

Innhold

1	Innledning	side 2
2	Program	side 3
2.1	Musikk	side 3
2.2	Barnefestivalen	side 5
2.3	Nordlige trender	side 6
2.4	Nordlige folk: Tuvinerne	side 7
2.5	Seminar	side 8
2.6	Kurs	side 9
2.7	Arctic Youth Camp	side 10
2.8	Utstillinger	side 10
2.9	Ungdomsprosjekt.....	side 11
2.10	Åpningssermoni og velkomstfest	side 11
3	Organisering, administrasjon og stab	side 12
3.1.	Sekretariat.....	side 12
3.2	Styret og stab.....	side 12
4	Anlegg, sikkerhet og infrastruktur	side 13
5	Markedsføring	side 14
6	Samarbeidspartnere	side 15
7	Økonomi	side 15

Vedlegg

- Resultatregnskap
- Revisjonsberetning
- Utvalgte presseomtaler

1. Innledning

Den 11. Riddu Ridðu Festivála ble avviklet i Gáivuotna/Kåfjord 15.-21. juli 2002. Denne rapporten inneholder presentasjon av program, infrastruktur og organisasjonen bak festivalen, samt revidert regnskap.

Tema på årets Riddu Ridðu var *Nordlige trender*, med fokus på design av klær. I den forbindelse gjennomførte festivalen en egenprodusert visning der ni ulike designere/byråer deltok.

Årets spesielt invitert folk var tuvinerne fra det sørøstlige Sibir. Disse satte sitt preg på festivalen gjennom musikk, ritualer, utstillinger og mat.

Festivalen iverksatte en del tiltak i forkant av årets festival for å få bort alkoholbruken inne på det sentrale festivalområdet. Tiltakene var vellykket og festivalen framstår som et arrangement både for barn og unge, så vel som voksne.

Festivalen opplevde i år en svikt i publikumstallet, noe som medvirket til et negativt driftsresultat. Et stort sikkerhetsoppbud bidro også til at festivalen fikk budsjettsprikk på utgiftssiden, samt at en del forventet offentlige tilskudd er uteblitt. Festivalen har ellers foretatt omfattende investeringer på anleggsiden, med bl.a. bygging av ny hovedscene.

Festivalen er blitt en viktig samisk kulturbegivenhet og et kulturelt møtested for folk fra nordlige områder av verden. Vi håper derfor at festivalen får gode livsvilkår i tiden framover, og kan imøtekomme de utfordringer og forventninger som stilles til festivalen.

Riddu Ridðu var i år stolt mottaker av Eckbos legaters kulturpris som ble delt ut i Lillehammer under Norsk litteraturfestival/Sigridd Undsetdagene. Prisen er en nasjonal pris som tildeles gode kulturformidlere.

Riddu Ridðu vil rette en spesiell takk til de som har gitt oss økonomisk støtte - Sametinget, Kåfjord kommune, Troms fylkeskommune, Nordisk Kulturfond, Samerådet, Nord-Troms Kraftlag og Eckbos Legater – og til alle frivillige, samarbeidsorganisasjoner, publikum, presse og artister.

2. Programmet

Målsetting med programmet er å vise bredde og kvalitet i samenes- og nordlige folks kulturuttrykk. Programmet omfatter tilbud både for barn, ungdom og et voksent publikum. Festivalen ønsker å integrere flest mulig kunstneriske uttrykksformer. Festivalen ønsker også å gi artister og publikum en dypere innsikt i samisk kultur og urfolkskulturer, gjennom det som presenteres på scenen og gjennom ulike kurs og workshops.

Årets program var preget av fokus på moderne urfolks klesstradisjoner og et mer omfattende kurs- og seminarprogram enn tidligere.

Programkomiteen har bestått av Lene Hansen, Ánde Somby, Kristin Solberg, Edel Olsen, Bill Pedersen og Henrik Olsen. I tillegg har staben vært en viktig medspiller i utformingen av programmet.



2.1 Musikk

Festivalen har vektlagt å presentere nye artister med tilhørighet til Sápmi og nordlige områder av verden. Kvalitet, nyskaping og geografisk spredning har vært viktige kriterier ved sammensetting av programmet. Konsertprogrammet omfattet en bestillingskonsert med Sara Marielle Gaup fra Guovdageaidnu. Følgende artister medvirket på konsertprogrammet, som ble avviklet på innescenen 18. juli og utescenen 19. og

20. juli:

Konsert: 18. juli, Aja-Samisk senter, innescene

Gruppe	Artister/Medvirkende	Nasjonalitet
The Rundbergs	Halvard Rundberg, Hermann Rundberg, Hogne Rundberg, Håkon Rundberg, Herborg Rundberg og Nina Soleng	Sápmi
Ex Undis	Marius Olsen, Jørgen Stensrud Nilsen, Marlene Stensrud Nilsen, Frank Dalheim, Laura Seppola Isaksen	Sápmi
Johanne Ballovarre	The Rundbergs	Norge
Sara Inga Utsi og Johan Ante Utsi	The Rundbergs	Sápmi

Konsert: 19. juli

Gruppe	Artister/Medvirkende	Nasjonalitet
Olga Alexandrova		Urmurdia, Russland
Inuit Performance Group	Kathy Kettler og Kendra Tagoona	Nunavut, Canada
Anders Nils Eira		Sápmi
Nils Magnus Tornensis & Gáivuona Lunttat	Nils Magnus Tornensis, Frank Cock, Håkon Rundberg, Hogne Rundberg, Hermann Rundberg og	Sápmi
Wimme Saari	Jari Kokkonen og Matti Wallenius	Sápmi
Sainkho Namtschylak	Marcello Peghin, Paolino Della Porta, Luigi Galmozzi, David Caspar og Maxime Chapochnikov.	Tuva
Nephilim	Herman Rundberg, Daniel Lavoll, Maja Graff, Inga Tøllefsen og Geir Riise	Norge Kåfjord/Tromsø
Prosonic Session	Gudmund R. Østgård, Nasra Ali Omar, Øyvind Borgsø	Norge

Sted: Ája-samisk senter, utescene. Konferansier: Martin Urheim og Marit Laila Anti Lyd: Lydteamet. Lys: Lyssystemer og Nicholas Horne. Konsertavvikler: Kimme Utsi.

Publikum: 851 betalende, 900 akkrediterte. Totalt: 1751

Konsert: 20. juli

Gruppe/Artist	Medvirkende	Nasjonalitet
Nuoraid Lávdi	37 unge artister fra Sápmi, Grønland, Alaska, Canada, Kamtchatka	Sápmi Sibir Alaska Grønland
JA Bær	Johan Anders Bær, Zotora og Kennet Ekornes	Sápmi
Alash	Ondar, Bady-Dorzhu Shirizhik, Ajan Sam, Aja-ool	Tuva

	Orzhak, Vadim Sotpa, Sergi Sedip, Mai-ool	
Sara Marielle Gaup	Sara Marielle Gaup, Arild Hammarø, Lars Ailo Gaup, Hanna Montechinos, Queno Burgos, Felipe Castro, Juan Romero, Joakim Hammenstig, Fabiola Monetcinos, Anki Walgren, Pablo Vicente, Damir radovic, Sanna Tavares, Gasall Kianoush, Joseph Fjellgren	Sápmi
Yothu Yindi	Mandawuy Yunpingu, Jodi Cockatoo Creed, Gapanbulu Yunupingi Mununggur, Stuart Kelly, Rober James, Ben Hakalitz, Scott Saunders, Nigel Powell	Aboriginal/Australia
Intrigue	Kai Somby, Tore Skoglund, Knut Bakkevold, Øyvind Karlsen, Frank Rasmus og S. Strømeng	Sápmi

Sted: Ája-Samisk senter, utescene. Konferansier: Bernt Bjørn og Sara Marit Gaup. Lyd: Lydteamet. Lys: Lyssystemer og Nicholas Horne. Konsertavvikler: Håkon Eriksen og Henrik Olsen.

Publikum: 1800 betalende, 900 akkrediterte. Totalt: 2700



2.2 Barnefestivalen

Årets barnefestival varte i fem dager med et omfattende program.

Barnefestivalen hadde *Draugen* som tema. Det ble gitt ulike tilbud hver dag mellom kl. 12-16. Programmet omfattet konserter, teaterforestilling, lagning av instrumenter, kostymer og kulisser til teaterforestilling, turer og

framføring av eget teaterstykke om Draugen.

På biblioteket/galleriet ble det satt opp en utstilling med barnekunst.

Følgende forestillinger ble satt opp som del av barnefestivalen:

Dato	Forestilling	Medvirkende
17.07	Konsert med Alash fra Tuva	6 musikere fra Tuva
18.07	Forestilling: Nastegoahti, m/Ante Mikkels Gaup	A. M Gaup, Tove Kvernmo Gaup
19.07	Konsert med Yothu Yindi fra Australia	10 musikere fra Australia

Til sammen deltok 95 barn på de ulike aktivitetene, og 250 barn overvar de ulike forestillingene som ble satt opp.

Staben for barnefestivalen bestod av Rita Thomassen (leder), Anita Lervoll, Ingvild Fjereide, Tone Elvebakk, Astrid Eriksen, Berit Sivertsen, Eva Jørgensen, Kirsti Lervoll, Tone Østby, Marja, Anne Lis, Åshild Birkelund, Øystein Hansen, Tor Edmund Mo, Nils Arne Karlsen, Laila Lervoll og Gunn.



2.3 Tema: Nordlige trender

Nordlige folks moderne klestradisjoner var tema for årets festival, og ble presentert under vignetten *Nordlige trender*. Prosjektet ble gjennomført som catwalk/performance, produsert av festivalen. Festivalen inviterte ni designere fra ulike nordlige områder til å delta på visningen. Visningen hadde premiere 18. juli.

Følgende designere medvirket:

- Teatr Mody m/Zoya Dambieva (Burjatia)
- Razu Mikhina (Russland)
- Erokhina Nadezhda (Tuva)
- Seal Craft m/Gry Fors og Anne Fenger Lynge (Sápmi/Grønland)
- Nika Design m/Nina Maria Motzfeldt (Grønland)
- Hanne Lena Wilks (Sápmi)
- Laila Gunilla Wilks (Sápmi)
- Lisa Tapio Pittja (Sápmi)
- Anna Stina Svakko (Sápmi)

Forestillingen ble sett av til sammen 850 personer fordelt på seks forestillinger.

Følgende personer var medvirkende i realiseringen av forestillingen:

Regi : Ada Einmo Jürgensen **Scenograf:** Hilde Hauan Johnsen. **Lysdesign/video:** Nicolas Horne. **Styling/Makeup:** Klipperiet A/S Anne Lise Eriksen m.fl. **Inspisient:** Nina Soleng og Kjellaug Isaksen **Snekkere/teknikkere:** Kurt Ivar Johnsen, Lille Bjørn, Gaute Barlinghaug, Morten Nilsen, Line Lybek, Kari Britt Nilsen, Atle Schwenke, Frank Eriksen, Tonny Eriksen. **Prosjektgruppe:** Kjellaug Isaksen, Marina Olsen, Edel Olsen, Jorunn Løkvold, Lene Hansen og Nina Soleng **Produsent:** Henrik Olsen **Modeller:** Ajan Ool Sam, Mai Ool Sedip, Dina Poletaeva, Olga Vaniucheva, Bato Saganov, Tuyana Sakharovskaya, Marina Mezenceva, Erzhen Batueva, Simone Grotte Pedersen, Herborg Rundberg, Grete Irtun, Sigbjørn Fremnesvik, Ebba Joks, Jon Ánde Fors Grønmo, Miillaaraq Anna Fenger Lynge, Kenneth Pittja, Inghilda Tapio, Erika Unnes, Edith Svakko, Lisbeth Kielatis, Per Isak Juuso, Anne Lajla Westerfjell Karlstad, Terese Einmo Jürgensen, Cecilie Lindvall og Elisabeth Heilmann Blind.

Nordlige Trender ble utført med særskilt støtte fra Samerådet, Sametinget og Nordisk Kulturfond.



2.4 Nordlige folk: Tuvinerne

Årets spesielt inviterte gjester var *tuvinerne* fra Republikken Tuva i det østlige Sibir. Målet med denne programdelen er å synliggjøre nordlige urfolk gjennom deres egen tilstedeværelse og presentasjon, og å knytte band mellom samer og andre urfolk. Til sammen besøkte 16 tuvinerne festivalen og presentert deres kultur gjennom musikk,

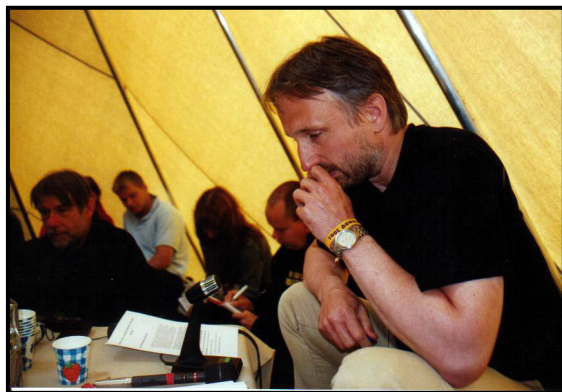
ritualer, utstillinger, leker, kurs og seminar. Det ble også utgitt et eget temahefte om tuvinerne i anledning markeringen.

Følgende arrangementer ble gjennomført som del av tuvamarkeringen:

Dato	Arrangement	Sted
17.-19.07	Kurs i tuvinsk strupesang	Riddu sletta
17.-19.07	Kurs i Khomuz/tuvinsk munnharpe	Riddu sletta
18.-19.07	Kurs i Tuvinsk Yurta/tuvinsk nomadetelt	Riddu sletta
17.07	Barnekonserter med gruppa Alash	Eventyrskogen
17.-20.07	Utstilling av tuvinsk håndverk	Aja-salen

18.-20.07	Motevisning med bl.a. tuvinsk designer	Skolen
19.07	Åpningsseremoni med bl.a. tuvinske artister	Utescenen
19.07	Konsert med Sainkho Namtschylak	Utescenen
20.07	Tuvadag med bl.a. sjamanistisk rituale, mat etc.	Riddu sletta
20.07	Seminar om tuvinsk sjamanisme	Skolen
20.07	Konsert med gruppa Alash	Utescene

Prosjektansvarlig var Marina Olsen. Prosjektet ble gjennomført med særskilt støtte fra Det Norske Utenriksdepartement.



2.5 Seminar

Årets Riddu Riddu presenterte en serie med fem ulike seminar. Formålet er å belyse samisk- og urfolksrelaterte problemstillinger. I tillegg arrangerte vi ekskursjon og vandring i et sjøsamisk kulturlandskap i Mandalen- og Skardalenområdet.

Følgende seminar ble arrangert:

Dato	Tittel	Innleder	Antall deltakere
15.-16.07	Vandring i et sjøsamisk kulturlandskap	Gudbrand Brustrøm	16
17.07	Trendy Tradisjon – klær, tradisjoner og følelser	Lene Antonsen og Zoya Dambieva (Burjatia)	10
18.07	Moderne urfolk – en umulig kombinasjon eller lykkelig blanding?	Arild Hovland	50
18.07	Johan Anders Savio og samtidskunsten.	Geir Tore Holm	45
19.07	Seminar om Áiluhás ble avlyst p.g.a. sykdom		

20.07 Tuvinsk sjamanisme – historie, Natalia Tovuu (Tuva) 160
teori og praksis

Seminarene ble tolket til samisk og engelsk, og festivalfilosof Roger Larsen fulgte alle seminarene. Seminarene ble avholdt i egen seminarlavvu og på skolen.

Prosjektansvarlig var Tor Mikalsen. Hjelpere var Odd Solberg og Hanna Bjärenstam. Sara Marit Gaup var tolk.



2.6 Kurs

Nytt av året var et mer omfattende kursprogram en tidligere, og at alle kursene var samlet på Riddu-sletta. Formålet med kursprogrammet er at publikum gjennom deltakelse kan lære om ulike urfolksferdigheter og kunnskaper.

Følgende kurs ble gjennomført:

Kurs	Kursleder	Varighet	Antall deltakere
Tuvinsk strupesang	Sotpa, Sergi Sedip, Mai-ool	15 timer	8
Tuvinsk yurta	Balchij-ool, Bajyr Nasyk-Dorzhu, Ayas	4 t x 2	15
Rakubrenning	Marita Solberg Ragnhild Gjems	18 t	8
Didgeridoo	Mandawuy Yunpingu, Gapanbulu Yunupingi	18 t	12
Lage lavvu	Karen Utsi, Jon Andreas Utsi og Nils Magnus Tornensis	18 t	3
Urtekurs	Tom og Linda Lien	8 t x 2	15
Soppfarging	Grethe Gunneng	20 t	4
Khomuz/munnharpe	Sam, Aja-ool Orzhak, Vadim	18 t	7
Joik	Ante Mihkkal Gaup	6 t x 2	18

Kursansvarlig: Torun Cvetojevic.



2.7 Arctic Youth Camp

For fjerde gang arrangert Riddu Riddu i samarbeid med Davvi Nuorra, leir for ungdom fra nordlige områder. Målet er å bringe sammen urfolksungdom fra nordlige områder for å lære om hverandres kulturer. Leiren samlet 43 ungdommer fra Sibir, Sápmi, Grønland, Kanada og Alaska. Leiren ble organisert med ulike workshop der deltakerne lærte ulike sang- og danseteknikker, og

arbeidet fram et felles konsertprogram som ble framført 20. juli.

Følgende workshop ble arrangert:

Kurs	Kursledere
Joik	Ánde Somby, Lawra Somby, Inga Juuso og Ivvár-Niillas
Koryak danser	Elisabeth Dolgan
Grønlandsk trommedans	Pauline Motzfeldt Lumholt

Prosjektansvarlig og stab var Lena Susanne Gaup, Cato Olsen, Kari M. Utsi og Henrik Olsen. Stab var Fredrik Lennert, Sara Inga Utsi, Anne Karen Hætta, Ann Jørgunn Larsen, Tonje Olsen og Beaska Niillas.

Prosjektet ble gjennomført med støtte fra Sametinget, Barentssekretariatet, Samerådet, Kåfjord kommune, Troms fylkeskommune og Nordisk Ungdomskomite.



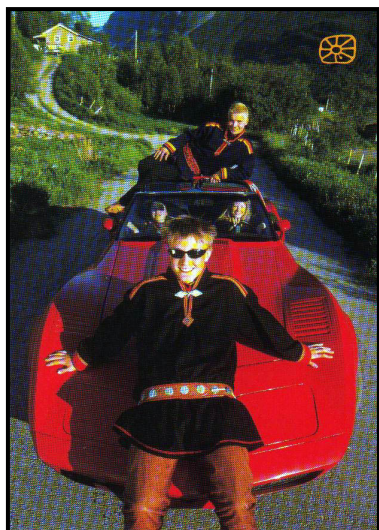
2.8 Utstillinger

Under årets Riddu Riddu ble det satt opp fire utstillinger. Formålet med utstillingene er å presentere ulike kunstsjangere med utgangspunkt i samiske- og urfolks kunstnere. Årets hovedutstiller var Bente Geving fra Sør-Varanger. I forbindelse med denne utstillingen ble filmen *"Av og til danser Bente og jeg"*, av Kjersti Martinsen vist. Denne hadde også urpremiere på festivalen.

Følgende utstillinger var satt opp:

Utstilling	Deltakere
Fotoutstilling, s/hv foto	Bente Geving, Sør-Varanger
Ungdom i Lyngenkofta, fotoutstilling	Eirik Cock, Mathias Isaksen, Isak Fagerli, Marita Myrvoll, Karoline Tveitnes Trollvik, Cecilie Berg Lindvall, Vibeke Johnsen, Silje Solberg, Andrea Dalvik, Lisa Marie Pedersen og Marthe Skogheim
Barnekunststilling	Elever ved Kåfjord kulturskole og elever ved skolene i Kåfjord.
Tuvinsk kunst og handverk	Ulike utøvere fra Tuva

Ansvarlig for kunstutstillinga var Borghild Braastad og Alf M. Salo. Ansvarlig for barnekunstutstillinga var Eva Jørgensen og Liv Rundberg. Ansvarlig for tuvautstillinga var Marina Olsen og Kjellaug Isaksen. Ansvarlig for Ungdom i Lyngenkofta var Eirin Isaksen og Oddveig Cock.



2.9 Ungdomsprosjekt

Ungdomsgruppa gjennomført i forkant av festivalen et prosjekt med synliggjøring av Lyngenkofta. Resultatet av prosjektet ble en prospektkortserie og utstilling med ti ulike motiv med ungdom i kofte. Utstillinga ble satt opp under festivalen og prospektkortene mangfoldiggjort.

Følgende ungdommer medvirket: Eirik Cock, Mathias Isaksen, Isak Fagerli, Marita Myrvoll, Karoline Tveitnes Trollvik, Cecilie Berg Lindvall, Vibeke Johnsen, Silje Solberg, Andrea Dalvik, Lisa Marie Pedersen og Marthe Skogheim. Ansvarlig for prosjektet var Eirin Isaksen og Oddveig Cock. Prosjektet ble gjennomført i samarbeid med Kåfjord kulturskole og under

faglig veiledning av Bjørn Joachimsen.



2.10 Åpningssermoni og velkomstfest

Høytidelig åpning og velkomstfest ble arrangert 18. juli ved den nye utescenen. Sentralt i åpninga var innvielse av den nye utescenen som stod ferdigbygget 16. juli.

Åpninga bestod av velkomstale v/festivalleder Lene Hansen, sang- og danseinnslag med

ungdommer fra ulike nordlige urfolk, Sara Marielle Gaup (Sápmi), Alash (Tuva), Kathy Kettler og Kendra Tagoona (Nunavut) og Viktor Andreyev og Vasily Goyev (Kamtchatka). Den offisielle innvielsen av scenen ble foretatt av de tuvinske sjamanene Kara-ool Dopchun-ool, Larisa Dorzhu og Vera Sazhina.

Ansvarlig for åpningsfesten var Marina Olsen og Lene Hansen. Translatører var Marina Olsen, Sara Marit Gaup og Astrid Solhaug.



3. Organisering, administrasjon og stab

3.1 Sekretariat

Festivalens sekretariat er lokalisert til Ája-Samisk senter. Sekretariatet er bemannet med 1 produsent/daglig leder stilling og 0,5 økonomimedarbeider.

Siri Baahl har vært engasjert som kontormedarbeider i juli måned. Elya Radnaeva er engasjert som kontaktperson og programutvikler for festivalens sibirske del, med kontorsted i Moskva.

I forbindelse med avvikling har det vært organisert et eget pressekontor og pressesekretariat på Aja, kombinert med tolkesenter.

3.2 Styret og stab

Ansvarlig arrangør av festivalen er Riddu Riððu Searvi. Foreningsstyret, valgt av årsmøtet, består av Jorunn Løkvoll (leder), Lene Antonsen og Cathrine Breivik. Vara er Cecilie Berg Lindvall og Anita Lervoll.

Festivalstyret, utnevnt av searvistyret, består av Lene Hansen (leder), Fred-Are Nilsen (økonomiansvarlig) og Håkon Eriksen (styremedlem).

Staben har vært inndelt i følgende grupper

1. Sikkerhet

Ola Bror Dalvik, Odd Hugo Fossli, Audun Solås, Knut Idar Olsen, Bjørn Inge Mo, Håkon Eriksen, Oddveig Cock, Jorunn Løkvoll, Jon Arne Kristoffersen og Wilmar Johnsen.

2. Anlegg

Finn Løkvoll, Arnt Fossli, Øystein Oldervoll, Olav Thomassen, Hans Øyvind Nilsen og Bill Pedersen.

3. Programgruppe

Barnefestival: Rita Thomassen, Anita Lervoll, Berit Sivertsen, Astrid Eriksen, Ingvild Fjæreide, Tone Elvebakk, **Kunstutstilling:** Alf Salo og Borghild Braastad **Seminar:** Tor Mikalsen **Kurs:** Torun Cvetojevic **Nordlige trender:** Edel Olsen, Kjellaug Isaksen, Kurt Ivar Johnsen **Nordlige folk:** Marina Olsen **Ungdomsprosjekt:** Oddveig Cock og Eirin

Isaksen **Arctic Youth Camp**: Kari Utsi og Lena Susanne Gaup **Åpningssermoni**: Lars Nilsen, Marina Olsen, Lene Hansen

4. Vertskap

Lene Antonsen, Cathrine Breivik, Inghild Blomstereng og Anders Nilsen.

5. Info, sekretariat etc

Geir Tommy Pedersen (pressekontor), Cecilie Grape (info), Jørn Are Johnsen (vev), Elisabeth Johansen (tolkesenter), Siri Janne Koht (info), Eva Fosslie (stabsbevertning), Fred Are Nilsen (økonomi/kiosk), Kurt Vidar Solstad (dokumentasjon).

I tillegg har ca 400 personer stilt opp som hjelpere og vakter under avviklingen.

Ája-Samisk senter har ansvar for salg av varmmat under festivalen.



4. Anlegg, sikkerhet og infrastruktur

4.1 Anlegg

Festivalen disponerer et stort utendørsområde til avvikling av festivalen. I tillegg benyttes Manddalen skolen til kurs og overnattinger, gymnsalen til forestillinger og innescene,

biblioteket som galleri og Ája-samisk senter som restaurant, innescene, artistkafe, toalett og dusj.

Festivalen har i år gjort store investeringer på anlegg. Det er bygget ny permanent utescene, samt at det er kjøpt inn telt og lavvuer og gjerdesystemer. Scenen fungerer også som lagerbygg.

Anleggsgruppa bestod av Finn Løkvold, Hans-Øyvind Nilsen, Olav Thomassen, Bill Pedersen, Øystein Oldervoll, Arnt Fosslie, Håkon Eriksen og Bernt Larsen.

4.2 Sikkerhet

Festivalen har lagt vekt på styrking av sikkerhetsopplegget under festivalen. Det er innført strenge restriksjoner mot nytelse av alkohol på festivalområdet, og festivalcampen har fått en klarere fysisk atskilling fra festivalområdet. Det er også innført en aldersgrense på 15 år på hovedcampen. Familiecampen er tilrettelagt for familier med barn.

Sikkerhetsopplegget omfattet

- Ca 250 frivillige vakter
- 6 profesjonelle vakter (Trygg Vakt)
- 6 uniformerte politifolk
- 10 Røde Kors Hjelpekorpsfolk
- 4 frivillige leger
- 1 ambulanse

- 1 brannbil (Sivilforsvaret)
- Ansvarlig sikkerhetsgruppe på 6 personer

Festivalen har oppnådd de mål som var satt med å holde festivalområdet reint for fyll. Det oppstod heller ingen episoder av sikkerhetsmessig alvorlig karakter. Totale kostnader til sikkerhetsopplegget, inkludert akkreditering til vakter, er beregnet til 360.000,-.

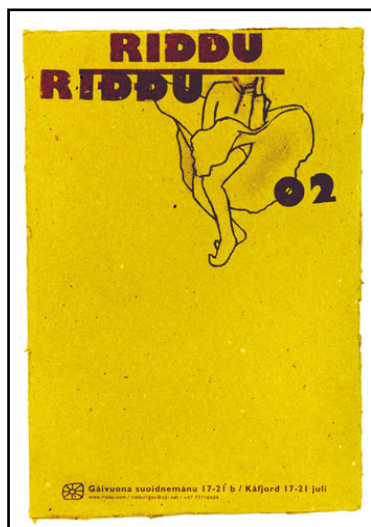
Sikkerhetsgruppa bestod av Håkon Eriksen, Bjørn Inge Mo, Ola Bror Dalvik, Odd Hugo Fossli, Knut Idar Olsen, Audun Solås, Oddveig Cock, Jorunn Løkvold, Jon Arne Kristoffersen og Wilmar Johnsen.

4.3 Transport

Transport og kommunikasjon ble ivaretatt av Anders Nilsen som hadde ansvaret for henting og bringing av artister, personell og utstyr mellom Kåfjord og Tromsø, samt internt i Mandalen.

4.4 Artistvertskap

Til sammen ble det innlosjert ca 200 artister og gjester. Til innlosjering ble det benyttet skole, private hus, Løkvoll Motell og Rød Kors huset i Birtavarre. Vertsskapsfunksjonen ble ivaretatt av Lene Antonsen, Inghild Blomstereng og Silje Hovdenak..



5. Markedsføring og dokumentasjon

Festivalen har hatt en bred markedsføring på Nordkalotten, gjennom avisannonsering, plakater og programfoldere. Festivalen har egne internettsider på www.riddu.com. Pressemapper og presseskriv er sendt ut til landsdelens aviser, og verdifull markedsføring har vi fått gjennom radio-, TV- og avisreportasjer. Rundt 80 journalister og pressefotografer hadde akkreditering til årets festival. I samarbeid med avisa Assu ble det også laget en festivalavis som ble distribuert til alle husstander i de samiske kommunene.

Festivalen hadde en egen gruppe som arbeidet med foto- og videodokumentasjon. Gruppa bestod av Kurt Vidar Solstad, Jørn Are Johnsen og Damir Cvetojevic. I tillegg arbeidet en gruppe ungdommer under ledelse av Bjørn Joachimsen med å lage daglige veggaviser under hele festivalen. Jørn-Are Johnsen har også hatt ansvaret for utvikling og oppdatering av internettsidene.

Plakaten/festivalmotivet er designet av Ørjan Jensen, mens Foto Nord v/Bjørn Joachimsen har utformet det grafiske materialet. Ansvarlig for pressekontor var Geir Tommy Pedersen, mens Torun Cvetojevic har produsert presseartikler



6. Samarbeidspartnere

Festivalen har hatt et utstrakt og verdifullt samarbeid med følgende institusjoner: Davvi Nuorra (Arctic Youth Camp), Ája-samisk senter (mat og anlegg), Indigenous Information Senter i Moskva (Nordlige folk, artister etc), Manddalen skole og Kåfjord kulturskole.

I tillegg har er rekke enkeltpersoner bidratt med uvurderlig hjelp.



7. Økonomi

Årets regnskap viser et foreløpig driftsunderskudd på kr. 607 203,-.

Underskuddet skyldes en kombinasjon av sviktende billettinntekter, overforbruk på enkelte budsjettposter, spesielt sikkerhets- og anleggsbudsjettet, og at en del forventet offentlige tilskudd er uteblitt.

Anleggskostnadene omfatter også kostnader til nytt scenebygg som beløper seg til 643.000,-. Kostnad til scenebygg er foreløpig i sin helhet ført på årets regnskap.

Festivalen vil ellers iverksette tiltak for å komme mest mulig i balanse med regnskapet ved utgangen av året. Dette omfatter lotteri og inntektsbringende arrangementer.