

Festivalrapport Riddu Riddu 2004

1. Innledning

Den 13. Riddu Riddu Festivála ble avviklet i Gáivuotna/Kåfjord 14.-18. juli 2004. I denne rapporten presenteres programmet, infrastrukturen og organisasjonen bak festivalen. Foreløpig regnskap følger vedlagt.

Gjennom temaet ”teknologi” ønsket Riddu Riddu i år å fokusere på viktigheten av at samtalen om urfolkens tradisjoner, aktuelle situasjon og fremtidsscenarioer, også dreier seg om teknologi. Festivaltemaet preget på både konsert-, kurs-, barnefestival og seminarprogrammet.

Årets nordlige gjester var inuittene fra Nunavik i Canada, som gjennom strupesang, dans, musikk, film, mat, fortellinger og moteshow satte sitt preg på festivalen. For første gang hadde festivalen gleden av å presentere et folk fra sørlige områder. Sanfolket fra Botswana som gledet publikum med sin helt spesielle kultur og historie.

Som første festival i Norge ble Riddu Riddu sertifisert som Miljøfyrtårn, noe vi er meget stolte over. Festivalen har i år etablert et eget serveringsselskap Riddu Riddu Reanggat AS, som har hatt ansvar for all servering under festivalen.

Festivalen er gjennom årene blitt en viktig samisk kulturbegivenhet. Riddu Riddu er dessuten et viktig kulturarena for verdens urfolk. Vi håper derfor på gode livsvilkår for Riddu Riddu i framtiden, slik at vi kan imøtekomme de utfordringer og forventninger som stilles til festivalen.

Riddu Riddu vil rette en takk til de som har gitt oss økonomisk støtte og våre ulike samarbeidspartnere: En særlig takk til våre to hovedsponsorer Avisa Nordlys, Sparebank 1 Nord-Norge og LNS Spitsbergen AS.

2. Programmet

Riddu Riddu ønsker å være en kunstnerisk og kulturell arena for urfolk fra hele verden. Målsettingen med vårt program er å vise bredden og kvaliteten i samenes og urfolks kulturuttrykk. Både barn, ungdom og voksne omfattes av vårt programtilbud. Riddu Riddu ønsker å integrere ulike kunstneriske uttrykksformer, og gi publikum en dypere innsikt i samisk kultur og urfolkskulturer, både gjennom det som presenteres på scenen og gjennom ulike seminar, kurs og workshops.

Programkomiteen har bestått av Lene Hansen, Henrik Olsen, Kjellaug Isaksen, Laura Seppola Isaksen og Ande Somy. I tillegg har staben vært en viktig premissgiver i utforminga av programmet.

2.1 Musikk

Festivalen har vektlagt å presentere nye artister med tilhørighet til Sápmi og andre urfolk. I år hadde vi dessuten et spesielt invitert folk fra den sørlige halvkule, nemlig sanfolket fra Botswana. Kvalitet, nyskaping og geografisk spredning har vært viktige kriterier for sammensettingen av programmet.

Følgende artister har medvirket på konsertprogrammet, som ble avviklet 16, 17. og 18. juli:

Konsert 16. juli:

Gruppe	Medvirkende	Nasjonalitet
Akinisie Sivuaraapik & Evie Mark		Nunavik, Canada
Dj Ante, Årets unge artist	Johan Ante Utsi , Annbjørg Hætta, Sara Inga Utsi, David Trana, Morten Pettersen og Fredrik Alvestad.	Sápmi
Turdus Musicus	Halvard Rundberg, Finn Fodstad, Carl Chr. Lein Størmer, Paul Velaguez, Alexander Johannessen	Sápmi
Olchey	Ajan-ool Sam, Arat Ak-ool	Tuva
Sinuupa	Edward Snowball, Alexandre Boisse, Robert Macdonald, Patrick Blonk	Nunavik, Canada
Mara Fahd	Marita Solberg, Kenneth Sørensen, Jack Williamsen, Frank Iversen, Ragnhild Gjems	Sápmi
Crowhexed	Jørgen Stensrud Nilsen, Frank Dalheim Johansen, Eirik Dalheim Johansen og Halvard Lyshaug	Sápmi

Riddu Ridđu Festivála 2004 – Rapport

Sted: Riddu sletta, utescene
 Lyd/Lys: Lydteamet
 Konferansierer: Martin Urheim, Elisabeth Johansen

Konsert 17. juli:

Gruppe	Medvirkende	Nasjonalitet
Puppuq	Maki Putulik & Laina Grey	Nunavik, Canada
Mari Boine	Mari Boine, Roger Ludvigsen, Svein Schultz, Gunnar Aukland, Kenneth Ekornes, David Solheim, Carlos Quispe og Herbert Reaver.	Sápmi
Ivvár-Nillas joikekonsert	Ivvár-Nillas, Ole Larsen Gaino, Inga-Maret Juuso	Sápmi
Naro Giraffe Group	Xgaiga Qhomatcāa, Bega Cg'ase, Xgara Tcoma, Qgam Khanxa, Qoexoa Magu, Xguka Krisjan, Qguba Ntcubi, Ncōx'ae Ntcubi, Sarah Cgara, Bau Fretz, Dixgao Magu, Bau Lekgoa, Mieke van der Post, Tsg'abe Taase, Maude Brown	San, Botswana
Origami Arctca & Tanya Taqag	Tanya Taqag, Kai Mikalsen, Kjell Ø. Braaten, Bjarne Larsen, Rune Flaten, Kjell Runar Jensen og Tore Bø.	Norge/Nunavut
Tyva Kyzy	Tumat Choduraa Semis-oolovna, Kuular Shoraana Tkashovovna, Damyrang Ailangmaa Bailakovna, Ondar Ailang Viktorovna, Tumat Belek Makarovich.	Tuva
Taima	Elisapie Isaac, Alain Auger, Roger Miron, Mathieu Gagne, Francis Fillion og Alexandre Fallu	Nunavik/Canada
Hangface	Bjørnar Flaa, Dag Jørgen (Daggi) Helling, Hogne Rundberg og Espen Høgmo	Sápmi/Norge

Sted: Riddu sletta, utescene
 Lyd/Lys: Lydteamet
 Konferansierer: Mikkel Gaup, Mie Vinter

Konsert 18. juli:

Gruppe	Medvirkende	Nasjonalitet
Nuoraid Lávdi	35 ungdommer fra Sápmi, Kallalit Nuunat, Nunavik, Sahkalin, Nenets og Tuva	

Riddu Riddu Festivála 2004 – Rapport

Drum Drum	Mark Smith, Airileke Eaton, Phillip Eaton, Anna Ingram, Paia Ingram Aiva Kadiba	Papua Ny Guinea
Vajas	Kristin Mellem, Nils Johansen, Ande Somby	Sápmi
Niko Valkeapää m/band	Per Willy Aaserud, Georg Buljo, Helge Harstad, Harald Skullerud	Sápmi
Wai	Wai Lorenda Ripia, Gaynor Rikihana, Maaka McGregor, Soloman Simmons	Aotearoa
Johan Sara jr. Group	Geir Lysne, Knut Aalefjer, Erik Halvorsen, Einar Ytreid, Johan Sara jr.	Sápmi

Sted: Riddu sletta, utescene

Lyd/Lys: Lydteamet

Konferansierer. Mikkel Gaup, Mie Vinter

Andre konserter:

Dato	Gruppe	Medvirkende	Nasjonalitet
15.-16.07	Bestillingskonsert med Wai og Johan Sara jr.	Wai Lorenda Ripia, Gaynor Rikihana, Maaka McGregor, Soloman Simmons, Geir Lysne, Knut Aalefjer, Erik Hallvorsen, Johan Sara jr. Lysdesign: Øystein Heitman. Videodesign og prosjektering: Nicolas Horne, Lyd: Lydteamet. Prosjektleder og kunstnerisk ansvarlig: Johan Sara jr. Produsent: Henrik Olsen	Sápmi/Aotearoa
15.og 17.7	Yurtakonsert med Tyva Kyzy	Tumat Choduraa Semis-oolovna, Kuular Shoraana Tkashovovna, Damyran Ailangmaa Bailakovna, Ondar Ailang Viktorovna, Tumat Belek Makarovich.	Tuva
17.07 x 2	The Power of the Shaman	Mari Boine, Gunnar Aukland, Brita Pollan, Herbert Reaver, Mikkel Gaup	Sápmi

2.2 Barnefestivalen

Barnefestivalen strakk seg i år over fire dager med et spennende og variert program.

Festivaltemaet teknologi preget også barnefestivalprogrammet. Hver dag mellom 10.00-16.00 kunne barna delta på ulike aktiviteter og kurstilbud. Programmet omfattet konserter, danseforestilling, kurs i datadesign, joik og dans, barneteater og overnattingstur til Holmenes sjøsamiske gård i Birtavarre.

På biblioteket/galleriet ble det satt opp en barnekunstutstilling med elever fra kunstsolen i Kåfjord.

Følgende forestillinger ble satt opp som en del av barnefestivalen:

Dato	Aktivitet
14.07	Konsert/dans/fortellinger med Naro Giraff Group fra Botswana (Sanfolket), Lilleskogen
15.07	Teaterforestillingen: Aernien Birje/Rundt Ildstedet, Sør-samisk teater
16.07	Konsert/dans med Drum Drum fra Papua Ny Guinea, Lilleskogen

Til sammen deltok 120 barn på de ulike aktivitetene, og ca. 400 overvar de ulike forestillingene som ble satt opp.

Staben for barnefestivalen bestod av Rita Thomassen, Åshild Birkeland, Lisa Pedersen, Ingvild Fjæreide og Kirsti Lervoll.

2.3 Tema: Teknologi

Gjennom årets festivaltema som var teknologi, ønsket festivalen å sette lys på viktigheten av samtalen om urfolkens tradisjoner, aktuelle situasjon og fremtidsscenarioer også dreier seg om teknologi. Temaet gikk igjen i de ulike programdelene som kurs, seminar, barnefestivalen og konsertene.

2.4 Urfilm

For andre gang kunne Riddu Riddu by på et ordinært filmprogram. Programmet bestod i alt av 28 filmer med en bred geografisk spredning og ulike sjangere. Målet har vært å presentere samiske filmer og filmer av eller om urfolk.

Filmen ”*Oarbbes cizás*” åpnet årets filmprogram. Filmen omhandler Nils Magnus Tornensis liv og kamp etter at han ble fratatt sitt levebrød etter Goullas utbyggingen. Nils Magnus presenterte selv filmen i forbindelse med lanseringen av sin CD ”*Oarjjás*”.

I år ble det rettet et spesielt fokus på den filmskaperne Allan og Mary Code fra Canada, og deres dokumentar om den folkets skjebne: ”*Our Story*”. Helt fra Taiwan kom dessuten filmskaperen Mayaw Biho, som tilhører pangcah folket. Biho presenterte sine tre filmer om pangcah folket under festivalen.

Filmene ble vist i gymsalen på Manndalen skole, som for anledningen var gjort om til en kinosal med stoler fra ærverdige Fokus Kino i Tromsø. Programkoordinator var Bård Grape.

Riddu Riddu Festivála 2004 – Rapport

Programgruppa bestod av Bård Grape, Henrik Olsen og Ingrid Dokka. Teknisk ansvarlig: Nicholas Horne. Snekker: Kurt Ivar Johnsen og Olav Thomassen. Arrangørstab:

Følgende filmer ble vist:

Tittel	Regisør
Oarbbes cizás (The land Robbery)	Bjarne Store Jakobsen
Greater Than Ourselves	Anita Lervoll
Living with Gods	Reni Wright
My Home, My Heartache	Trude Haugseth
Blant samer i Finnmark	Norges Samemisjon
Árbesilbbat/Arvesølvet	Anne Lajla Utsi
Jakten på urtonen	Trond Brede Andersen
The Great Dance	Craig Foster
The Bushmen`s Last Dance	James Smith
Autumn on Ob River	Janno Simm
El Edén	Tania Lopez
Sjarken og støa	Magnar Mikkelsen og Ingvild Haga
If the Weather Permits	Elisapie Isaac
Broken Promises	Patricia V. Tassinari
Children in Heaven	Mayaw Biho
As Life, As Pangcha	Mayaw Biho
Gi-Lahitzu	Mayaw Biho
Livshjulet	Anstein Mikkelsen
Enda Bilden av pappa	Kine Boman
Svidd Neger	Erik Smith-Meyer
Taxi til Båtsfjord	Per Ivar Jensen
Boy George Sub Dub	Stein Bjørn
Capturing Spirit: An Inuit Journey	Albert Nerenberg
Nuhoniyeh: Our Story	Allan Code
Under kors og krone	Jan Horne

Filmprogrammet ble gjennomført med særskilt støtte fra Norsk Filminstitutt, Film og Kino og Sametinget.

2.5 Nordlige folk: Inuittene fra Nunavik

Inuittene fra Nunavik i Canada var årets spesielt inviterte nordlige gjester. Gjennom denne programdelen ønsker Riddu Ridðu å synliggjøre nordlige urfolk ved med deres egen tilstedeværelse og presentasjon, og å knytte bånd mellom samer og andre urfolk. Til sammen 32 inuitter fra Canada besøkte festivalen. De presenterte sin kultur gjennom dans, musikk, fortellinger, mat, utstillinger, film, seminar og moteshow. Det ble også utgitt et eget temahefte om Nunavik i anledning markeringen.

Makivik Corporation og Avataq Cultural Institute har vært særskilte samarbeidspartnere i forbindelse med årets nordlige folk markering.

Følgende arrangementer ble gjennomført som en del av markeringa:

Dato	Aktivitet
14.-17. juli	Kunst- og handverksutstilling, Ája
14.-16. juli	Kurs i inuittisk steinskulptur, Riddu-sletta
14.-16. juli	Kurs i printmaking, Riddu-sletta
14.-15. juli	Kurs i Kataajjaq – inuittisk strupesang, Riddu-sletta
15. juli	Åpningskonsert: m/Evie Mark og Akinisie Sivuarapik, utescenen
15. juli	Konsert: Sinuupa, utescenen
15. juli	Seminar: Powerpoint presentasjon av Nunavik, Filmrommet
16. juli	Konserter: Taima , utescenen
16. juli	Konsert: Laina Grey og Maaki Putulik
17. juli	Nunavikdagen m/forestillinger, fortellinger, mat m.m, utescenen, Riddu-sletta
17. juli	Nunavik Creation, moteoppvisning, utescenen

Prosjektansvarlig: Nancy Mullik, Taqralik Partridge, Kjellaug Isaksen og Marina Olsen

2.6 Sanfolket

Riddu Ridðu hadde i år for første gang gleden av å presentere et folk fra sørlige områder. 15 representanter fra sanfolket i Botswana – også kalt buskmenn – presenterte sin spesielle historie og kultur gjennom dans, musikk, fortellinger, film og utstilling.

Kirkens Nødhjelp har vært Riddu Ridðus samarbeidspartner i forbindelse med prosjektet.

Følgende arrangement ble gjennomført som en del av sanfolkmarkeringa:

14. juli	Barnekonsert med Naro Giraffe Group, Lilleskogen
14.-16 juli	Kunstutstilling av sanfolkets kunst og handverk, Ája
16. juli	Sanfolkets dag med dans og ritualer

16. juli	Konsert med Naro Giraffe Group, utescene
17. juli	Seminar: Sanfolket, kuruprojektet, Fortellergamma

Prosjektansvarlig: Astrid Solhaug og Aud Aasen

2.7 Årets unge artist

Hvert år inviterer Riddu Riddu en ung kunstner til å presentere seg på festivalen. Årets unge artist var DJ Ante – Johan Ante Utsi fra Kautokeino. Utsi er kjent både som karaokevert, DJ og konsertmusiker. I sitt DJ-konsept blander han moderne radiohits med joik og samisk musikk. DJ Ante avholdt konsert under åpninga av Riddu Riddu 2004 torsdag 15. juli.

Tidligere unge artister har vært Sara Marielle Gaup, Lawra Somby, Tiina Sanila og Nils Ingvald Gaup.

2.8 Seminar

Riddu Riddu kunne i år presentere seks ulike seminarer. I år var teknologi og kulturell transformasjon utgangspunktet for seminarene. Debattseminaret ”Regionalisering, makt og demokrati” ble arrangert i samarbeid med avisa Nordlys.

Følgende seminarer ble avviklet:

Dato	Tittel	Medvirkende
15. juli:	Homofil-bifil.com Med utgangspunkt i dokumentarfilmen ”Lesbisk i Kautokeino” av Nils Porsanger, ble fokus rettet mot homo- og bifiles livsvilkår i det samiske samfunn.	Anna Anita Hivand, journalist og Anne Siviken, psykolog.
15. juli	Land and Art Kunst i forhold til natur eller landskap. Landskapet sett i et kulturelt perspektiv.	Svein Flygari Johansen, årets hovedutstillere, Timo Jokela, kunstprofessor ved Lapplands Universitet i Rovaniemi, Ute Meta Bauer, Direktør for Office for Contemporary Art (OCA), Hans Ragnar Mathisen, kunstner. Tilrettelegger var Geir Tore Holm.
15. juli	Nordlige folk, Nunaivik inuittene:	Lisa Koperqualuk fra Makivik Corporation
16. juli	SESAM seminaret – Teknologi, lønnsomhet og bærekraftige fiskerier.	Else Grete Broderstad, administrativ leder, Svanhild Andersen, stipendiat v/universitetet i Tromsø, Einar Storslett, fisker og Jan Sundet, forsker ved Havforskningsinstituttet.
16. juli	Nordlysseminaret: Regionalisering, makt og demokrati	Sven-Roald Nystø, Sametingspresident, Anders J.H. Eira, statssekretær og Roger Ingebrigtsen, fylkesråd. Debattleder: Oddvar Nygård

17. juli	Sanfolket, Kuru-prosjektet Kuru-prosjektet driver et grunnleggende kulturarbeid for å ta vare på viktige sider ved san-tradisjonene, gjennom forskjellige underprosjekter	Mieke van der Post
-----------------	---	--------------------

Prosjektansvarlig for seminarene var Ole Bjørn Fossbakk.

2.9 Kurs

Også i år kunne Riddu Riddu by på et omfattende kursprogram med stor spennvidde. Målet med kursprogrammet er å gi publikum og deltakere en anledning til å lære om ulike ferdigheter og kunnskaper knyttet til urfolkskulturer.

Følgende kurs ble gjennomført:

Kurs	Kursleder
Nordnorske urter	Tom og Linda Lien
Inuittisk steinskulptur	Joshua Sivuaraapik
Printmaking	Victoria Grey
Dans og rytmer med San	Naro Giraffe Group
Dans og rytmer fra Papua Ny Guinea	Drum Drum
Inuittisk strupesang	Evie Mark og Akinisie Sivuaraapik
Vandring i gamle reintrekk	Samisk språkkurs Elle Merete Utsi
Flammeband	Eva Solhaug

Kursansvarlig: Elisabeth Johansen

2.10 Arctic Youth Camp

For sjettede gang arrangerte Riddu Riddu i samarbeid med Davvi Nuorra, leir for ungdom fra nordlige områder. Målet er å bringe sammen urfolksgdom fra nordlige områder for å lære om hverandres kulturer.

Følgende kurstilbud ble gitt som del av AYC:

Kurs	Instruktør
Pow Wow dans	Gabe Desrosier
Kolasamisk joik	Domna Khomjuk
Nivkhisk stokedans	Elena Okava og Jelena Pannik

Prosjektansvarlig: Lena Susanne Gaup, Laura Seppola Isaksen, Cato Myrnes Olsen, Mari M Utsi og Sara Utsi.

AYC ble gjennomført med særskilt støtte fra Nordiska Ungdomskomiteen/Sirius, Sametinget, Kåfjord kommune, Tromsø kommune, Troms fylkeskommune, Finnmark fylkeskommune, Samerådet og Barentssekretariatet.

2.11 Utstillinger

Årets festivalutstillinger var Svein Flygari Johansen fra Alta. Han viste installasjonen ”Territorial Holiday”, et verk som reflekterer over identitet og landskap, både lokalt og i en større sammenheng. Sentralt i dette står forholdene i Manndalen med Svartskogområdets spesielle status.

I tillegg ble satt opp en barnekunstutstilling med arbeider fra elever ved Kåfjord kulturskole, og kunst- og handverksutstillinger av Sanfolket og iunittene i Nunavik.

Følgende utstillinger ble presentert:

Utstilling	Medvirkende
Territorial Holiday	Svein Flygari Johansen
Barnekunstutstilling	Elever fra Kulturskolen i Kåfjord
Sanfolkets kunst og håndverk	
Kunst og håndverk fra Nunavik	

Ansvarlige for kunstutstillinga var Borghild Braastad og Rita Lindvall. Ansvarlig for barnekunstutstillinga var Eva Jørgensen. Ansvarlige for Sanfolkets utstilling var Astrid Solhaug. Ansvarlige for kunst og håndverk fra Nunavik var Kjellaug Isaksen og Marina Olsen.

2.12 Åpningsseremoni

Torsdag 15. juli ble det arrangert velkomstfest og offisiell åpning av Riddu Riddu 2004.

Åpninga bestod av velkomsttale v/festivalleder Lene Hansen, etterfulgt av vakker musikk fra gruppa ”Fadno” – Øistein Hanssen, Ante Mikkel Gaup, Eline Synnøve Bråthen og Alfred Hansen.

Under åpninga benyttet også festivalens hovedsponsor Sparebanken Nord-Norge anledningen til å dele ut sitt årlige kulturstipend. Kulturfondets styreleder Ronald Rindestu delte ut prisen til artisten Eva Jeanette Iversen fra Karasjok, sammen med bankens Kjell Kolbeinsen.

Velkomstfesten fortsatte med konserter av Akinisie Sivuaraapik og Evie Mark, DJ Ante, Turdus Musicus, Olchey, Sinuupa, Mara Fahd og Crowhexed

3. Organisering, administrasjon og stab

3.1 Sekretariat

Festivalens sekretariat er lokalisert til Ája-samisk senter. Sekretariatet er bemannet med en produsent/daglig leder stilling og 0,3 % økonomimedarbeider stilling. I februar ble det opprettet en 0,5% stilling informasjonsmedarbeider stilling. I tillegg har festivalen hatt en 0,5 stilling knyttet til utviklingsprosjekt.

Siri Baahl har vært engasjert som kontormedarbeider i juli måned. Irina Shiretorova er engasjert som kontaktperson og programutvikler for festivalens sibirske og russiske del, med kontorsted i Moskva.

I forbindelse med avvikling ble det organisert et eget pressekontor på Ája-samisk senter.

3.2 Styret og stab

Ansvarlig arrangør av festivalen er Riddu Riddu Searvi. Foreningsstyret, valgt av årsmøtet, består av Ole Bjørn Fossbakk, Jorunn Løkvoll, Cecilie Grape, Øystein Oldervoll og Lene Hansen.

Staben består av til sammen 54 personer som fordeler seg på områdene sikkerhet, anlegg, programgrupper, vertskap og informasjon/dokumentasjon.

Festivalen har gitt arbeid til skoleungdom i forbindelse med forberedelser og avvikling. Til sammen 6 ungdom vært ansatt i varighet på 1 til 2 uker.

I tillegg har ca. 600 stilt opp som frivillige under avviklingen.

4. Anlegg, sikkerhet og infrastruktur

4.1 Anlegg

Festivalen disponerer et stort utendørsområde til avvikling av festivalen. I tillegg benyttes Manddalen skole til kurs og overnattinger, gymsalen til forestillinger, kinosal og innescene, biblioteket som galleri og Ája-samisk senter som restaurant, innescene, utstillingslokale, artistkafe, toalett og dusj.

I år ble det dessuten investert i tre store serveringslavvuer, benker og bord i tilknytning til disse, nytt kioskbygg og utbygget vannforsyning til området.

Anleggsgruppa bestod av Finn Løkvoll, Hans Øyvind Nilsen, Olav Thomassen, Øystein Oldervoll, Kurt Ivar Johnsen, Mathias Isaksen, Geir-Arne Isaksen, Øystein Oldervoll, Torstein Isaksen, Tomas Hansen og Martin Mandal.

4.2 Sikkerhet

Festivalen har lagt vekt på styrking av sikkerhetsopplegget under festivalen. Det er innført restriksjoner mot nytelse av alkohol på festivalområdet. Det er også innført aldersgrense på 16 år på hovedcampen. Festivalen hadde i år for første gang skjenkebevilling. Fra to lavvuer på

inngjerdet område, ble det servert øl og vin. Dette fungerte svært bra, og har hjulpet til med å få alkoholforbruket inn i kontrollerte former.

Sikkerhetsopplegget omfattet vakthold, sanitet, lege, politibemanning, brannberedskap, parkering og gjerdning.

Sikkerhetsgruppa består av Knut Idar Olsen, Steinar Larsen, Håkon Eriksen, Audun Solås og Jon Arne Kristoffersen, Trond Are Pedersen. Birtavarre Hjelpekorps har ansvar for sanitet og kommunikasjon.

4.3 Transport

Transport og kommunikasjon har ansvaret for henting og bringing av artister, personell og utstyr mellom Kåfjord og Tromsø, samt internt i Manddalen. Anders Nilsen er transportansvarlig.

4.4 Vertskap

Til sammen ble det innlosjert 210 artister og gjester. Til innlosjering ble det benyttet skole, sjøbuene, private hjem og Røde Kors stua i Birtavarre. Vertskapsgruppa hadde også ansvar for drift av artistcafe, tilrettelegging for artister backstage, stabs- og artisttur og mat til stab. Vertskapsfunksjonen ble ivaretatt av Cecilie Grape, Inghild Blomstereng, Tove Nilsen, Geir Tore Holm og Søsja Jørgensen.

4.5 Miljøfyrtårn

Festivalen oppnådde i år sitt mål som var å bli sertifisert som Miljøfyrtårn-bedrift. Riddu Riddu er dermed blitt en festival som skal ha positiv effekt på det totale miljøet rundt oss. Som grønn festival blir det særlig lagt vekt på kildesortering og miljøvennlig transport under festivalavviklingen.

Anita Lervoll og Tor Mikalsen har vært ansvarlig for miljøopsatsingen.

5.5 Riddu Riddu Reanggat AS

Det nyetablerte selskapet Riddu Riddu Reanggat AS har ansvar for all servering av mat, øl og vin samt kiosksalg under festivalen. Fokus har vært å servere god kvalitetsmat med utgangspunkt i samiske tradisjoner. RRR har drevet til sammen fem utsalgssteder: Dolla, Vuolla, Mállis, Njálgis og Rákkas, og mettet 200 artister, 700 stab og frivillige og 2500 publikummere. Det er investert betydelig i serveringsutstyr, serveringslavvuer, bord og benker og annet utstyr knyttet til driften.

Ansvarlig for drift har vært Martin Urheim, Hilde Sjurelv og Lene Hansen. Tommy Eriksen var kjøkkenansvarlig og Paula Simonsen, Kesarin Kaewsukthar Olsen og Asle Tveitnes var kokker under avvikling.

5. Markedsføring og dokumentasjon

Festivalen har hatt en bred annonsering på Nordkalotten, gjennom avisannonsering, plakater, løpesedler og programfoldere.

For første gang ga festivalen ut en egen festivalavis. Avisa som var tospråklig inneholdt 40 sider med festivalstoff, og ble trykt opp i 50 000 eksemplarer. 36 000 av disse ble distribuert gjennom avisa Nordlys. Lene Hansen var ansvarlig redaktør, og Bjørn Joachimsen redaktør for avisa. Redaksjonen bestod av: Torun Olsen, Eirik Berger, Siri Broch Johansen, Henrik Olsen og Ronald Sagatun.

Festivalen har egne internettsider på www.riddu.com. Sidene er på norsk, samisk og engelsk. Presseskriver og festivalavis ble sendt ut til landsdelens aviser. Verdifull markedsføring har vi dessuten fått gjennom radio, TV og avisreportasjer både lokalt og nasjonalt.

70 journalister hadde akkreditering til årets festival.

Festivalens internettsider ble under festivalavviklingen fortløpende oppdatert av en egen webredaksjon. Sidene inneholdt aktuell festivalstoff, bilder og reportasjer. Webredaksjonen har bestått av Bjørn Joachimsen, Elisabeth P. Jensen, Bård Lunde, Lars H. Kvarsnes....

Plakaten/festivalmotivet er designet av Geir Tore Holm og Ulf Carlson. Ansvarlig for pressekontor og presseskriver var Torun Olsen. Ansvarlig for dokumentasjon er Jan Arild Hansen.

6. Samarbeidspartnere

Festivalen har hatt et utstrakt og verdifullt samarbeid med følgende institusjoner: Davvi Nuorra, Senter for samiske studier ved UiTø, Avisa Nordlys, Manndalen skole, Kåfjord kulturskole, Nord-Troms Museum, Avataq Cultural Institute, Makivik Corporation, Aja Samisk senter, Kirkens Nødhjelp og Lydteamet AS.

I tillegg har en rekke enkeltpersoner bidratt med uvurderlig hjelp.

7. Økonomi

Riddu Riddu mottar fast driftstilskudd fra Sametinget, Troms fylkeskommune og Kåfjord kommune. I tillegg har vi fått støtte fra Samerådet, Norsk filminstitutt og Film og Kino.

Vedlagt følger foreløpig utskrift av regnskapet. Fullstendig revidert årsregnskap oversendes i februar/mars 2005.

Regnskapet omfatter alle kostnader og inntekter som Searvien har ført i løpet av året. Dette omfatter også ekstraordinære tiltak for å komme à jour i forhold til driftsunderskudd fra tidligere år. Vi håper derfor at festivalen vil være i likviditetsmessig balanse ved utgangen av året.

–