700 verk. Med omfattende støtte fra stiftelsen ForArt, foretok Kunstsenteret i 2009 en fullstendig avfotografering og registrering av samlingen. Med utgangspunkt i dette arbeidet ble verkskatalogen produsert. Denne presenterer samlingen i sin helhet. Redaktør og prosjektansvarlig er Caroline Ugelstad ved Henie Onstad Kunstsenter.

Katalogen utkom i anledning åpningen av to Fluxus-utstillinger på Henie Onstad Kunstsenter 28. oktober 2010.



SURREALISM, LINE AND FORM ANNA-EVA BERGMAN'S FORMATIVE YEARS 1949 - 52

Redaktør: Karin Hellandsjø
Tekst av Lars Toft Eriksen
Forord ved Karin Hellandsjø, Erlend Høyersten og Knut Ljøgodt.
Språk: Norsk og engelsk
Antall sider: 152
Illustrasjoner: 147 illustrasjoner i farger
Størrelse: 21 x 26 cm
Utgiver: Henie Onstad Kunstsenter
Design: NODE
ISBN 978-82-90955-88-0

Utstillingskatalogen presenterer ny forskning rundt Anna-Eva Bergmans kunstnerskap. Utstillingen åpnet på Henie Onstad Kunstsenter, før den senere ble vist på Bergen Kunstmuseum og Nordnorsk Kunstmuseum. Katalogen er rikt illustrert og presenterer samtlige utstilte verk. En innsiktsfull tekst av kunsthistoriker Lars Toft Eriksen setter arbeidene inn i en kunsthistorisk kontekst.



THE ANARCHY OF SILENCE: JOHN CAGE AND EXPERIMENTAL ART

Redaktør: Julia Robinson
Tekster av Julia Robinson, Yve-Alain Bois, Liz Kotz og Branden W. Joseph.
Forord ved Bartomeu Mari & Karin Hellandsjø.
Språk: Engelsk
Antall sider: 304
210 illustrasjoner, 149 i farger
Størrelse: 27,5 x 21 cm Paperback
Utgiver: MACBA
ISBN 978-84-92505-14-2

I dyptpløyende tekster presenteres John Cage sine idéer, arbeider og senere innflytelse på kunstfeltet. Katalogen er rikt illustrert både med bilder av Cage og hans samtidige. Den presenterer ny forskning rundt hvordan John Cage sine idéer og arbeider i ettertid har påvirket kunstfeltet.



HITO STEYERL SEVEN SECONDS FROM THE EXHIBITION

Redaktør: Tone Hansen
Introduksjon ved Tone Hansen
Tekster ved Pablo Lafuente, Hito Steyerl og Maria Muhle
Språk: Engelsk
Antall sider: 96
64 illustrasjoner, 14 i farger
Størrelse: 15,5 x 24 cm Softcover
Utgiver: Henie Onstad Kunstsenter
Design: Yokoland
Distribuert av Torpedo Press
ISBN 978-82-90955-89-7

For første gang i Norge, ble Hito Steyerl presentert med en stor soloutstilling. Katalogen som fulgte utstillingen presenterer Hito Steyerls arbeider i en større kontekst – både gjennom tekst og illustrasjoner.



MIRÓ KUNSTENS GARTNER

Redaksjon: Christian Gether, Stine Høholt, Andrea Rygg Karberg
Forord ved Karin Hellandsjø/Christian Gether
Språk: Norsk, dansk og engelsk
Antall sider: 96
Størrelse: 21,5 x 27 cm Softcover
Utgiver: Arken Museum for Moderne Kunst, Danmark og Henie Onstad Kunstsenter, Norge
Design: Sanne Mains
ISBN 978-87-7875-074-1

Utstillingen *Miró – Kunstens Gartner* ble fulgt av en gjennomillustrert katalog med tekster av utstillingens kurator; Andrea Rygg Karberg og Peter Borum. I tråd med utstillingens tematikk presenterte katalogen den sene Miró, kunstverkene som ble til under Mirós arbeid i det nye atelieret på Mallorca. Katalogen ble gitt ut i tre ulike opplag på hhv norsk, dansk og engelsk.



FRA FJORD TIL FJELL - KUNSTEN PÅ LYSEBU

Redaktør: Karin Hellandsjø
Forord av Per Ivar Vaagland og Karin Hellandsjø
Introduksjonstekster av Per Ivar Vaagland og Karin Hellandsjø
Språk: Norsk
Utgivelsesår: 2010
Antall sider: 62
30 illustrasjoner i farger
Utgiver: Fondet for dansk-norsk samarbeid
ISBN 978-82-995767-1-0

I tilknytning til Henie Onstad Kunstsenterets omfattende utstilling på Lysebu i Oslo, har det blitt produsert en egen katalog som både presenterer arbeidene som er utstilt og de to institusjonene.



THE CREATIVE ACT 02.09.2010 / 16.01.2011. (ADDITIONAL MATERIAL)

Redaktør: Tone Hansen
Forord ved Karin Hellandsjø
Essays av: Tone Hansen, Judith Schwarzbart, Gabriela Rangel og Marit Paasche
Språk: Engelsk
Antall sider: 146
Utgiver: Henie Onstad Kunstsenter
Design: Linn Eriksen og Ian Brown
ISBN 978-82-90955-90-3

Katalogen inneholder en rekke tekster knyttet til de ulike arbeidene: Carlos Motta, Six acts: An Experiment in narrative Justice (2010): Enacting a Manifesto. A conversation between Carlos Motta and Gabriela Rangel. Act I - Act VI.
Angel Nevarez og Valerie Tevere, Touching from a Distance (2008) og The War Song (2010): 1984, Marit Paasche. Scores for The War Song, Jon Øyvind Ness Nomedha og Gediminas Urbonas, Splitnik (2010): Guggenheim Visibility Study (GVS)
Beyond Welfare, A.Kukarkin
Maryam Jafri, American Theatre (2007) og Independence Day 1936 - 1967 (2010): Maryam Jafri and the Staged Archive, Judith Schwarzbart.



PRISMA 2009 THE ART OF TOMORROW TODAY

Redaktør: Tone Hansen
Ansvarlig redaktør: Karin Hellandsjø
Språk: Norsk og engelsk
Størrelse: 21 x 26 cm Softcover
Utgiver: Henie Onstad Kunstsenter
Antall sider: 124
Design: Martin Kvamme

For andre år på rad utga Henie Onstad Kunstsenter en årbok som presenterer årets aktiviteter i tekst og bilder.

PRISMA RECORDS

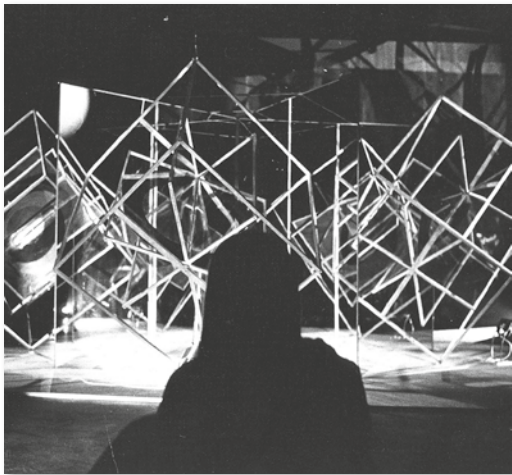
Etter gjenopprettelsen av plateselskapet Prisma Records i 2009, har Kunstsenteret fortsatt å utgi musikk fra arkivet og aktuelle konserter. Alt i alt utkom 5 utgivelser I 2010.



JOHN CAGE IN NORWAY CD + BOK

Prisma Records 707
Releasedato 22.02.2010

Utgivelsen dokumenterer John Cage sitt Norges besøk i 1983 da han tilbrakte en uke på Henie Onstad Kunstsenter, hvor en gruppe med norske musikere med blant annet Christian Eggen, Magne Hegdal, Kjell Samkopf og Rob Waring fremførte hans verk. Utgivelsen kom med en 64 siders booklet med nye artikler om Cage, en transkripsjon av en samtalen Cage holdt på Statens Kunstakademi, en nyskrevet tekst av musikerne som jobbet med han her i Norge, samt flere tidligere upubliserte bilder.



SIGURD BERGE EARLY ELECTRONIC WORKS

Prisma Records 708
Releasedato 09.10.2010

Dette er den første utgivelsen dedikert til musikken av den norske komponisten og elektronisk musikk pioneren, Sigurd Berge (1929-2002). Utgivelsen inneholder noen av Berges tidligste eksperimenter med tape-maskiner og synthesizere. Materialet på CD'en er tatt fra spolebånd funnet i Henie Onstad Kunstsenter sitt musikkarkiv i 2009.

Utgivelsen inneholder både de tidligere utgitte stykkene Preludium, Ritual, Sørgemusikk, Eg beisla min støvel og Erupsjon. Musique concrète komposisjonen Delta, som Berge også brukte i et samarbeid med avant-garde jazzgruppen Svein Finnerud Trio, er også med. Den ene halvdel av utgivelsen er dedikert til Berges musikk, komponert til en av Norges første multimediale kunstverk, BLIKK. Verket var bestilt av Henie Onstad Kunstsenter i 1970 og ble lagd sammen med billedkunstneren Irma Salo Jæger og poeten Jan Erik Vold.



TANJA ORNING HOMMAGE À ANNA-EVA BERGMAN

Prisma Records 709
Releasedato 09.10.2010

Tanja Orning komponerte i 2002 et helt nytt verk, inspirert og dedikert av Bergmans kunst. Stykket ble titulert Hommage À Anna-Eva Bergman, og er nå utgitt på CD i forbindelse med utstillingen av Anna-Eva Bergman vist på Henie Onstad Kunstsenter, Bergen Kunstmuseum og Nordnorsk Kunstmuseum i Tromsø i 2010.

I februar 2009 åpnet den store utstillingen Surrealisme, linje og form – Anna-Eva Bergman`s formative år 1949-52 ved Henie Onstad Kunstsenter. Ved åpningen spilte Tanja Orning sitt stykke, og noen måneder senere ble Orning invitert av kunstsenteret til å gjøre en innspilling på senterets plateselskap, Prisma Records.

Den 13.april kom Tanja Orning og lydmannen Thomas Hukkelberg sammen i senterets konserthall og gjorde opptak. Resultatet har blitt et dyptgripende og vakkert stykke på intet mindre enn et samtidsmusikk CD-singel!



MERZBOW LIVE AT HENIE ONSTAD ART CENTRE CD

Prisma Records 710
Releasedato 09.10.2010
Limited edition: 500 kopier.

Den 11. oktober 2009 spilte Merzbow på Henie Onstad Kunstsenter i forbindelse med utstillingen "Kurt Schwitters i Norge". Akita har nevnt Kurt Schwitters som en stor innflytelse for sin musikk og har tatt sitt navn fra Schwitters' Merzbau skulptur. Utgivelsen presenterer hele konserten "Live at Henie Onstad Art Centre".

Masami Akita's Merzbow prosjekt er det største innen støymusikk. Få andre musikere har så stor respekt innen deres felt som Merzbow. Siden 1979 har Akita arbeidet nesten uavbrutt og produsert hundrevis av utgivelser. Han har også samarbeidet med størrelser som Richard Pinhas, Sunn O))), Autechre, Pan Sonic, Jim O'Rourke, Boris, Gore Beyond Necropsy og Smegma. CDen er mikset og mastret av Lasse Marhaug og coveret viser et unikt foto av Masami Akita inne i Schwitters' Merzbau.

BJØRN FONGAARD



ELEKTROFONI
WORKS FOR MICRO INTERVALLIC GUITAR 1965-1978

BJØRN FONGAARD ELEKTROFONI - WORKS FOR MICRO INTERVALLIC GUITAR 1965-1978

Prisma Records 711
Releasedato 13.09.2010

Elektrofoni er en boks med 3 CDer og 1 DVD som presenterer banebrytende arbeider av den norske eksperimentelle komponisten, gitaristen og pioneren innen mikro-tonal musikk; Bjørn Fongaard (1919-1980).

De 3 CDene presenterer et bredt utvalg av Fongaards tidlige stykker som Galaxy, Homo Sapiens og Epos så vel som den komplette Elektrofonia og Sinfonia Microtonalis serien. Her møter vi Fongaard som den norske pioneren innen elektronisk, eksperimentell og improvisert musikk. DVDen inneholder TV-opptredener, radio-intervjuer og balletter som Fongaard komponerte musikk for. I tillegg inneholder utgivelsen en bok med nye essays om Fongaard skrevet av Lasse Thoresen, Kjell Tore Innervik og Lars Mørch Finborud.

Lydsporene har blitt restaurert og mastret av Helge Sten aka Deathprod, som blant annet har uttalt at "Fongaard har komponert noe av den mest fantastiske norske musikken i moderne tid. Musikken hans er ikke mindre enn kosmisk".

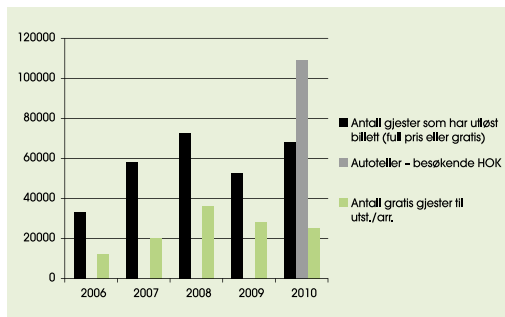


BESØKSUTVIKLING

På årsbasis regner Kunstsenteret med et gjennomsnittlig besøk på ca. 120.000. Det omfatter både den del av senterets besøkende som løser billett til utstillingene og arrangementene, og de som kun benytter restauranten, besøker butikken eller deltar i ulike aktiviteter ute som inne. I tillegg må fra 2010 regnes de ca. 50.000 som årlig besøkere "Galleri Høvikodden" på Lysebu konferansesenter i Oslo, der deler av Kunstsenterets samling nå vises permanent.

Når det gjelder antall besøkende som løser billett til utstillingene og arrangementene, kunne Kunstsenteret i 2010 konstatere betydelig oppgang i forhold til forventet besøk, med et resultat på 68.250, 24% økning i forhold til fjoråret, noe som i første rekke skyldes den store suksessen med Miró utstillingen.

Av totalt antall besøkende til utstillingene og arrangementene hadde hele 37% gratis entre i 2010. Det dreier seg om besøk av Venneforeningens medlemmer, inviterte til utstillingsåpninger og spesialarrangementer, og spesielle grupper som grunnskoleelever, A-kort besøkende, utleiekunder og ulike andre samarbeidspartnere.



MARKEDS- AKTIVITETER

For fjerde år på rad har Kunstsenteret hatt en egen presentasjon ved Turistinformasjonen i Oslo. Her vises Kunstsenteret med bilder, tekst og brosjyrer. I samarbeid med Listen distribueres brosjyrer bredt ut til andre institusjoner og informasjonspunkt i Oslo og Akershus. I året som gikk videreførte Henie Onstad Kunstsenter samarbeidsavtalen med Aftenposten og A-kortet med stor oppslutning rundt arrangementene.

Som ledd i vårt samarbeid med VisitOslo arbeider vi kontinuerlig mot det nasjonale og internasjonale turistmarkedet. Som resultat av dette ble det for eksempel arrangert egne turer til Henie Onstad Kunstsenter under Melodi Grand Prix 2010. Her fikk både delegasjoner fra pressen og artister et møte med Henie Onstad Kunstsenter. Interessant å merke seg var den store begeistringene flere av artistene hadde over at vi i perioden viste den store utstillingen *The Anarchy of Silence, John Cage* – en musikers musiker.

Henie Onstad Kunstsenter har videreført presentasjonen rettet mot de ulike Oslo-guidene. Her fikk guidene en presentasjon av utstillingsprogrammet for 2011, omvisning og informasjon om Høvikodden.

Til tross for et internasjonalt nedslagsfelt, har Henie Onstad Kunstsenter fått internasjonalt rettede markeds kampanjer. Unntaket er spesialiserte markedstiltak som er rettet direkte mot de ulike målgruppene innen kunstmusikk og samtidskunst som Wire og e-Flux.

MIRÓ I ALLE KANALER

Sommerens store utstilling: *Miró - Kunstens gartner*, ble presentert bredt for et stort publikum. Ikke bare mottok utstillingen omfattende og positiv omtale i media, den ble også rullet ut med en mer omfattende markedsplan enn hva som har vært

vanlig på Henie Onstad Kunstenter de siste årene. Med Miró's signalverk *Personnage* presentert på Kodak-gul bakgrunn, ble kampanjen svært synlig i flatene den ble presentert, både som tradisjonelle annonser og strategisk plasserte plakater. Med barn og unge som målgruppe ble det laget en egen Miró-avis som ble distribuert på Henie Onstad Kunstsenter, på ulike knutepunkt i Oslo og Bærum og med helt egne spesialdesignede Miró-sykler, for anledningen malt i Mirós gjenkjennelige signalfarger som gult, rødt, grønt og blått.

Takket være uvurderlig støtte fra sponsorene Santander Bank, Sundal Collier, BAMA, Repsol og DnB NOR ble det også mulig for oss å lansere en egen kampanje som presenterte Miró-utstillingen på trikken i Oslo. Kampanjen ga både stor oppmerksomhet rundt utstillingen og det unike å kunne presentere kunst på tradisjonelle reklameflater i storformat, utendørs i byen. For ytterligere å markere det unike med Miró-utstillingen, ble den også presentert med store bannere langs hele Sonja Henies vei. Dette er en velkjent turvei for mange, slik fikk vi også tatt Miró ut i parken til turgåere og andre brukere av uteområdene i de hektiske sommermånedene på Høvikodden.

HENIE ONSTAD KUNSTSENTER I SOSIALE MEDIER

I løpet av året har Henie Onstad Kunstsenter videreført aktiviteten både på Facebook og YouTube. Erfaringene så langt er positive. Dette er kanaler som er egnet for å komme i dialog med venner av Henie Onstad Kunstsenter samtidig som de er godt egnet til å informere om husets mangslungne aktiviteter og arrangementer.

Ved årets utgang hadde Henie Onstad Kunstsenter over 3000 fans på Facebook og over 5000 kanalvisninger på YouTube.



1. Stor oppmerksomhet rundt Miró på trikken i Oslo.
 2. Miró-avis til barn og unge ble distribuert med egne Miró-sykelbud. Her er Hanna Arntzen Bondi i farta.

MIRÓ

Kunstens gartner

**Henie Onstad
Kunstsenter**
16. jun - 10. okt.

«Terningkast 6!» (VG)
«Fenger fantasien» (Aftenposten)

Familedag på Hovikodden
25. september kl 12-15
Aktiviteter for barn i alle aldre:

- Drop in i barneverkstedet
- Omvisninger i Miró-utstillingen
- Miró-klovn
- Familievennlig meny på B&M

Familiebillett
kr 100,-
Gratis for
medlemmer i
venneforeningen

Tir - fre: 11-19
lør - søn: 11-17
www.hok.no

Jean Miró, 1964

KUNSTSENTERETS
HOVEDSPONSOR
DnBNOR

HENIE ONSTAD
KUNSTSENTER

KOMMERSIELLE AKTIVITETER



PIRUETTEN. ART : DESIGN

Henie Onstad Kunstsenter har siden starten i 1968 drevet en museumsbutikk. I dag tilbyr butikken utstillingsaktuelle kunst- og designbøker, egne publikasjoner, grafikk, musikk, postkort og plakater samt nøye utvalgte designvarer. Moderne design og kvalitet er et nøkkelord og mange designinteresserte la handleturen sin til museets butikk og deltok i butikkens kundearrangementer.

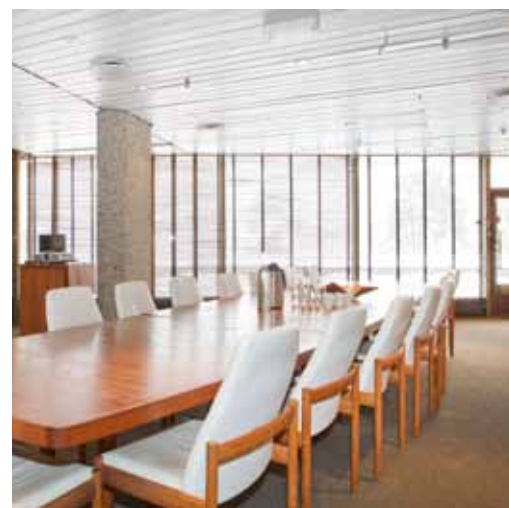
RESTAURANT BØLGEN & MOI

Kunstsenterets restaurant drives av Bølgen & Moi som gjennom 16 år har utviklet et nært samarbeid med Kunstsenteret og er et populært tilbud til publikum for lettere måltider, lunsj, middag og bespisning under ulike private arrangementer. I 2010 arrangerte Bølgen & Moi en rekke mat- og vinkurs i regi av Toralf Bølgen og hans stab på Bølgen og Moi Høvikodden. Matkurstilbudet ble utvidet med et videre spekter; som for eksempel "klassiske sauser", "mat i fjæra" og "lær å smake vin".



UTLEIE MØTER OG ARRANGEMENTER

Henie Onstad Kunstsenter er en sentral, men litt annerledes plass for møter, kurs, konferanser, jubileer og feiringer med kapasitet til flere hundre gjester. Det er gode muligheter for både faglig og kulturelt utbytte ved å besøke våre utstillinger, gjerne i forbindelse med en omvisning i pausen, eller etter konferansens slutt. Bølgen&Moi sørger for all servering fra morgenkaffe til avslutningsmiddag. Mange bedrifter ser fordelen av å kombinere faglig program med kunst i naturskjønne omgivelser. I 2010 la over 100 forskjellige små og store grupper sitt arrangement til Kunstsenteret.



HENIE ONSTAD KUNSTSENTERS VENNEFORENING

ÅRSBERETNING 2010

VENNEAKTIVITETER

Henie-Onstad Kunstsenterets Venneforening ledes av et styre på fem medlemmer og tre varamedlemmer. Den daglige driften utføres av styret og Kunstsenterets stab. I tillegg har Venneforeningen kjøpt tjenester fra Kunstsenteret på timebasis.

Venneforeningen har i 2010 invitert til 6 meget godt besøkte åpningsarrangementer i forbindelse med utstillingsåpninger. I tillegg ble venner invitert til en omvisning i Anna-Eva Bergman utstillingen i mars i forbindelse med generalforsamlingen i 2010. En egen familiedag ble også arrangert i forbindelse med Miró utstillingen. Familiedagen var meget godt besøkt med program rettet mot barnefamilier inkludert omvisning, barneverksted, klovn og servering.

Oppslutningen fra vennene er god med aktiv bruk av Kunstsenteret. De deltar ved de mange utstillingsåpninger og andre begivenheter på Henie Onstad Kunstsenter. Fordelene for medlemmer av Venneforeningen i 2010 var:

- Fri adgang på Kunstsenteret for to personer
- 10% rabatt i Kunstsenterets butikk (ikke på bøker og kunst)
- 10 % rabatt på bespisning hos Kafé Bølgen og Moi (ikke på drikkevarer)
- Gratis adgang på Louisiana Museum for Moderne Kunst utenfor København
- Kunstsenterets årbok gratis

MEDLEMSSITUASJON

Venneforeningen hadde 1100 medlemmer pr 31.12.2010.

Ved årets slutt i 2009 hadde vi til sammenligning 1252 medlemmer.

KONTINGENT

Medlemskontingenten har i 2010 vært NOK 510,-.

VENNEFORENINGENS BIDRAG TIL HENIE ONSTAD KUNSTSENTER

Venneforeningen gir et betydelig bidrag til finansieringen av Årbok for Henie Onstad Kunstsenter.

Venneforeningen har vedtatt å gi et verk (Blå båt, 1969, 150 cm x 300 cm) av kunstneren Anna-Eva Bergman som gave til Kunstsenteret i 2011. Anna-Eva Bergman er fra før representert i Kunstsenterets samling, og for første gang ble det presentert Bergmans ukjente arbeider som surrealist i en større utstilling arrangert av Henie Onstad Kunstsenter på våren 2010.

KOMMUNIKASJON

Venneforeningen har sine egne sider på internett, se www.hok.no/venneforeningen. Vi sender også jevnlig ut Nyhetsbrev til dem som har sendt oss sin E-postadresse og vist interesse for denne formen for kommunikasjon. Man kan også melde seg inn i foreningen via foreningens sider.

Årboken for Henie Onstads Kunstsenter var i 2010 et godt bidrag til informasjon om dagens kunst og spesielt det som skjer på Henie Onstad Kunstsenter. Medlemmene får også tilsendt informasjon om utstillinger, invitasjoner til venneaftener og utstillingsåpninger.

VERVING

Styret arbeider stadig med å kontakte nye interessegrupper og øke medlemsmassen. I forbindelse med familiedagen i august ble det vervet nye medlemmer. Styret har også påbegynt arbeidet med verving av supervenner og skal følge opp nye venner vervet i forbindelse med aktiviteter på Kunstsenteret.

Nye medlemskategorier vedtatt i 2010 (gjelder fra 2011):

Unge venner	NOK 180,- (opp til 30 år, gjelder kun 1 person)
Venner	NOK 510,-
Supervenner	NOK 5000,-

STYRET

Styret har i perioden bestått av:
Bertil Tiusanen, styreleder
Rolf Petterson, styremedlem og nestleder
Christine Bongard, styremedlem
Thomas C. Holst, styremedlem
Karin Hellandsjø, styremedlem, fra Kunstsenteret

Gunnel Berdal Wullstein, varamedlem
Andreas Engelstad, varamedlem
Bjørngun Hysing, varamedlem
Kunstsenterets administrasjonssjef Anna-Majja Isachsen og resepsjonsmedarbeider Anette Farstad har møtt på styremøter.



Miró-klovn på Høvikodden under familiedagen 25. september 2010

H
O
W
O
D
O
W
Y