



2006

MORGENDAGENS KUNST I DAG

VISJON

Med røtter i egen samling skal Henie Onstad kunstsenter være en av Norges ledende arenaer for nasjonal- og internasjonal modernisme og samtidskunst og skape engasjerende møter med morgendagens kunst i dag.

VIRKSOMHETSIDÉ

Henie Onstad kunstsenter skal konsentrere virksomheten om

- Utstillinger med norsk og internasjonal modernisme og samtidskunst
- Tverrkunstneriske aktiviteter som musikk, dans og performance
- Formidling for å stimulere opplevelsen av, interessen for og kunnskapen om kunst hos barn, unge og voksne
- Presentasjon og forvaltning av egen kunstsamling og av Sonja Henies premiesamling og dokumentasjonsarkiv

Henie Onstad kunstsenter skal

- Tilby publikum et variert, utfordrende og helhetlig utstillings- og arrangementsprogram
- Profilere senteret som en sentral arena for samtidskunst og andre tverrkunstneriske aktiviteter
- Utvikle den faglige kompetansen i egen organisasjon
- Etablere og trekke på et kunstfaglig nettverk av institusjoner og enkeltpersoner nasjonalt og internasjonalt
- Utvikle en trygg økonomisk plattform
- Utvikle anlegget på Høvikodden inne og ute i samspill med Bærum kommune og andre samarbeidspartnere

Henie Onstad kunstsenter skal dessuten legge forholdene til rette for bruk og drift av

- Park- og uteanlegg
- Konferanselokaler
- Spisested(er)
- Butikk og salgsvirksomhet
- Venneforening

OVERORDNEDE MÅL

Kunstnerisk

- Henie Onstad kunstsenter skal være en sentral nasjonal arena for modernismen og samtidskunsten
- Henie Onstad kunstsenter skal reetableres som arena for tverrkunstneriske opplevelser og diskusjon, med internasjonal orientering
- Henie Onstad kunstsenter skal forvalte og utvikle sine samlinger på et høyt faglig nivå

Samfunn

Henie Onstad kunstsenter er en sentral aktør innen formidlingen av kunst og kultur i Norge, med røtter nær 40 år tilbake. Dette er en rolle som skal videreutvikles i kontrast til og i samarbeid med andre institusjoner lokalt, regionalt og nasjonalt. For senteret er det et mål å gi etablerte og nye publikumsgrupper betydningsfulle kunstopplevelser samt å være en sentral aktør innen formidlingen av samtidskunst til barn, unge og voksne.

Henie Onstad kunstsenter har et spesielt forhold til Bærum Kommune. Kunstsenteret skal reetableres som et viktig ressurscenter for kommunen og kontakten videreutvikles blant annet i form av utvidet kontakt med det lokale skoleverket og gjennomføringen av ulike samarbeidsprosjekt

STYRETS ÅRSBERETNING 2006

Resymé

2006 markerte gjennomføringen av viktige milepæler for senteret:

Virksomhetsplan 2007-2009

Det er utviklet en Virksomhetsplan for perioden 2007-2009. Virksomhetsplanen fastlegger overordnede mål, strategier og tiltak. Planen skal revideres årlig og gi føringer for de enkelte årsplaner.

Økonomi

- I statsbudsjettet for 2007 ble tilskuddet til senteret foreslått økt med 0,7 mill. Det var en forutsetning for økningen at Bærum kommune gjenoppretter sitt tidligere tilskuddsnivå til kunstsenteret, og i tillegg legger inn en økning tilsvarende økningen fra Kultur- og kirkedepartementet. Også Akershus Fylkeskommune foreslo en økning i tilskuddet til senteret for 2007. Konsekvensen for kunstsenteret vil bli en økning i offentlige tilskudd for 2007 på kr.1.700.000,-.

- I oktober 2006 inngikk kunstsenteret en samarbeidsavtale med DnB NOR. Avtalen spenner over planperioden 2007-2009, med et årlig tilskudd fra DnB NOR på kr.1.250.000,-.

Bygget

- Storsalen ble utvidet ved at det såkalte "Nøkkelhullet" ble tildekket, og to nye prosjektrom etablert.
- Butikken ble flyttet til større lokaler og vareutvalget utvidet.
- Studio ble opprustet med nytt lyd- og lysanlegg.



Internasjonal referansegruppe

- Det er etablert en internasjonal referansegruppe tilknyttet direktøren for å sikre en internasjonal dimensjon i kunstsenterets kunstneriske profil.

Kunstløpet

Kunstsenteret har etablert en vinterfestival, kalt Kunstløpet, som årlig arrangement.

Museumsverter

I regi av Venneforeningen har kunstsenteret fått en fast ordning med museumsverter i helgene.

Stab

Den kunstfaglige staben er i 2006 styrket med 1,5 årsverk, og prosessen med ansettelse av ny administrasjonssjef og kommunikasjonsrådgiver er igangsatt.

De økte offentlige tilskudd og samarbeidsavtalen innebærer en ny giv for kunstsenteret. Det viser at myndighetene innser kunstsenterets sentrale betydning for kunstscenen i landet og store potensial for utvikling. At dette nå også omfatter private aktører er svært gledelig.

De økte tilskudd åpner for en styrket vektlegging av den kunstneriske virksomheten og reetableringen av senteret som arena for tverrkunstneriske opplevelser. Sponsoravtalen er første ledd i en ny strategi der senteret er i dialog med næringslivet som et møtested også for dem, noe som vil åpne for utvidet bruk og leie av våre møtelokaler og andre arrangementer.

DEN SAMLEDE AKTIVITETEN I 2006

Utstillinger, formidling og arrangementer

Det ble arrangert 18 utstillinger i løpet av 2006, hvorav 2 åpnet det foregående året.

Hovedvekten av utstillingene dette året har vært på norsk kunst, med store retrospektive markeringer av Bjørn Sigurd Tufta, Gunnar S. Gundersen, Hans Ove Granath og Hilmar Fredriksen. I tillegg kommer utstillingen med kunstnertrioen Christensen, Nyborg og Wælggaard, samt en rekke presentasjoner av den yngre norske kunstscenen i prosjektrommene, og Atelier Nord med sitt prosjekt Interface som ble vist i Studio.

I arbeidet for å etablere samarbeid og nettverk nasjonalt og internasjonalt ble flere av utstillingene i 2006 vist også andre steder. Gunnar .S. Gundersen-utstillingen som ble arrangert av kunstsenteret er på turne videre til

Lillehammer og Stavanger, og Kjell Erik Killi Olsens utstilling som kunstsenteret arrangerte i 2005 er på vandring videre til Tromsø og Trondheim. Utstillingen med Hilmar Fredriksen ble utviklet i samarbeid med Bergens Kunstmuseum der den først ble vist. Den turneres nå videre til Trondheim og Kristiansand.

I tillegg til disse manifestasjonene viste senteret utstillingen Nord-Syd, som den tyske fotokunstneren Axel Hütte hadde utviklet for kunstsenteret.

Samlingen ble trukket frem i tre store mønstringer, samt at kunstsenterets spesialsamlinger av Zdenka Rusovas arbeider og av fotografen John Olav Riise ble trukket frem i utstillinger som vakte stor oppmerksomhet.

I tillegg til utgivelsen av magasinet PRISMA med to nummer, ble kataloger og informasjonsbrosjyrer produsert til alle de store utstillingene samt at det ble utgitt en tospråklig generalbrosjyre om senteret for distribusjon i inn- og utland.

Responser blant publikum så vel som i presse og media på årets utstillinger og arrangementer var gledelig stor og positiv

Arrangementer

Året 2006 ble innledet med vinterfestivalen "Kunstløpet", et program over fire uker med et rikt mangfold av aktiviteter. Arrangementet ble så godt mottatt av publikum at kunstsenteret ønsker å videreutvikle konseptet og gjøre denne vinterfestivalen til et fast årlig arrangement, med nærmiljøet som fremste målgruppe og med spesiell fokus på tverrkunstneriske aktiviteter for familien, barn og unge. I forbindelse med festivalen ble det utarbeidet en festivalavis som i samarbeid med Budstikka Media ble distribuert til alle abonnenter av Asker & Bærum Budstikke.

"Kunstløpet" 2006 ble åpnet av Dronning Sonja og Ordfører Odd Reinsfelt. Ved samme anledning ble også den såkalte "Filipstadbananen" innviet, deponert i skulpturparken på Høvikodden av Bama-gruppen AS.

En av Storbritannias mest markante performancekunstnere, Brian Catling, besøkte senteret i februar, og i mars gikk NM i fotofikling av stabelen; offisielt norsk mesterskap i bildemanipulering, i regi av NRK. I samarbeid med Oslo Sinfonietta ble Arne Norheims 75 årsdag markert med en konsert i juni. Da gikk også det tradisjonelle St. Hans arrangementet av stabelen i samarbeid med Bærum Kommune, og dagen før, i samarbeid med Ny Musikk, Black Box Teater og UKS, arrangerte senteret ungdomsarrangementet "Another Happy Day".

Kunstsenteret fortsatte i 2006 sine aktiviteter for barn og unge med kunstkurset Splæsj, sommerkurset Elleville dager og Barnas Høstutstilling , i tillegg til omvisninger og spesialarrangementer.

Det ble arrangert konserter i egen regi og i samarbeid med Ultima-festivalen og Ny Musikk i tillegg til kurs og kunstnersamtaler.

I tillegg ble det arrangert flere større events som ledd i senterets utleievirksomhet og i samarbeid med Bølgen & Moi.

Publikumsbesøk

Høvikodden ble i sin tid utpekt av Bærums befolkning til deres tusenårssted, og området blir flittig brukt som tur- og rekreasjonssted. De som så besøker kunstsenteret omfatter besøkende til Bølgen & Moi, konferansegjester og besøkende til større arrangementer, samt de som løser billett for å se på senterets utstillingstilbud. Samlet regner kunstsenteret med et gjennomsnittlig besøk på 100.000 til 120.000. Til tross for dette har antall besøkende til utstillingene vist en betydelig nedgang de par siste år. Publikumsstallet her ble for 2006 ca. 40.000 mot ca. 58.000 året før.

Administrasjonen vil i tiden fremover arbeide for en integrering av alle gruppene som besøker senteret. Det er imidlertid grunn til å tro at gratis adgang ved det statlig finansierte Nasjonalmuseet og det privatfinansierte Astrup Fearnley museet, påvirker vårt publikumsbesøk i negativ retning. Henie Onstad kunstsenter har i dag ikke offentlig støtte i en slik størrelsesorden som gir oss anledning til et slikt tilbud, men vil arbeide med å få dette til slik at også kunstsenteret kan konkurrere på like vilkår som disse.

Henie Onstad kunstsenters venneforening

Med i underkant av 2000 medlemmer representerer Venneforeningen et stort aktivum for kunstsenteret. Venneforeningen dekker hvert år produksjonskostnadene for Prisma. Magasinet benyttes som medlemsblad for foreningen, men er også til salgs til publikum. Prisma gir en viktig profilering av senteret og våre aktiviteter. I 2006 bidro foreningen dessuten med 500.000 kr til etablering av ny butikk og til oppussing av publikumstoletter.

Nytt av året var også museumsvertene. I regi av Venneforening har senteret knyttet til seg en gruppe frivillige som i helgene bistår kunstsenterets publikum. Ordningen som særlig har tiltrukket seg unge frivillige, er mottatt svært positivt av publikum og er til stor hjelp for kunstsenteret.

Andre samarbeidspartnere

Det ble i 2006 tatt kontakt med Bærum Kommune og Det Norske Veritas vedr. samarbeid om utvikling av skulpturparken rundt Høvikodden og Veritasparken. Kunstsenteret og Veritas har under utvikling et felles skilt til området, samt en felles brosjyre, og sammen med kommunen ser senteret på en opprydding av skulpturparken og utbedring av bryggene i området med etablering av ny gjestebrygge

I tråd med kunstsenterets samarbeidsavtale med Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design er et større utstillingsprosjekt for 2008 under utvikling

Bygningsdrift, vedlikehold og sikkerhet

Gjennom bidrag fra ABM-utvikling og Stiftelsen UNI fortsetter arbeidet med sikring av bygget og enkeltverk. Kunstsenterets sikkerhetsnivå vurderes fortløpende. Styrets konklusjon er at senteret er adekvat sikret i og utenfor senterets åpningstid.

Det ble i 2006 bevilget midler til bygningsmessige utbedringer med bl.a. en ny branddør, ytterligere sikring av utstilte arbeider og til et nytt opphengsystem i malerimagasinene

Det ble i 2006 installert gassanlegg som ny energikilde for restauranten, og styret ga klarsignal for installering av nytt SD-anlegg for klimakontroll og installasjon for omluft. Begge disse installasjonene, planlagt for 2007, forventes å gi betydelige innsparinger. Installasjonene er del av et større ENØK-prosjekt kunstsenteret har startet opp.

ØKONOMI

Regnskap 2006

Henie Onstad kunstsenter hadde i 2006 et positivt aktivitetsresultat på kr. 986.176,-etter skatt. Stiftelsens virksomhet som kunstsenter er skattefri, men deler av den ikke-kunstneriske virksomheten som senteret driver i form av utleie av møterom, er definert som skattbar inntekt. I samråd med revisor har styret gjort avsetning for betalbar skatt på kr 209.896,-.

Kunstsenteret har i 2006 implementert og fulgt de nye retningslinjer for regnskapspresentasjon for ideelle stiftelser. Disse retningslinjene følger en funksjonsinndeling av kostnader og inntekter, ikke en artsinndeling som tidligere. Styret finner at disse retningslinjene gir et godt grunnlag for å analysere stiftelsens drift.

Offentlige tilskudd

Bærum kommune ga i 2006 et tilskudd på 7.115 mill kr til driften, en økning på 265.000 kr i forhold til foregående år - men fortsatt 573.000 kr lavere enn i 2004. I årets tilskudd fra kommunen er innbakt en reduksjon på kr.0,7 mill for tilbakebetaling av kommunens investering i et kjøleanlegg i tiden da senterets drift fortsatt lå under kommunen.

Tilskuddet for 2006 fra staten ved Kirke og kulturdepartementet var 6.195 mill kr. og Akershus fylkeskommune ga et tilskudd på kr 922.000.

Norsk kulturråd bevilget i desember 2005 kr. 300.000 til nytt lyd- og lysutstyr i Studio. Arbeidet ble gjennomført i 1. kvartal 2006 og utstyret tatt i umiddelbar bruk.

De offentlige tilskudd utgjorde i 2006 62 % av senterets totale anskaffelse av midler

Private tilskudd

Kunstsenteret inngikk en samarbeidsavtale med DnB NOR. Avtalen spenner over planperioden 2007-2009, med et årlig tilskudd fra DnB NOR på kr.1.250.000,-. Dette er den første langsiktige samarbeidsavtale kunstsenteret noen gang har inngått. Midlene er ikke øremerket, men forutsatt brukt i første rekke til styrking av den kunstneriske virksomheten og til synliggjøringen av kunstsenteret.

Både stiftelsene Fritt Ord og Pro Helvetia ga dessuten verdifull støtte til Meret Oppenheim-utstillingen som åpnet rett over nyåret 2007.

Utviklingsfondet

Forvaltning av utviklingsfondet ivaretas av styret i samsvar med stiftelsens vedtekter og etter spesielle retningslinjer vedtatt av styret i 2005. Fondets kapital var ved utgangen av 2006 kr.14.938.479,-

Henie Onstad kunstsenter administrerer tre øvrige fond med en samlet fondskapital er 1.120.000 kr. De er ikke inkludert i senterets regnskap. Kunstsenteret vil i 2007 søke Stiftelsestilsynet om å slå disse tre fondene sammen med stiftelsens eget utviklingsfond.

Organisasjon

Ved årets utgang hadde senteret 20 ansatte, tilsvarende 16,7 årsverk.

1. januar tiltrådte Caroline Ugelstad i stillingen som kurator og 1. mars Ina Bronken i 50% stilling som teknisk konservator. 1 april fratrådte Anna Hammer stillingen som markedssjef, og 1. mars gikk Liv Sørli over fra stillingen som regnskapssjef til resepsjonssjef, som et resultat av strukturendringer i forbindelse med etableringen av ny butikk. Dette medførte et skille mellom butikk- og resepsjonspersonalet. 31. desember fratrådte Jan Feldborg stillingen som assisterende direktør.

Andre pågående endringer i organisasjonen har gjort at direktøren selv ivaretok sentrale administrative oppgaver i siste halvår, bistått av rådgiver Sigurd Hellstrøm fra oktober 2006.

Styret konstaterer en meget positiv utvikling i sykefraværet som i 2006 var 2,65 % mot 5,84 % året før.

Opplysninger i henhold til regnskapsloven

Sonja Henie og Niels Onstads stiftelse driver Henie Onstad kunstsenter på Høvikodden i Bærum. Forutsetningen om fortsatt drift er tilstede og årsregnskapet for 2006 er satt opp under denne forutsetning. Virksomheten forurensar ikke det ytre miljø. Stiftelsens holdning er å unngå forskjellsbehandling på grunn av kjønn. Av stiftelsens 20 ansatte er 13 kvinner.

Det er avholdt 8 styremøter og 3 styreseminar i 2006. Det ble i 2006 gjennomført en arbeidsmiljøundersøkelse blant de ansatte og tiltak vedrørende arbeidsmiljøet iverksatt. Det er ikke inntruffet skader eller ulykker i 2006. Styret mener at årsregnskapet gir et riktig bilde av stiftelsens eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Fremtidsutsiktene

Stiftelsens økonomiske grunnlag er nå styrket sammenlignet med 2006, men det gjenstår å få sikret en kombinasjon av statlige, fylkeskommunale og kommunale bidrag på et nivå som muliggjør å ta vare på samlingen og det verdifulle, men vedlikeholdskrevende anlegget, samtidig skape et kunstnerisk mangfold av høy kvalitet.

Gratis entre hos alle sammenliknbare institusjoner i hovedstadsområdet utgjør en konkurransevridning som det må finnes en god løsning på.

Gjennom en rekke tiltak er staben styrket kapasitetsmessig og kompetansemessig slik at kunstsenteret kan bygge videre på virksomhetsplanen.

Høvikodden 22. mars 2006

Eilif Holte (leder)
Elsbeth Tronstad (nestleder)
Birthe Marie Løveid
Jan Vincents Johannessen
Lars Sørli
Per K. Frølich
Lars G. Norheim
Steve Coutermarsh



KUNSTFAGLIG BERETNING 2006

UTSTILLINGER 2006

ANGSTENS UTTRYKK Dypdykk i Nasjonalmuseets samlinger	- 29.01.2006
KJELL ERIK KILLI OLSEN Begynnelsen: Arbeider 1982 - 2003	- 05.02.2006
BJØRN-SIGURD TUFTA Retrospektiv	09.02. - 28.05.2006
SAMLINGEN I Kjernesamlingen	16.02. - 23.04.2006
AXEL HÜTTE North - South	23.02. - 30.04.2006
ANE LAN Vesta	09.03. - 09.04.2006
CRISPIN GURHOLT Høvikodden 9.3.06	09.03. - 09.04.2006
ANNE HELEN ROBBERSTAD If you can find me	20.04. - 11.06.2006
VICTOR BOULLET Screw the ethics?	20.04. - 11.06.2006
BEAUTY FOR ASHES Jeannette Christensen, Hege Nyborg, Line Wælgaard	04.05. - 20.08.2006
SAMLINGEN II Material Matters: Utvalgte verker fra Henie Onstad samlingen	27.05. - 23.08.2006
GUNNAR S. GUNDERSEN Bevegelser i rom	08.06. - 01.10.2006
HANS-OVE GRANATH Sammensatt	22.06. - 27.08.2006
SAMLINGEN III	25.08. - 31.12.2006
HILMAR FREDRIKSEN Retrospektiv	21.09. - 12.12.2006
JOHN OLAV RIISE Fotografier fra Henie Onstad kunstsenterets samlinger	12.10. - 28.01.2007
ZDENKA RUSOVA Fra Henie Onstad kunstsenterets samlinger	12.10. - 28.01.2007
INTERFACE AND SOCIETY	10.11. - 19.11.2006

ANGSTENS UTTRYKK

DYPDYKK I NASJONALMUSEETS SAMLINGER
13. oktober 2005 – 29. januar 2006, Sal Haaken

Utstillingen ble omtalt i årsberetningen for 2005

KJELL ERIK KILLI OLSEN

BEGYNNELSEN: ARBEIDER 1982 - 2003
27. oktober 2005 - 05. februar 2006, Prisma-salene / Studio

Utstillingen ble omtalt i årsberetningen for 2005

BJØRN-SIGURD TUFTA

RETROSPEKTIV
9. februar - 28. mai 2006, Sal Haaken

Bjørn-Sigurd Tufta (1956 -) representerer et særnorsk fenomen. Tufta har som flere i sin generasjon utvist en livslang fascinasjon for naturen. Tufta har i de siste årtier utviklet et maleri med utgangspunkt i modernismens forenklede billedspråk i kombinasjon med postmodernismens konseptuelle grep.

Hans malerier kan oppfattes som Tuftas abstraherte tanker rundt naturens iboende form, uttrykk og inntrykk. Disse tankene formuleres gjennom fargebruk, tekstur og stofflighet. Tufta uttrykker det maksimale med et minimalt formspråk.



Den retrospektive utstillingen til Bjørn-Sigurd Tufta viste en sammenfatning av hans produksjon og utvikling i perioden 1982 -2005. Utstillingen la vekt på tematiske grupperinger av serier Tufta har arbeidet med over en årrekke. Tufta viste også nyere arbeider i utstillingen.

SAMLINGEN I

KJERNESAMLINGEN

16. februar - 23. april 2006, Prisma-salene

Som ledd i Henie Onstad kunstsenterers profil og program, vil deler av de faste samlingene nå alltid være utstilt i kunstsenteret.

Denne første presentasjonen, kalt Kjernesamlingen, var konsentrert om et utvalg fra den samling Sonja Henie og Niels Onstad opprinnelig donerte til kunstsenteret, og som ved innvielsen i 1968 fremsto som den største og mest representative samling av fransk samtidskunst her i landet. Kunstsenterets samling er senere betydelig utvidet, men det er den internasjonale delen av denne kjernesamlingen som ble trukket fram i denne omgang.

Av sentrale kunstnere representert i utvalget på et 50-talls arbeider vil vi nevne Pablo Picasso, Henri Matisse, Pierre Bonnard, Juan Gris og Fernand Lèger. PARISERSKOLEN er godt representert med Maurice Estève, Jean Bazaine, Alfred Manessier, Jacques Villon og Pierre Soulages, og Cobra-gruppen med Asger Jorn, Karel Appel, Pierre Alechinsky og Guillaume Corneille. I tillegg er enkelte arbeider trukket fram av andre sentrale kunstnere som Jean Dubuffet, Domenico Gnoli, Sam Francis, Yves Klein og Paul Klee.

AXEL HÜTTE

NORTH - SOUTH

23. februar - 30. april 2006, Storsalen

Axel Hütte (f. 1951) har studert fotografi under professor Bernd Becher i Düsseldorf, og utgjør sammen med kolleger og samtidige som Andreas Gursky, Thomas Ruff, Thomas Struth og Candida Höfer, en innflytelsesrik retning innen samtidskunsten.



Han har flere ganger utstilt sine arbeider i Norge, og er representert i en rekke av våre offentlige og private samlinger.

Dette var imidlertid den største mønstringen av hans verk her i landet, en utstilling som presenterte en rekke nye arbeider aldri tidligere vist. Tema for utstillingen er NORD - SYD, og rommet arbeider fra tropiske strøk i Australia, Brasil, USA, Syd-Afrika, Tyskland og Maui, satt opp mot arbeider fra Norge, Alaska, Island og Grønland. I tillegg ble enkelte av hans NIGHT-SCENES presentert.

Utstillingen ble satt sammen av kunstneren i samarbeid med direktør Karin Hellandsjø. Til utstillingen ble det utgitt en bok - et samarbeidsprosjekt mellom kunstneren, Schirmer/Mosel Verlag og Henie Onstad kunstsenter. Teksten ble skrevet av Hanne Holm-Johnsen ved Preus Museum.



ANE LAN

VESTA

9. mars - 9. april 2006, Prosjektrom II

Ane Lan utfordrer samfunnets konvensjoner og deterministiske holdninger rundt kjønn med sine iscenesettelser.

Kjønn blir oppfattet av mange som en konstruksjon - i sine ladede verk forsøker Ane Lan å illustrere dette. Selv beskriver han funksjonen til figuren Ane Lan som en kjønnsoverskridende travesty – travesty i betydningen av å forkle eller imitere. Figuren Ane Lan opptrer som en katalysator for undersøkelser av en tematikk som kommenterer ideer rundt det å være kvinne, å fungere som et objekt, å "bli sett" og funksjonen "den andre".

I de fem fotografiene som utgjør en serie av kvinnestudier møtte vi et knippe utvalgte epoker av portrettkunsten. De fem kvinnetypene spenner fra antikken via renessansen, barokken og frem til 1910, og var også levende i videoarbeidet i utstillingen. Feminint og besnærende, med

sprukken stemme, synger de ulike karakterene sine "ladede" sanger der budskapet ligger skjult i teksten. I møte med figuren Ane Lan kan man ikke la være å la seg besnære av den ynde og skjønnhet de ulike figurene utstråler. Ane Lan maktet å gestalte de ubehagelige sider ved kvinnerollen gjennom sin overskridelse og iscenesettelser. Hun bidrar også til en viss grad å bryte ned forutinntatte holdninger til kjønn gjennom den intime situasjonen vi blir invitert inn i – det er uansett vanskelig å la være å dvele rundt kjønnskonvensjoner etter et møte med yndige Ane Lan.

CRISPIN GURHOLT

HØVIKODDEN 9.3.06

9. mars - 9. april 2006, Prosjektrom I

Crispin Gurholt har i en årrekke arbeidet med site-specific orienterte verk. De har enten blitt gjennomført i det offentlige rom - kafeer, frisørersaloner, parkeringsplasser og parkeringshus har vært de utvalgte steder for hans levende installasjoner. Men de har også foregått i det private rom, der leiligheter og hotellrom har vært scenen.



For første gang skaper Gurholt et arbeid for et spesifikt sted - kunstinstitusjon er rammen rundt iscenesettelsen. Skepsis til denne overgangen, fra et fritt liv utenfor den tunge museale kuben, kan få mange til å anta at Gurholt gir slipp på den autonome stilling han til nå har nytt i det urbane landskapet han til vanlig har frekventert. Tvert i mot, Gurholt utfordrer museet. Han spiller på vår verste fantasi - kunsttyveriet - en av de mest ubehagelige og dramatiske situasjoner som kan ramme en slik institusjon. Bare tanken på et væpnet kunsttyveri skremmer vettet av oss som jobber i museer. Ved å ta dette grepet utfordret Gurholt kunstinstitusjonen - hva våger vi å presentere for offentligheten etter Munch-ranet?



ANNE HELEN ROBBERSTAD

IF YOU CAN FIND ME

20. april - 11. juni 2006 , Prosjektrom I

Verket "If you can find me" ble laget spesielt for Henie Onstad kunstsenter, og besto av tre videoprojeksjoner som viser tre dører i full størrelse.

I verket møter vi en kvinne som med jevne mellomrom åpner de ulike dørene - hun beveger seg i en fortvilet runddans på leting etter noe. Vi hører lyden av skritt, og det eskalerer etter hvert i intensitet, og kvinnen blir i økende grad preget

av desperasjon. Hun løper gjennom de ulike dørene - åpner og lukker dem i, en etter hvert, kaotisk runddans. Lydbildet bidrar til en stemning av intensitet, og får det til å høres ut som om kvinnen beveger seg fysisk i utstillingsrommet. Med dette verket undersøker Robberstad videomediets mulighet til å bringe fiksjonen inn i virkeligheten - hvordan lyd og bilde kan bryte ut av sin "kunstige virkelighet" og stige ut i den fysiske virkelighet vi befinner oss i. Det var en psykologisk øvelse vi var vitne til - en thriller uten slutt.

VICTOR BOULLET

SCREW THE ETHICS?

20. april - 11. juni 2006, Prosjektrom I & II

Victor Boulets fundament er det forvirrende, ubestemmelige og krypterte budskap. Boulet er ikke begeistret for forklarende tekster til sin fotografiske produksjon. For å befeste forvirringen gir han ut bøker med uforståelige budskap som omfatter alt annet enn hans fotografiske oeuvre. Det er ingen forløsende tekst hvor hensikten er å formidle. Boulet ønsker at prosjektene skal være åpne for et tolkningsmangfold.

En innfallsport til hans arbeider er muligens hans søken etter det absurde, men også en underliggende tvil til menneskets selvscenesettelse - "true or false"? Boulet viser absurditeten slik den materialiserer seg i de underligste sidene ved våre postmoderne liv.

I arbeidet som Boulet utviklet for Henie Onstad kunstsenter, eskalerer Boulets mystifisering og avkledningen av individet. Boulet har latt seg interessere intenst i et menneske - en skjebne. Studier av denne personen fylte hele prosjektrommet.



BEAUTY FOR ASHES

JEANNETTE CHRISTENSEN, HEGE NYBORG, LINE WÆLGAARD
4. mai - 20. august 2006, Prisma-salene

Med utgangspunkt i sitatet BEAUTY FOR ASHES problematiserer de tre kunstnerne Jeannette Christensen, Line Wælgaard og Hege Nyborg ulike perspektiver rundt det forgjengelige. Utstillingen omfatter fotografier, objekter, skulptur, maleri og tegninger.

Jeannette Christensen uttrykker seg gjennom et mangfold av teknikker og medier. Hennes iscenesatte motiver, objekter og installasjoner kan samles under et felles overbyggende prosjekt. De er kommunikasjonsøvelser som gjerne kommer i serier. Hensikten er at betrakteren skal løse de avanserte kodene hun nedfeller i sine arbeider. Disse kodene belyses gjennom Christensens kontinuerlige dialog med kunsthistorien og hennes appropriasjoner av tidligere mesterverk.



Kvinnens flyktige karakter og skikkelse er sentral i Hege Nyborgs tegninger og malerier. Kvinnen som yndet motiv og metafor for mannens erotiske lengsel settes inn i et større perspektiv. Nyborg approprierer forfatteres tekster og billedkunstneres motivkretser. Hun betjener seg av et rikt historisk materiale for å formidle et nytt meningsinnhold med urovekkende undertoner. Gjennom tekstfragmenter, hvor enkelte er gravert inn på frihånd i glasset som dekker bildene, blir hennes arbeider filosofiske betraktninger rundt fremstillingen av kvinner i et kunsthistorisk og litterært perspektiv.

I Line Wælgaards symbolmettede arbeider møter vi landskap, horisonter og skystudier. Wælgaards blikk evner å kommunisere en latent spenning i landskapene, noe som oppleves som urovekkende og ubehagelig. Denne dualiteten i hennes motiver gir et inntrykk av å både invitere og avvise. Det er i møtet med naturen og dens mektige latente kraft Wælgaard fanger ubehaget.

SAMLINGEN II

MATERIAL MATTERS: UTVALGTE VERKER FRA HENIE ONSTAD SAMLINGEN
27. mai - 23. august 2006, Storsalen

Henie Onstad kunstsenter, som er den institusjonen som har hatt mest å si for formidlingen av modernismen i Norge, har en historie og en samling preget av et eksperimenterende og liberalt forhold til kunstverket. Denne sommerutstillingen tok utgangspunkt i dette.

Modernismen preges av at kunsten begynner å reflektere over sine egne muligheter, mål og midler, fremfor tidligere epoker, som var opptatt av å etterlikne den ytre virkeligheten. Kunsten begynte å reflektere over seg selv. Den brøt grenser og utfordret tradisjonelle oppfatninger om kunst. Den jobbet med å finne sin spesifikke egenart som kunst. Kunstens forandring opp gjennom historien handler generelt mye om bruk av nye medier. Tradisjonelle medier har blitt utfordret og eksperimentert med. Nye har blitt tatt inn i varmen. Utstillingen viste enkeltverk og kunstneriske bevegelser hvor dette på ulike måter gjør seg gjeldende.

Samlet ga utstillingen et innblikk i bredden og mangfoldet som preger Henie Onstad samlingen generelt, og måten enkeltverkene utforsker de ulike kunstneriske mediene på spesielt.

GUNNAR S. GUNDERSEN

BEVEGELSER I ROM

8. juni - 1. oktober 2006, Sal Haaken

Gunnar S. Gundersen (1920 – 1983) har gått over i historien som en av etterkrigstidens mest betydelige og markante malere. Selv om han aldri fikk den internasjonale anerkjennelse han hadde fortjent, ble han en samlende skikkelse i sin samtid, og hans kunstnerskap har vært til inspirasjon for mange i de etterfølgende generasjoner. Gundersen hørte til de unge kunstnere som kom til Statens Kunstakademi de første årene etter frigjøringen. Denne generasjonen ønsket å frigjøre seg fra det tradisjonelle norske figurative maleri og søkte mot de toneangivende strømninger ute i Europa. Veien gikk via danske Richard Mortensen til Auguste Herbin, Serge Poliakoff og Victor Vasarely.



Gunnar S. Gundersen utviklet et billeduttrykk som ved første øyekast fortøner seg som et flatemaleri. Dypt forankret i viten om de visuelle persepsjonsteorier formidler kunstneren bilder med en egen romproduserende

evne, en konstant skaping av rom og det han selv kalte "det inkonsekvente rom". Ingen har vel i Norge brakt dette billeduttrykket til det nivå som Gunnar S. Gundersen.

Siden det var gått over 20 år siden det ble vist en større mønstring av Gunnar S. Gundersens kunst, ønsket vi med denne retrospektive utstillingen å la publikum få del i denne betydelige kunstners helt spesielle billedverden.

HANS-OVE GRANATH

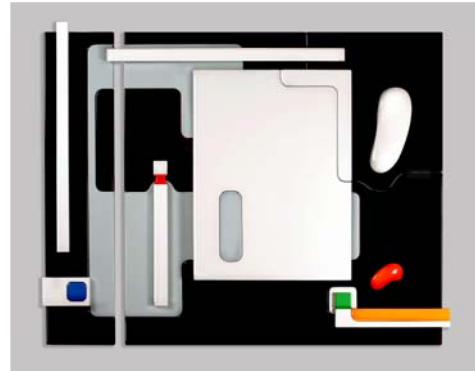
SAMMENSATT

22. juni - 27. august 2006, Prosjektrum I & II

Granaths serie THE GLOSSY COLLECTION reflekterer over kryssningen mellom funksjonalitet og design. Observasjoner av selvfølgheter løftes ut av sin funksjonelle sammenheng og inn i en abstrakt komposisjonsrekke.

I CASA-SERIEN bruker han en likartet tilnæringsmetode men her med arkitektoniske fortegn.

I forbindelse med den retrospektive delen av utstillingen møtte vi Granaths interesse for enkle objekter som griper inn i vår hverdag.



Egenerfaringene ligger nedfelt i Granaths kunstneriske strategier med utgangspunkt i hans respons på omverdenens små detaljer, og de personlige historier som finner veien inn i hans prosessorienterte arbeider. Hans verk har et tilsynelatende distansert og kontrollert preg. Verkene i sin konseptuelle og minimalistiske form avslører ikke umiddelbart for betrakteren de fortellingene som ligger til grunn for arbeidene. Men når betrakteren går inn i en dialog med verkene, oppnår man den intellektuelle tilfredsstillelse det gir å forstå et budskap.

SAMLINGEN III

25. august - 31. desember 2006, Prisma-salene

Henie Onstad kunstsenterers samling er et resultat av to samleres engasjement i samtidskunsten, Sonja Henie og Niels Onstad. I *Samlingen III* ser kunstsenteret tilbake på deler av denne kunstsamlingen som et uttrykk for modernismens grunnleggende utforskning av forholdet mellom figurasjon og abstraksjon.

Sett i denne sammenhengen belyses også det forrige århundrets abstraheringsprosess - utviklingen fra figurasjon til abstraksjon. PARISERSKOLEN har vært et samlebegrep for utviklingen innenfor maleriet i Paris mellom 1910 og 1940, men er også brukt i ettertid for å beskrive kunstnergrupperinger med basis i Paris etter den andre verdenskrig. Strengt tatt er denne fellesbetegnelsen for det samlede kunstlivet i Paris, også i etterkrigstiden, noe uklar. Kunstnere som Bissière, Estève, Manessier og Bazaine fra den "lyrisk-abstrakte" skolen er inkludert under samlebegrepet PARISERSKOLEN.

HILMAR FREDRIKSEN

RETROSPEKTIV

21. september - 12. desember 2006, Storsalen / Prosjektrum I & II

Enkle objekter, underlige remedier, teatraler happenings, stilrene installasjoner og emblematiske malerier på pappskiver: Hilmar Fredriksens kunst har alltid beveget seg på tvers av kunstneriske gener.

Bak mange av hans mangfoldige uttrykk ligger det likevel en gjenkjennelig interesse for forestillinger hentet fra religion, vitenskap og moderne kunst. De siste årene har Fredriksen også tatt i bruk video, der han gir ny mening til det han kaller det bevegelige bilde.



Hilmar Fredriksen (f. 1953) har representert Norge på flere viktige biennaler i utlandet, men dette var hans første større, retrospektive mønstring.

Utstillingen var et samarbeidsprosjekt, og ble også vist i Bergen kunstmuseum, Trondheim kunstmuseum og Sørlandets kunstmuseum.

JOHN O. RIISE

FOTOGRAFIER FRA HENIE ONSTAD KUNSTSENTERS SAMLINGER
12. oktober 2006 - 28. januar 2007, Sal Haaken

John Olav Riise (1885-1978) står i en særstilling innen norsk fotografi. Han arbeidet i et eklektisk uttrykk med innslag fra kubisme, surrealisme og abstraksjon.

Det var få andre norske fotografer som utviklet et modernistisk formspråk med samme konsekvens som ham. Riise var en særdeles aktiv utstiller på 20- og 30-tallet med Paris som hovednedslagsfelt for den internasjonale utstillingsvirksomheten. Men til tross for den høye utstillingsfrekvensen fikk han bemerkelsesverdig liten oppmerksomhet i norske medier.

Riises særpreg i norsk sammenheng skyldtes at han hadde andre kulturelle tilknytninger enn sine samtidige kolleger i Norge. I motsetning til andre samtidige fotografer som vendte blikket mot engelsk og tysk fotografi, lot John Olav Riise seg inspirere av norsk og fransk maleri.



ZDENKA RUSOVA

FRA HENIE ONSTAD KUNSTSENTERS SAMLINGER
12. oktober 2006 - 28. januar 2007

Henie Onstad kunstsenterets samlinger rommer et omfattende Zdenka Rusova arkiv, den største samling av hennes kunst i offentlig eie.

Samlingen, som er bygget opp gjennom gaver og kjøp over en periode på 35 år, gir et spennende innsyn i et rikt kunstnerskap. Et kunstnerskap med dype røtter i Sentral-Europa, men som etter hvert har inntatt en sentral plass også i det norske kunstlandskap.

Zdenka Rusova er født og utdannet i Praha, men hun reiste tidlig ut for å få nye impulser. I 1967 kom hun til Norge første gang, som

utvekslingsstudent med arbeid ved Atelier Nord i Oslo. Tre år senere bosatte hun seg i Norge, og i 1974 ble hun norsk statsborger. Sin første utstilling på Henie Onstad kunstsenter hadde hun i 1971, og hun har gjennom alle år hatt et spesielt forhold til senteret både som utstiller, støttespiller og donator. Kunstneren har nå også valgt Henie Onstad kunstsenter som forvalter av sitt kunstnerskap.

INTERFACE and SOCIETY

10. - 19. november 2006, Studio

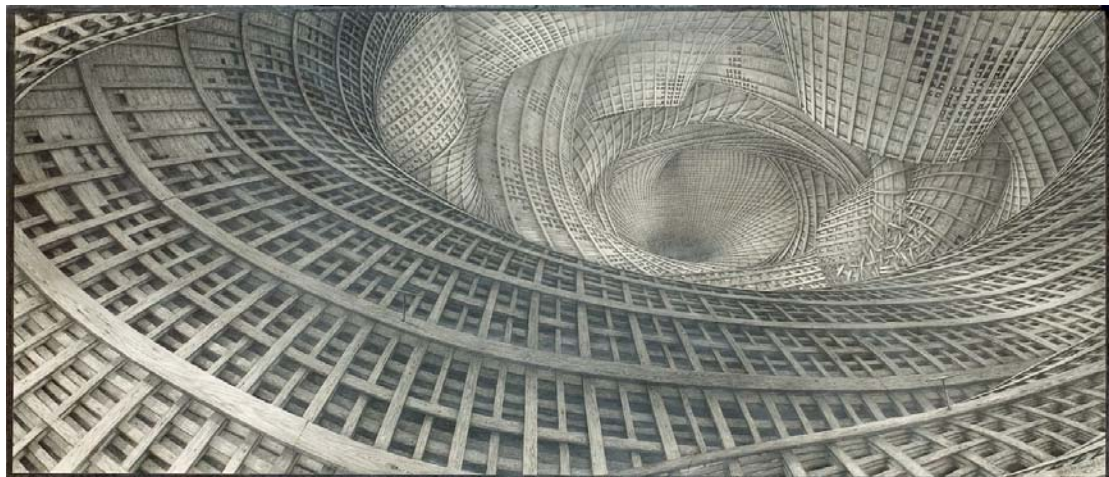
Konferanse, performance og utstilling. Prosjektet INTERFACE AND SOCIETY undersøkte hvordan kunstnere arbeider med påvirkningen tekniske grensesnitt har på våre liv og vår hverdag.

Med en rask teknologisk utvikling er det nødvendig med en grundig kritikk av forholdet mellom grensesnittet og samfunnet. Kunstnerens rolle er svært sentral i dette. Kunstneren har frihet til å jobbe med teknologi og grensesnitt løst fra krav om funksjonalitet og brukervennlighet.

Prosjektet ble initiert av Atelier Nord.

ARRANGEMENT 2006

04. februar	Performance	Brian Catling	
02. april	Konsert	asamisimasa	
16. februar	Konsert	Joachim K. Kwetzinsky , piano	
11. mars	Konsert	NRK - NM i fotofikling	
30. mars	Konsert	Joachim K. Kwetzinsky , piano	
27. mai	Konsert	Magnetic North Orchestra	
28. mai	Performance	Ane Lan	Drømmekammer (urfremføring)
07. juni	Konsert	Oslo Sinfonietta Christian Eggen, dirigent	Arne Nordheim 75 år
10. juni	Konsert	Camilla Ediassen , sang	Chansons russes et francaises
18. juni	Konsert	Tale Mydske , sang Ivar Anton Waagaard , piano Karoline Aarflot , piano	Sanger av Hanns Eisler
22. juni	Konsert	Another Happy Day	Ny Musikk og Black Box Teater
19. august	Performance	Johanna Zwaig	ARENA - performance med Lorca
27. august	Konsert	I musicanti Dei Dintorni	
03. september	Konsert Dans	Rød Flux Else S. Olsen, piano Sigyn Fossnes, fiolin Mari B. Vinjar, dans Ragni Haugum, dans	
11. november	Utstilling Performance Seminar	Interface and Society	Atelier Nord



FORMIDLING

Det ble gjennomført omvisninger hver søndag kl 14:00 hele året. I perioden 27. juni – 22. august ble det holdt omvisninger i skulpturparken hver søndag.

Det ble gjennomført lærervisninger på utstillingene *Tufta Pinx*, *Samling III* og *Hilmar Fredriksen*. Det ble utarbeidet veiledningshefter til alle lærervisningene.

I forbindelse med det årlige 10.klasseprosjekt ble faglærere invitert til halvdagsseminar med gjennomgang av *Hilmar Fredriksens utstilling*, presentasjon av lærerveiledning og foredrag. Rundt tretti skoleklasser besøkte utstillingen i løpet av høsten og avleverte skriftelige oppgaver relatert til utstillingen. Årets 10. klasseprosjekt ble planlagt og gjennomført av kunsthistoriker Sølvi Bennett Moen.

Sommerkurset "Elleville dager" ble gjennomført i uke 26 og 33. Rundt 120 barn fra Asker, Bærum og Oslo deltok. Uken består av ute aktiviteter i regi av aktivitetsskolen "Sommer som Vinter", den kreative delen ble gjennomført av kunstpedagogene Vigdis Storsveen, Randi West, Line Solheim Renslebråthen og Anne Marie Cristophersen. Årets utvalgte utstilling var "Beauty for Ashes". Barna fikk omvisning i utstillingen og arbeidet med tegneserierelaterte verk til egen utstilling.

Barnas egen høstutstilling ble i 2006 samkjørt med utstillingen til *Hilmar Fredriksen*. Årets tema hentet inspirasjon fra de mange iscenesatte selvportrettene til *Fredriksen*. Klassene leverte inn arbeider i ulike teknikker og i år mottok vi en lydinstallasjon, et videoarbeid og flere installasjoner. Utstillingen ble vist i Studio. Flere av klassene benyttet anledningen til å se *Hilmar Fredriksens utstilling* for å hente inspirasjon til egne arbeider. Deltagende skoler i 2006 var Hvalstad, Løkeberg, Gullberg, Hosle, Levre, Heggedal, Hofstad, Gullhaug, Levre, Østerås og Snarøya skole.

Søndagsverksted for barn ble gjennomført hver søndag i perioden 19.2 -16.4 og 10.9 - 26.11. Verkstedet er et tilbud til besøkende barn på søndager. Her kan de utforske ulike teknikker og uttrykk med vekt på fri lek.

I forbindelse med påskehøytiden ble det arrangert omvisninger for barn og påskeverksted.

I forbindelse med adventsfeiring ble det arrangert familiedag. Barna fikk omvisning i *Hilmar Fredriksens utstilling*. Årets kunstjuletre dannet utgangspunkt for aktivitetene i juleverkstedet, barna laget sine egne fantasitrær. Harald Reitan avduket årets kunstjuletre.

Eline Hjelle holdt Krealist-kurs for barn i alderen 7-9 - et pilotprosjekt. Kunstsenteret stilte lokaler til disposisjon høsten 2006.

Av ekstraordinære formidlingstiltak rettet mot barn og unge ble det arrangert "Kunstdetektiver" i samlingen med etterfølgende verkstedsarbeid. Under vinterfestivalen "Kunstløpet" ble det arrangert omvisninger, verksted, matkurs for barn i regi av Bølgen & Moi samt kunstdetektiver i utstillingene.

Det ble arrangert kunstnersamtaler i forbindelse med åpningen av utstillingene: *Beauty for Ashes* - Benedicte Sunde i samtale med Jeanette Christensen, Line Wælgaard og Hege Nyborg. Benedicte Sunde i samtale med Hans-Ove Granath. Samtalene har som hensikt å tilgjengeliggjøre utstillinger og gi publikum mulighet til et nærmere innsyn i kunstnerens virke.

Formidlingsavdelingen arrangerte omvisninger med kuratorer og kunstnere på søndager. Det ble arrangert runder i forbindelse med utstillingene *Tufta Pinx* og *Beauty for Ashes*.

Faste foredrag som formiddagsforedraget ble gjennomført hver første tirsdag i måneden. Verk fra den faste samlingen blir hentet opp fra magasinet til allmenn glede for det generelle publikum.

Månedens bilde er blitt innført i 2006. Hver måned har vi skiftende visninger av verk fra samlingen i foajeen, blant annet er Kantor, Gnoli, Bazaine, Manessier, Matta, Nemes og Soulages vist.

UTLÅN FRA SAMLINGEN

Henie, Sonja	Sonja Henies skøyte	Norsk Teknisk Museum Norske Ambassaden i Berlin Essen og Rostock til mai 2008
Bleken, Håkon	Figurer rundt et bord (Dep. fra kunstneren)	KISTEFOS 21.5. - 15.09.2006
de Stael, Nicolas Bazaine, Jean Le Moal, Jean	Histoire Naturelle, 1948 Paysage, 1950 Composition, 1955	Utstillingen "L'envolée lyrique" i Musée Luxembourg, Paris 26.4. - 6.8.2006
Aas, Nils	Skisse Dynamikk Fuglen Portrett av en generasjon Eleonoras blomst El Rey de Icod Bølgen	Nils Aas Kunstverksted, Inderøy 10.6. - 3.9.2006
Klee, Paul	Um sieben über Dächern, 1930	Stiftung Saarländischer Kulturbesitz, Saarbrüchen 14.10.2006-14.01.2007
Picasso, Pablo	Kvinne i lenestol, 1941	Göteborgs Konstmuseum 10.7. -22.12.2006
Matisse, Henri	Filodendron noir et Citron, 1943	Chiara Genovese, Complesso des Vittoriano, Roma 6.10.2006 - 4.2.2007
Sitter, Inger Advocaat, Gunvor Advocaat, Gunvor	Komposisjon I rødt, 1957 Uten tittel, 1951 Uten tittel, 1957	Ringebu Prestegard 25.6. - 3.9.2006
Jorn Asger	7 bronseskulpturer Opera buffa Ultima rocca Abbracciatura Immagine corrotta Dolce dolore Maschero pastorale Fuori posto	Bawag Foundation, Wien 12.10 -2.12.2006

SONJA HENIES OG NIELS ONSTADS STIFTELSE
AKTIVITETSREGNSKAP

Anskaffelse og forbruk av midler	Note	2 006	2005
Anskaffelse av midler			
Tilskudd	8	15 447 832	14 703 480
Gaver		0	0
Opptjente inntekter	9	6 438 315	7 409 625
Finansinntekter	10	1 073 916	642 691
Andre inntekter	10	0	14 103 200
Sum anskaffelse av inntekter		22 960 063	36 858 996
Forbruk av midler			
Kostnader til anskaffelse av midler	4,7	3 665 360	4 269 790
Kostnader til formålet	1,4,7	15 850 183	16 983 358
Administrasjonskostnader	4,5,6,11	2 454 666	1 710 280
Finanskostnader		3 678	13 886
Sum forbruk av midler		21 973 887	22 977 314
Aktivitetsresultat		986 176	13 881 682
Tillegg / reduksjon egenkapital			
Overført til utviklingsfond		1 062 174	14 722 000
Overført fra utviklingsfond		-845 696	
Overført egenkapital med selvpålagte restriksjoner		845 696	407 880
Overført fra annen egenkapital		-75 998	-1 248 198
Sum tillegg / reduksjon egenkapital		986 176	13 881 682



SONJA HENIES OG NIELS ONSTADS STIFTELSE

BALANSE

	Note	2006	2005
Eiendeler			
Anleggsmidler			
Bevaringsverdige eiendeler			
Bygning		48 049 641	46 907 002
Sum bevaringsverdige eiendeler	1	<u>48 049 641</u>	<u>46 907 002</u>
Andre driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	1	3 737 332	3 531 245
Sum andre driftsmidler		<u>3 737 332</u>	<u>3 531 245</u>
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler		10 000	10 000
Sum finansielle anleggsmidler		<u>10 000</u>	<u>10 000</u>
Sum anleggsmidler		<u>51 796 974</u>	<u>50 448 247</u>
Omløpsmidler			
Lager av varer og annen beholdning		<u>371 087</u>	<u>319 524</u>
Fordringer			
Kundefordringer		396 099	439 977
Andre fordringer		1 389 949	682 631
Sum fordringer		<u>1 786 048</u>	<u>1 122 608</u>
Investeringer			
Markedsbasert aksjefond	10	3 414 412	3 378 471
Markedsbasert obligasjonsfond	10	2 898 985	3 041 471
Sum investeringer		<u>6 313 397</u>	<u>6 419 942</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	10	<u>8 808 050</u>	<u>8 776 284</u>
Sum omløpsmidler		<u>17 278 582</u>	<u>16 638 359</u>
Sum eiendeler		<u>69 075 556</u>	<u>67 086 606</u>



	Note	2006	2005
Egenkapital og gjeld			
Egenkapital			
Grunnkapital		20 000 000	20 000 000
Egenkapital med selvpålagte restriksjoner		28 692 293	27 846 597
Utviklingsfond		14 938 479	14 722 000
Annen egenkapital		977 012	1 053 010
Sum egenkapital	2	64 607 783	63 621 607
Gjeld			
Avsetning for forpliktelser			
Pensjonsforpliktelser	3	928 066	988 063
Sum avsetning for forpliktelser		928 066	988 063
Annen langsiktig gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		1 700 077	851 839
Betalbar skatt	11	209 896	53 473
Skattetrekk og andre trekk		339 882	346 060
Skyldige offentlige avgifter		357 316	310 225
Annen kortsiktig gjeld		932 535	915 339
Sum kortsiktig gjeld		3 539 706	2 476 936
Sum gjeld		4 467 772	3 464 999
Sum gjeld og egenkapital		69 075 556	67 086 606

Høvikodden, den 26.03.2007

Eilif Holte, styreleder
Elsbeth Sande Tonstad, nestleder
Per Keyser Frølich, styremedlem
Birthe Marie Løveid, styremedlem
Jan Vincents Johannessen, styremedlem
Lars Guttorm Norheim, styremedlem
Lars Einar Sørli, styremedlem
Stephan James Coutermarsh, styremedlem
Karin Hellandsjø, adm dir

SONJA HENIES OG NIELS ONSTADS STIFTELSE

NOTER TIL REGNSKAPET FOR 2006

Sonja Henies og Niels Onstads Stiftelse er registrert som en offentlig stiftelse og følger lov om stiftelser med mer av 23. mai 1980. Stifterne Sonja Henie og Niels Onstad opprettet stiftelsen ved tingsinnskudd (donasjoner) i form av kunstsamlingen, Sonja Henies premiesamling og eiendommer.

REGNSKAPSPRINSIPPER

GENERELT

Regnskapet viser den samlede økonomiske aktivitet og finansielle stilling for Sonja Henies og Niels Onstads Stiftelse.

Fondene som forvaltes og administreres av stiftelsen er følgende:
Ferdinand Finnes Gledesfond, Bitle Moes Fond for tverrkunstneriske aktiviteter og
Fond for Internasjonal Samtidskunst er ikke medtatt i Kunstsenterets regnskap.

En oversikt over totale fondsmidler i de nevnte fond:

alle tall i 1000	F. Finnes Gledesfond	B. Moes Fond	Fond for Int. Samtidskunst	Totalt
Fondsmidler pr 010106	747	248	95	1 090
Inntekter	20	7	3	30
Benyttelse av fondsmidler	0	0	0	0
Fondsmidler pr 311206	767	255	98	1 120

Fondene i oppstillingen forvaltes av stiftelsens ledelse, men er for øvrig ikke knyttet til stiftelsens drift, og heller ikke innarbeidet i stiftelsens regnskaper.

Prinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner.

A) INNTEKTER

Midler inntektsføres når stiftelsen har juridisk rett til inntekten og det er rimelig sikkerhet for at den blir mottatt samt at inntekten kan måles med tilstrekkelig pålitelighet.

Alle aktivitetsinntekter presenteres brutto med unntak av gevinster ved salg av anleggsmidler samt investeringer.

B) OMLØPSMIDLER/KORTSIKTIG GJELD

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Finansielle markedsbaserte omløpsmidler bokføres til virkelig verdi.

C) ANLEGGSMIDLER/LANGSIKTIG GJELD

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Varige driftsmidler nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er tilstede. Bygningen avskrives ikke.

D) VARER

Varer er vurdert til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Det foretas nedskrivning for påregnelig ukurans.

E) FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

F) OFFENTLIGE TILSKUDD

Offentlige tilskudd resultatføres i takt med de kostnader tilskuddet skal dekke. Tilskudd til investeringer balanseføres og avskrives i takt med levetiden. Avskrivningene avregnes mot tilhørende egenkapital med selvpålagte restriksjoner.

G) PENSJONSFORPLIKTELSER

Pensjonsforpliktelser som ikke er forsikringsmessig dekket er kapitalisert og presentert som gjeld. Kollektive pensjonsordninger er ikke inntatt i stiftelsens balanse og innbetalingene blir løpende utgiftsført som pensjonskostnader ihht god regnskapsskikk for små foretak.

NOTE 1 ANLEGGSMIDLER

Type anleggsmiddel alle tall i 1000	Inventar og innredning	Bibliotek	Butikk og garderobe	Bygning	Biler	Sum
Anskaffelseskost 1.1.	9 247	605	0	50 080	130	60 062
Tilgang	1 347	0	1 234	0	0	2 581
Avgang	-136	0	0	0	0	-136
Anskaffelseskost 31.12.	10 458	605	1 234	50 080	130	62 507
Akk avskrivninger 31.12.	-6 721	-184	-31	-3 654	-130	-10 720
Akk nedskrivninger 31.12.	0	0	0	0	0	0
Bokført verdi pr. 31.12.	3 737	421	1 203	46 426	0	51 787
Årets avskrivninger	979	60	31	0	26	1 096
Avskrivningsprosent	10-30	0	0	0	20	

Bygningen står oppført på festet tomt. Bærum kommune er hjemmelshaver. Eiendommen avskrives ikke.

Av tilskudd fra Norsk Museumsutvikling og Stiftelsen UNI i 2006 er kr 541 benyttet til påkostning ifm sikringstiltak. Investeringen avskrives lineært over levetiden. Årets avskrivning beløper seg til kr 28.

En stor del av kunstsamlingen er gitt i form av gave fra privatpersoner og organisasjoner. Gavene er ikke balanseført da verdianslaget er beheftet med stor usikkerhet.

NOTE 2 EGENKAPITAL

Stiftelsens grunnkapital er på 20 mill kroner.

Iht stiftelseslovens §16 nr 4 er et av vilkårene for offentlig stadsfestelse, "at stiftelsens grunnkapital skal være urørlig. Minst en tiendedel av kapitalavkastningen skal vanligvis legges til kapitalen". Fra Sonja Henies og Niels Onstads Stiftelses grunnkapital ble opprettet med tingsinnskudd i form av kunstsamlingen, Sonja Henies premiesamling og eiendommer har det ikke vært noen kapitalavkastning. Grunnkapitalen er derfor beholdt med opprinnelig beløp.

Sikringsfondet er hjemlet i stiftelsens vedtekter og ble omdøpt til utviklingsfond i 2003. Fondet beløper seg til kr 14.938.479 pr utgangen av 2006.

Utviklingsfondet knytter seg til salg fra samlingen. Selve kapitalen kan i hovedsak kun benyttes til innkjøp til samlingen samt sikkerhet for forpliktelser til å fremme stiftelsens formål. Avkastningen kan benyttes til kunstneriske aktiviteter og oppussing/ending av utstillingsarealer.

Egenkapital med selvpålagte restriksjoner er knyttet til selve bygningen samt investeringstilskudd.

Annen egenkapital er den resterende egenkapitalen utover grunnkapitalen, egenkapital med restriksjoner inkl utviklingsfond.

alle tall i 1000	Grunnkap.	Ek med restriksjoner	Utviklingsfond	Annen egenkap.	Sum
Egenkapital pr 0101	20 000	27 847	14 722	1 053	63 622
Årets resultat	0	846	216	-76	986
Egenkapital pr 311206	20 000	28 693	14 938	977	64 608

NOTE 3 PENSJONSFORPLIKTELSER

alle tall i 1000	2006	2005
Udekkede pensjonsforpliktelser pr 01.01.	788	848
Årets endring	60	60
Udekkede pensjonsforpliktelser pr 31.12.	728	788
Avsetning for ny udekket forpliktelse i 2000	200	200

Total udekket pensjonsforpliktelse pr 31.12.06	928	988
---	------------	------------

Pensjonsforpliktelsen er beregnet under forutsetning av 2% årlig pensjonsregulering og med 7% neddiskonteringsfaktor. Faktorene er beregnet på grunnlag av tabellverk for regnskapsføring av pensjoner, utarbeidet av revisorforeningen. Ordningen omfatter 2 personer, og det er i år utbetalt totalt kr 177.

NOTE 4 LØNSSKOSTNADER

alle tall i 1000	2006	2005
Lønn	7 106	7 209
Arbeidsgiveravgift	1 036	1 083
Pensjonskostnader øvrige	660	638
Pensjonsutbetalinger korrigert for avsetning	117	117
Andre lønnsrelaterte ytelser	138	298
Sum	9 057	9 345

Gjennomsnittlig antall årsverk har i løpet av 2006 vært 16,7 stk. Stiftelsen er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Stiftelsens pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne loven.

NOTE 5 YTELSER/GODTGJØRELSER TIL DAGLIG LEDER, STYRET OG REVISOR

alle tall i 1000	2006
Adm direktør	578
Styre	76
Revisor, revisjon	85
Revisor, andre tjenester	15
Sum	754

NOTE 6 ADMINISTRASJONSPROSENT

alle tall i 1000		2006		2005
Anskaffelse av midler	22 960	11%	36 859	5%
Forbruk av midler	21 974	11%	22 977	7%

NOTE 7 FORBRUK AV MIDLER

alle tall i 1000	2006	2005
Butikk, resepsjon, omvisning	2 857	2 285
Markedsføring	588	923
Andre kostnader	220	1 062
Kostnader til anskaffelse av midler	3 665	4 270
Utstillingskostnader	1 647	3 200
Andre kunstneriske kostnader	3 993	4 101
Bygningsdrift	10 210	8 648
Bygningsmessige endringer	0	0
Sikringstiltak	0	1 035
Kostnader til formålet	15 850	16 984

NOTE 8 OFFENTLIGE TILSKUDD

alle tall i 1000	2006	2005
Bærum Kommune, kontanttilskudd	7 115	6 850
Kulturdepartementet	6 195	5 880
Akershus fylkeskommune	922	622
Diverse tilskudd	1 216	1 351
Totale tilskudd	15 448	14 703

NOTE 9 OPPTJENTE INNTEKTER

Alle tall i 1000	2006	2005
Billettsalg, omvisning	1 542	2 598
Butikk	1 554	2 035
Provisjonsalg	245	705
Leieinntekter	2 240	1 789
Sponsorinntekter	0	0
Andre opptjente inntekter	857	282
Sum opptjente inntekter	6 438	7 409

NOTE 10 ANDRE INNTEKTER

Alle tall i 1000	2006	2005
Salg av kunstverk	0	14 102
Årets avkastning	1 062	620
Årets benyttelse	-846	0
Tilført utviklingsfond	216	14 722

Årets anvendelse er i samsvar med styrets vedtak av 15/12/05 som totalt stilte kr 850 til rådighet for ombygging av utstillingslokalene.

Aksjefond	3 414	3 378
Obligasjonsfond	2 899	3 041
Bankinnskudd (andel)	7 305	8 303
Totalt plassert	13 618	14 722

NOTE 11 SKATTER

Skattepliktig resultat utleievirksomhet	749 630
Betalbar skatt	209 896
Resultat etter skatt	539 734



Stiansen & Co AS

Statsautoriserte revisorer

Til styret i

SONJA HENIE OG NIELS ONSTADS STIFTELSE

Svein-Erik Stiansen
Oddvar Mella
Per Heyerdahl Arnoldsen
Pål Stiansen
Medlemmer av
Den norske Revisorforening
Revisor-/Foretaksnr. 962 990 746
Besøksadr.: Fekjan 15 – Nesbru
Postadr.: Postboks 174, N-1378 Nesbru

REVISJONSBERETNING FOR 2006

Vi har revidert årsregnskapet for SONJA HENIE OG NIELS ONSTADS STIFTELSE for regnskapsåret 2006, som viser et aktivitetsresultat på kr 986 176. Vi har også revidert opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift. Årsregnskapet består av aktivitetsregnskap, balanse og noteopplysninger. Regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge er anvendt ved utarbeidelsen av regnskapet. Årsregnskapet og årsberetningen er avgitt av stiftelsens styre og daglig leder. Vår oppgave er å uttale oss om årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens og stiftelseslovens krav.

Vi har utført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder revisjonsstandarder vedtatt av Den norske Revisorforening. Revisjonsstandardene krever at vi planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjon omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vesentlige regnskapsestimer samt vurdering av innholdet i og presentasjonen av årsregnskapet. I den grad det følger av god revisjonsskikk, omfatter revisjon også en gjennomgåelse av stiftelsens formuesforvaltning og regnskaps- og interne kontrollsystemer. Vi mener at vår revisjon gir et forsvarlig grunnlag for vår uttalelse.

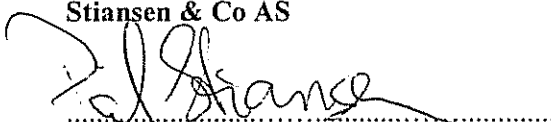
Vi mener at

- årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens økonomiske stilling 31. desember 2006 og av resultatet og kontantstrømmene i regnskapsåret i overensstemmelse med god regnskapsskikk i Norge
- ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge
- opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Vi har ikke fått kjennskap til noe forhold som tilsier at stiftelsens forvaltning og utdelinger ikke er foretatt er i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Nesbru, 23. mars 2007

Stiansen & Co AS



Pål Stiansen
Statsautorisert revisor

REPRESENTANTSKAP

MEDLEMMER

Hildur Horn Øien. Leder
Bjørn Frodahl
Elisabeth Hartmann Krafft
Gerd Garstad
Jens Petter Grenersen
Grethe Omholt Jensen
Kari Brodin Seljelid
Bjørn Erik Deverill-Mathisen
Bjarne Hodne

VARAMEDLEMMER

Marianne Hagen
Tormod Rogstad
Gry Skådinn
Vibeke Limi
Turid Dahlmann
Halle Jørn Hanssen
Erik Odd Espelien
Einar Østmoe

OPPNEVNT AV

Akershus fylkeskommune
Bærum næringsråd
Venneforeningen
Venneforeningen
Bærum kommune
Bærum kommune
Bærum kommune
Bærum kommune
Universitetet i Oslo

STYRET

MEDLEMMER

Eilif Holte. Leder
Elsbeth Tronstad. Nestleder
Lars Sørli
Birthe Marie Løveid
Jan Vincents Johannessen
Lars G. Nordheim
Per K Frølich
Steve Coutermarsh

VARAMEDLEMMER

Trygve Peton Andresen
Ninja Sanner
Anette Johansen
Finn Arne Johannessen
Else Marie Dahll
Kjersti Morland Semlitsch
Lars Glans
Herlof Hatlebrekke

VALGT AV

Representantskapet
Bærum kommune
Bærum kommune
Representantskapet
Representantskapet
Kulturdepartementet
Venneforeningen
Ansatte

ANSATTE

Karin Hellandsjø
Jan Feldborg
Anna Hammer

Direktør
Ass. Direktør
Markedssjef (til 01.03.06)

KUNSTFAGLIG AVDELING

Caroline Ugelstad
Benedicte Sunde
Herlof Hatlebrekke
Kathrine Ringnes
Walfried Brandt
Ida A. Tank Bronken

Kurator
Kurator
Redaktør / Bibliotekar
Prosjektkoordinator
Teknisk konservator
Teknisk konservator (fra 01.03.06)

ADMINISTRASJONSAVDELING

Liv Sørli
Kari Kjærgaard Nissen
Esther Ravnsborg-Gjertsen
Eva Bødtker-Næss
Mona Walderhaug
Sunniva Sparre
Janne Storhaug

Regnskapssjef / Resepsjonssjef fra 01.03.06 i
Administrasjonssekretær
Butikkleder
Resepsjon / Butikk
Resepsjon
Resepsjon / Butikk
Resepsjon / Butikk

TEKNISK AVDELING

Steve Coutermarsh
Sjur Kleiven
Peder Borgar Knudsen
Dorthe Håker
Jacky Penot

Teknisk sjef
Teknisk leder
Museumstekniker
Museumstekniker
Museumstekniker

Flere personer har vært tilknyttet kunstsenteret på frivillig basis i 2006 - blant andre et antall museumsverter fra venneforeningen, samt Reidar Børjeson som har arbeidet med Sonja Henie arkivet.

BILLEDLISTE

Forside	Hilmar Fredriksen: AH-HA (performance), 1980-tallet
Side 3	Foto: Øystein Thorvaldsen
Side 6	Filipstad-bananen (Foto: Øystein Thorvaldsen)
Side 7	Bjørn-Sigurd Tufta: Dolphin Scape I, 2005 (Foto: Øystein Thorvaldsen)
Side 8	Øverst Axel Hütte: Rio Negro II, 1998
	Nederst Ane Lan: Vesta I, 2005
Side 9	Øverst Crispin Gurholt: Søndag 17.45, 2004
	I midten Anne Helen Robberstad: If you can find me, 2006
	Nederst Victor Boulet: Kneeling with his shadow, 2002
Side 10	Øverst Fra utstillingen "Beauty for Ashes" (Foto: Øystein Thorvaldsen)
	Nederst Gunnar S. Gundersen: Komposisjon, 1964 (Foto: Øystein Thorvaldsen)
Side 11	Øverst Hans Ove Granath: Divided Piece Blue and Green , 2006 (Foto: Øystein Thorvaldsen)
	Nederst Hilmar Fredriksen: Solitude, 2002-03
Side 12	Øverst John Riise: Negrisme Femme, 1925 (Foto: Øystein Thorvaldsen)
	Nederst Zdenka Rusova: Figur, 1973
Side 13	Hans Ove Granath:: Forskaling I, 1985
Side 16	Fra utstillingen med Hilmar Fredriksen (Foto: Øystein Thorvaldsen)
Side 17	Fra utstillingen med Zdenka Rusova (Foto: Øystein Thorvaldsen)
Side 22	Fra utstillingen "Samling III" (Foto: Øystein Thorvaldsen)

Henie Onstad kunstsenter
1311 Høvikodden
Tlf: 67 80 48 80
Infotlf: 67 80 49 00
www.hok.no

henie onstad 
kunstsenter

Utarbeidet og redigert av Herlof Hatlebrekke