

Per Inge Bjørlo

Henie Onstad Kunstsenter

20.10. 2011 – 26.2. 2012

- **Velkommen til pressevisning torsdag 20. oktober kl 11**
- **Utstillingen åpnes torsdag 20. oktober kl 19 av Kenneth Tyler**

.....

Per Inge Bjørlo (f. 1952) er en pionér i norsk kunstliv, både når det gjelder grafikk og installasjonskunst. Samtidig har han satt sitt preg på flere offentlige steder blant annet på Oslo Lufthavn, Gardermoen.

.....

- I mer enn tretti år har Bjørlo vært en sentral aktør på den norske kunstscenen. Gjennom en rekke utstillinger i inn- og utland, har han utviklet en sammensatt og sterkt enerådende kunstnerisk produksjon, som vi nå er stolte av å kunne vise på Henie Onstad Kunstsenter, sier sjefskurator Caroline Ugelstad.

Utstillingen Per Inge Bjørlo på Henie Onstad Kunstsenter høsten 2011 er den første store retrospektive utstillingen viet kunstneren. Her presenteres over femti arbeider innen teknikker som grafikk, skulptur, maleri og tegning, samt dokumentasjonsmateriale fra blant annet installasjonen *Indre Rom I*.

Blytunge materialer

Bjørlos kunstneriske holdning er preget av et uttalt livsalvor. Det handler om lidelse, smerte og redsel; om blytunge materialer og om fysisk å tvinge kunsten ut og fram til han ikke orker mer. Hans kunstneriske utgangspunkt er sterkt personlig, og han har fra begynnelsen av vært en talsmann kunstens eksistensielle klangbunn. I stort format vektlegger han det fysiske og sanselige i verket.

Samarbeid med industrien

Per Inge Bjørlos kunst tar utgangspunkt i særlig to miljøer, hans oppvekstmiljø i Spjelkavik på Sunnmøre, og hans bostedsområde siden 1980-tallet, Hønefoss. På Hønefoss har kunstneren utviklet et unikt samarbeid med industrien. Blant annet har han sammen Follum Fabrikker blitt i stand til å realisere prosjekter som han – med hensyn til i størrelse og tekniske utfordringer – knapt hadde kunnet utføre uten.

Gjennombruddet for installasjonskunsten i Norge

Bjørlos ”Indre Rom I”, vist på Henie Onstad Kunstsenter i 1984, refereres jevnlig til

som et av nyere norsk kunsthistories mest myteomspunnede verker. Fylt til randen av sterkt luktende gummimaterialer, satt installasjonen tonen for det videre kunstnerskapet. Gummirommet regnes også som gjennombruddet for den norske installasjonskunsten.

Offentlige arbeider

Bjørlo har gjort flere kunstneriske prosjekter i offentlige rom. Arbeidene er mindre personlige og mer inkluderende enn de private utstillingsarbeidene. Prosjektet Bjørlo er best kjent for, er *Alexis* på Oslo Lufthavn, som ble avduket i 1998. Fordelt på rundt sju tonn stål, består *Alexis* av seks større skulpturer, fem av dem plassert på flyplassen, og én idet du går ut av flytoget.

Da FN skulle utsmykke sitt hovedkvarter i NY, ble fire skulptører invitert til å bidra i en konkurranse. Bjørlo var en av de inviterte, og skapte *Larger Body* som sitt bidrag. Men da FN ble kritisert for å fremheve seg selv i for stor grad, valgte de å avlyse konkurransen. I 2008 kom derfor *Larger Body* til Henie Onstad Kunstsenter, hvor den i dag er plassert foran hovedinngangen.

Kontaktinformasjon:

Gunhild Varvin, Kommunikasjonsansvarlig Henie Onstad Kunstsenter:

gv@hok.no, mob: 402 17 573

Caroline Ugelstad, sjefskurator Henie Onstad Kunstsenter:

cu@hok.no, mob: 959 89 687