

Årsmelding 2007

Henie Onstad Kunstsenter



HENIE ONSTAD
KUNSTSENTER

Innhold

Morgendagens kunst i dag	side	3
Styrets årsberetning	side	4
Kunstfaglig beretning 2007	side	9
Arrangementer	side	14
Formidling	side	15
Utlån fra samlingen 2007	side	17
Årsregnskap 2007	side	18
Aktivitetsregnskap	side	19
Noter til regnskapet for 2007	side	20
Balanse	side	22
Revisors beretning	side	24
Representantskap, Styret, ansatte	side	25
Tillisvalgte	side	26

Morgendagens kunst i dag

VISJON

Med røtter i egen samling skal Henie Onstad Kunstsenter være en av Norges ledende arenaer for nasjonal- og internasjonal modernisme og samtidskunst, og skape engasjerende møter med morgendagens kunst i dag.

VIRKSOMHETSIDÉ

Henie Onstad Kunstsenter skal konsentrere virksomheten om

- Utstillinger med norsk og internasjonal modernisme og samtidskunst
- Tverrkunstneriske aktiviteter som musikk, dans og performance.
- Formidling for å stimulere opplevelsen av, interessen for og kunnskapen om kunst hos barn, unge og voksne
- Presentasjon og forvaltning av egen kunstsamling og av Sonja Henies premiesamling og dokumentasjonsarkiv

Henie Onstad Kunstsenter skal

- Tilby publikum et variert, utfordrende og helhetlig utstillings- og arrangementsprogram
- Profilere senteret som en sentral arena for samtidskunst og andre tverrkunstneriske aktiviteter.
- Utvikle den faglige kompetansen i egen organisasjon
- Etablere og trekke på et kunstfaglig nettverk av institusjoner og enkeltpersoner nasjonalt og internasjonalt
- Utvikle en trygg økonomisk plattform
- Utvikle anlegget på Høvikodden inne og ute i samspill med Bærum kommune og andre samarbeidspartnere

Henie Onstad Kunstsenter skal dessuten legge forholdene til rette for bruk og drift av

- Park- og uteanlegg
- Konferanselokaler
- Spisested(er)
- Butikk og salgsvirksomhet
- Venneforening

OVERORDNEDE MÅL

Kunstnerisk

- Henie Onstad Kunstsenter skal være en sentral nasjonal arena for modernismen og samtidskunsten.
- Henie Onstad Kunstsenter skal reetableres som arena for tverrkunstneriske opplevelser og diskusjon, med internasjonal orientering.
- Henie Onstad Kunstsenter skal forvalte og utvikle sine samlinger på et høyt faglig nivå.

Samfunn

Henie Onstad Kunstsenter er en sentral aktør innen formidlingen av kunst og kultur i Norge, med røtter nær 40 år tilbake. Dette er en rolle som skal videreutvikles i kontrast til og i samarbeid med andre institusjoner lokalt, regionalt og nasjonalt. For senteret er det et mål å gi etablerte og nye publikumsgrupper betydningsfulle kunstopplevelser samt å være en sentral aktør innen formidlingen av samtidskunst til barn, unge og voksne.

Henie Onstad Kunstsenter har en spesielt forhold til Bærum Kommune. Kunstsenteret skal videreutvikles som et viktig ressurscenter for kommunen, blant annet ved gjennomføringen av ulike samarbeidsprosjekt.

Styrets årsberetning 2007

2007 markerte gjennomføringen av viktige merkesaker for senteret:

Økonomisk konsolidering

Økte offentlige tilskudd og samarbeidsavtalen med DnBNOR som startet opp i 2007 innebar en ytterligere konsolidering for Kunstsenteret. Det viste at myndighetene innser Kunstsenterets sentrale betydning for kunstscenen i landet og store potensial for utvikling. At dette nå også omfatter private aktører er svært gledelig.

Arena for tverrkunstneriske opplevelser

De økte tilskuddene åpner for en styrking av den kunstneriske virksomheten og reetablering av senteret som arena for tverrkunstneriske opplevelser. Sponsoravtalen er første ledd i en ny strategi der senteret er i dialog med næringslivet som et møtested også for dem, noe som vil åpne for utvidet bruk av våre møtelokaler og besøk på arrangementer. Sentralt sto Høvikodden LIVE og et tverrkunstnerisk utstillings- og arrangementsprogram. Sparebankstiftelsens bevilgning på kr.2.000.000,- til etablering av permanent utescene i 2008 vil gi ytterligere rom for denne satsingen.

God besøksutvikling

Kunstsenteret kan også vise til en svært positiv besøksutvikling med en økning i besøkstallet på 50% i forhold til 2006.

DEN SAMLEDE AKTIVITETEN I 2007

Kunstnerisk virksomhet

Utstillinger

Det ble arrangert 15 utstillinger i løpet av 2007, hvorav 2 åpnet det foregående året, tre tidligere utstillinger ble vist ved andre museer i landet og én ble vist i utlandet.

Utstillingsprogrammet for 2007 rommet foruten presentasjoner av samlingen, og manifestasjoner av norske og utenlandske kunstnere, også en ny utstillingsrekke der søkelyset ble satt på private og offentlige samlinger. I løpet av 2007 ble et utvalg fra samlingene til DnB NOR og Nordea presentert, samt at Pontus Hulténs samling fra Moderna Museet, opprinnelig en privatsamling, også ble vist. Meret Oppenheims kunstnerskap ble for første gang vist for et norsk publikum gjennom en retrospektiv mønstring utviklet i samarbeid med Kunstmuseum Bern. Per Kirkeby ble viet en stor retrospektiv utstilling utviklet som et samarbeidsprosjekt mellom Kunstsenteret og museene Brand i Odense og Kunsthalle zu Kiel.

I samarbeid med kunstneren arrangerte Kunstsenteret den hittil største mønstringen av Candida Höfers kunstnerskap i Norge, og viste bl.a. som første museum etter Louvre selv, hennes nye Louvre-serie. Kunstsenteret tok også initiativet til og skapte den første retrospektive mønstringen av Nils Aas kunst. Kunstsenteret videreutviklet i 2007 sitt nasjonale museumssamarbeid gjennom utstillingen av Knut Rumohrs xylografi og grafikk sammen med Bergens Kunstmuseum.

Kunstsenterets utstilling fra 2005-2006 med Kjell Erik Killi Olsens arbeider ble i 2007 vist i Nordnorsk Kunstmuseum og Trondheim Kunstmuseum, mens utstillingen fra 2006 med arbeider av Gunnar S. Gundersens arbeider i 2007 ble vist i Lillehammer Kunstmuseum og Rogalands Kunstmuseum. Utstillingen med Hilmar Fredriksen laget av Bergens Kunstmuseum i samarbeid med Kunstsenteret, ble i 2007 vist i Trondheims Kunstmuseum og Sørlandets Kunstmuseum.

I tillegg til dette ble utstillingen av John Riises arbeider fra egen samling vist på Høvikodden i 2006-2007, presentert for et internasjonalt publikum gjennom utstilling på Scandinavia House i New York i juni-august 2007

Arrangementer

Kunstsenterets målsetting har i 2007 vært å gjenoppta satsingen på et tverrkunstnerisk program som kan avspeile og gi spillerom for mangfoldet i dagens ulike kunstuttrykk. I tillegg til utstillingene og de mange andre arrangementene gjennom året, kom dette i 2007 særlig til uttrykk gjennom to manifestasjoner av festivalkarakter:

Kunstløpet. Denne vinterfestivalen ble etablert i 2006 og ble så vel tatt imot av publikum at den nå gjentas som et årlig vinterarrangement. Arrangementet er først og fremst rettet mot senterets s ambygdinger i Bærum og der aktiviteter for familien er satt i høysetet.

Høvikodden LIVE er et ambisiøst prosjekt av internasjonalt format med vekt på billedkunst så vel som musikk. Festivalen er foreløpig planlagt å gå over tre år. Fokusområdet for 2007 var et tilbakeblikk på og perspektivering av Henie Onstad Kunstsenterets egen rolle som tverrkunstnerisk arena. I forbindelse med festivalen ble det etablert en midlertidig utescene i tilknytning til amfiscenen, der en rekke av konsertene ble avholdt

Formidling

Kunstsenteret videreførte i 2007 tilbudet om gratis omvisning hver søndag og omvisninger i skulpturparken i sommermånedene. Barneverkstedet holdt åpent på søndager og i forbindelse med spesielle arrangementer, og man videreførte bl.a. kunstkurs, sommerskole og arbeidet med den kulturelle skolesekken der alle Bærums 10-klassinger besøker senteret. I forbindelse med flere av utstillingene ble det avholdt fagseminar, bl.a. med støtte fra Stiftelsen Fritt Ord.

Kunstsenteret startet i 2007 en seminarserie kalt "Museum nå!", utviklet i samarbeid med ekstern kurator. Seminarrekken setter søkelys på museets utfordringer i dag, sett fra et økonomisk, faglig og samfunnsmessig perspektiv. To seminar ble avholdt i 2007, med støtte fra Norsk Kulturråd.

I tillegg til tidsskriftet Prisma og en rekke utstillingskataloger, var Kunstsenterets fagstab engasjert i utgivelsen av boken "Høvikodden LIVE 1968 til 2007. Henie Onstad kunstsenter som tverrkunstnerisk arena", og en bok om Nils Aas' kunstnerskap. Kunstsenterets bibliotek ble gjenåpnet i 2007, i første omgang som internt forskningsbibliotek og nye web-sider ble etablert i tillegg til et månedlig nyhetsblad på internett.

SAMFUNN

Publikum

Høvikodden ble i sin tid utpekt av Bærums befolkning til deres Tusenårssted, og området blir flittig brukt som tur- og rekreasjonssted. Kunstsenterets besøkende omfatter gjester til restauranten Bølgen & Moi, konferansegjester og gjester til større arrangementer, samt de som løser billett til senterets utstillingstilbud. Samlet regner vi med 100.000 til 120.000 besøkende årlig. Besøkende til utstillingene kom i 2007 opp i et antall på 60.000, en økning på 50% i forhold til 2006. Vi ser dette som et resultat av et spennende utstillings- og arrangementsprogram, etableringen av en klarere kunstnerisk profil ved senteret med vekt på et tverrkunstnerisk program, og synliggjøringen av dette.

Publikumsbesøket påvirkes imidlertid i negativ retning på grunn av den konkurransevridningen som skjer gjennom gratis adgang ved det statlig finansierte Nasjonalmuseet, Oslo Kommunes Kunstsamlinger og det privatfinansierte Astrup-Fearnley Museet. Henie Onstad Kunstsenter har ikke offentlig støtte i en slik størrelsesorden at det gir anledning til å avstå fra billettinntekter, men vil arbeide med å få dette til slik at også kunstsenteret kan konkurrere på like vilkår med hovedstadsmuseene.

Venneforeningen

Med rundt 1700 medlemmer representerer Venneforeningen et stort aktivum for Kunstsenteret. Venneforeningen dekker hvert år produksjonskostnadene for Prisma som benyttes som medlemsblad for foreningen, og dessuten er til salgs til publikum. Prisma gir en viktig profilering av senteret og våre aktiviteter. I regi av Venneforening har senteret knyttet til seg en gruppe frivillige som i helgene bistår kunstsenterets publikum som Museumsverter. Ordningen som særlig har tiltrukket seg unge frivillige, er mottatt svært positivt av publikum og er til stor hjelp for kunstsenteret.

Andre samarbeidspartnere

Samarbeidet med Bærum Kommune og Det Norske Veritas om videreutvikling av skulpturparken rundt Kunstsenteret og Veritas-parken resulterte i en stor innsats i 2007. Kommunen foresto en opprydding av et gammelt bryggeanlegg og oppjustering av gangveiene i området. Det Norske Veritas sto for plassering av et nytt skilt ved inngangen til området. Kunstsenteret foretok en del omplussinger av skulpturene i parken, plasserte ut nye, samt frigjorde arealet ved inngangspartiet til utstillingsrelaterte installasjoner. Kunstsenteret inngikk i 2007 en samarbeidsavtale med 'Foreningen for dansk-norsk samarbeid' på Lysebu kalt "Fra fjell til fjord". Samarbeidet består bl.a. i at Kunstsenteret presenterer sin samling i en egen avdeling/utstilling på Lysebu, mens deres lokaler her så vel som i Danmark stilles til disposisjon for senterets internseminarer m.v.

Markedsføring

Som et ledd i synliggjøringen av Kunstsenteret ble året 2007 startet med en offensiv kontakt overfor media som resulterte i stor pressedekning og et stort publikumsbesøk til senteret. DnB NOR bidro til dette arbeidet bl.a. ved en annonsekampanje på alle bussene i regionen i forbindelse med utstillingen av deres samling. Et viktig ledd i videreutviklingen av dette arbeidet var ansettelsen av en kommunikasjonsrådgiver i 50% stilling våren 2007.

Bygningsdrift, vedlikehold og sikkerhet

Gjennom bidrag fra ABM utvikling og Stiftelsen UNI fortsetter arbeidet med sikring av bygget og enkeltverk. Kunstsenterets sikkerhetsnivå vurderes fortløpende. Gulvene i Prisma-salene ble i 2007 oppjustert gjennom sliping og lakking, gjennomført med støtte fra Nordea.

Et ENØK-prosjekt er iverksatt med en investeringsramme på kr 2.800.000,- I tillegg til en energibesparelse beregnet til 15% pr. år, vil det nye anlegget også sikre et bedre inneklima og at stiftelsens verdier blir bedre ivaretatt. Glassheisen som anses bevaringsverdig har gjennomgått en påkrevd utbedring.

ØKONOMI

Regnskap 2007

Henie Onstad Kunstsenter hadde i 2007 et aktivitetsresultat på kr.1.380.500,- etter skatt. Inntekter fra stiftelsens virksomhet som kunstsenter er skattefri, men deler av den ikke-kunstneriske virksomheten som senteret driver i form av ordinær utleie, er definert som skattbar inntekt. I samråd med revisor har styret gjort avsetning for betalbar skatt på kr 173.000,-

I 2006 ble nye retningslinjer for regnskapspresentasjon for ideelle stiftelser implementert. Disse retningslinjene som ble fulgt opp i 2007, følger en funksjonsinndeling av kostnader og inntekter, ikke en artsinndeling som tidligere. Styret finner at disse retningslinjene gir et godt grunnlag for å analysere stiftelsens drift.

Offentlige tilskudd

I statsbudsjettet for 2007 ble tilskuddet til senteret økt med kr.700.000,- Det var en forutsetning for økningen at Bærum kommune gjenopprettet sitt tidligere tilskuddsnivå til kunstsenteret, og i tillegg la inn en økning tilsvarende økningen fra Kultur- og kirke departementet. Det er nå gjennom flere års praksis etablert en forståelse mellom Bærum kommune og Staten om at begge bidrar på en likeverdig måte til utviklingen av de årlige tilskuddene til Kunstsenteret. Også Akershus Fylkeskommune øket tilskuddet til senteret for 2007.

Konsekvensen for HOK var en økning i offentlige tilskudd for 2007 på kr.1.700.000,-. Tilskuddet for 2007 fra Bærum kommune var kr.7.917.000,- Tilskuddet for 2007 fra staten ved Kirke og kulturdepartementet var kr.6.930.000,- I tillegg kommer et tilskudd fra Akershus Fylkeskommune på kr.1.222.000,-

De offentlige tilskudd utgjorde i 2007 64 % av stiftelsens totale anskaffelse av midler

Private tilskudd

Kunstsenteret inngikk høsten 2006 en samarbeidsavtale med DnB NOR. Avtalen spenner over planperioden 2007-2009, med et årlig tilskudd fra DnB NOR på kr.1.250.000,-. Dette er den første langsiktige samarbeidsavtale Kunstsenteret har inngått. Midlene er ikke øremerket, men forutsatt brukt i første rekke til styrking av den kunstneriske virksomheten og til synliggjøringen av Kunstsenteret.

Stiftelsen Fritt Ord bidro i 2007 med kr.400.000,- til boken om Kunstsenterets aktiviteter 1968-2007, samt med kr.100.000,- til den engelske oversettelsen av Oppenheim- katalogen utgitt på Hatje Kantz Verlag, samt kr.50.000,- til seminar i forbindelse med utstillingen. Pro Helvetia bidro med kr.110.000,- til transport av Oppenheim- utstillingen.

Norsk Kulturråd bidro med kr.60.000,- seminarserien "Museum nå".

Sammen med andre sponsortilskudd til utstillingsprosjektene innebar dette en kjærkommen vekst i midler øremerket senterets kunstneriske aktiviteter. I tillegg til den omtalte samarbeidsavtalen med Lysebu der Lysebu i 2007 var vertskap for to av Kunstsenterets internseminar, bidro Bama AS med ukentlige fruktleveranser til de ansatte, samt til de større åpningsarrangementene.

Fond

Forvaltning av Utviklingsfondet ivaretas av styret i samsvar med stiftelsens vedtekter og etter spesielle retningslinjer vedtatt av styret i 2005. Fondets kapital var ved utgangen av 2007 kr. 15.442.786,-

Henie Onstad Kunstsenter administrerer tre øvrige fond med en samlet kapital på kr 1.167.000,- Disse er ikke inkludert i senterets regnskap. Kunstsenteret har søkt Stiftelsestilsynet om å slå disse tre fondene sammen med stiftelsens eget utviklingsfond.

Organisasjon

Ved årets utgang hadde senteret 22 ansatte, tilsvarende 16,7 årsverk.

I forbindelse med tilsetningen av administrasjonssjef og kommunikasjonsrådgiver ble en ny organisasjonsplan etablert og gjennomført første halvår. Det ble mot slutten av året 2007 gjennomført en ny arbeidsmiljøundersøkelse blant de ansatte. Resultatene av denne undersøkelsen vil bli lagt til grunn for et miljøforbedringsprogram. Det er ikke inntruffet skader eller ulykker i 2007.

Styret konstaterer en fortsatt positiv utvikling i sykefraværet som i 2007 var 2,58 % mot 2,65 % i 2006.

Styrets sammensetning i 2007 har vært Eilif Holte (leder), Elsbeth Tronstad (nestleder), Steve Coutermarsh, Lars Glans, Jan Vincents Johannessen, Birthe Marie Løveid, Lars G. Norheim og Lars Sørli. Det er avholdt 7 styremøter i 2007 i tillegg til 3 samlinger i forbindelse med en styreevaluering. En styreinstruks ble etablert.

Opplysninger i henhold til regnskapsloven

Sonja Henie og Niels Onstads stiftelse driver Henie Onstad Kunstsenter på Høvikodden i Bærum. Forutsetningen om fortsatt drift er tilstede, og årsregnskapet for 2007 er satt opp under denne forutsetning. Virksomheten forurenser ikke det ytre miljø. Stiftelsens har som mål å være en arbeidsplass der det er full likestilling mellom kvinner og menn. Av stiftelsens 22 ansatte er 14 kvinner.

Styret mener at årsregnskapet gir et riktig bilde av stiftelsens eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

FREMTIDSUTSIKTENE

Det nye styret retter en takk til Kunstsenterets ansatte og til det gamle styret for solid innsats. Stiftelsens økonomiske grunnlag er nå styrket og gjennom en god dialog med myndighetene er de offentlige tilskuddene ytterligere økt for 2008. Dette styrker mulighetene for å ta vare på samlingen og det verdifulle, men vedlikeholdskrevende anlegget og samtidig skape et kunstnerisk mangfold av høy kvalitet. Med den gode besøksutviklingen, stor mediaoppmerksomhet og et offensivt kunstnerisk program der den tverrkunstneriske profil igjen er satt i fokus, står Kunstsenteret godt rustet til å møte de store utfordringer som ligger foran oss.

Styrets signaturer

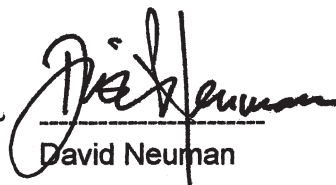
Henie Onstad Kunstsenter
Høvikodden
11. mars 2008



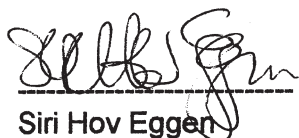
Halvor Stenstadvoid



Anne Carine Tanum



David Neuman



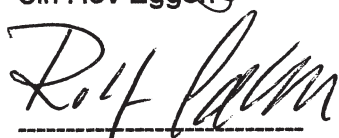
Siri Hov Eggen



Helene B. Holm



Brit Moe



Rolf Sæther



Herlof Hatlebrekke

Kunstfaglig beretning 2007

UTSTILLINGER 2006

Høydepunkter fra Dnb NORs kunstsamling 1846 – 2006	7.1 - 9.4.2007
Meret Oppenheim	18.1 – 22.4.2007
8000*83 - Ibsen i hele verden	25.1 - 28.1.2007
Be Cubed	8.2 – 1.3.2007
Per Kirkeby Figur	8.2 -
Gathrine Evelid Crania Norvegica	15.3 -
Candida Höfer Louvre, Brazil and other places	20.4 – 5.8.2007
Innblikk Ny Japansk videokunst	27.4 – 20.5.2007
Pontus Hulténs samling	10.5 – 5.8.2007
Knut Rumohr Figurasjoner og Abstraksjoner - Tresnitt Og Xylografi	15.6 – 14.10.2007
Høvikodden Live Utstilling - Konsert - Film – Seminar	24.8 – 23.9.2007
Glusters Nordea Banks samtidskunst	12.10.2007 – 13.1.2008
Nils Aas	26.10.2007 – 17.2.2008

HØYDEPUNKTER FRA DnB NORs KUNSTSAMLING 1846 – 2006

7. JANUAR - 9. APRIL 2007, STORSALEN

Samarbeidet mellom DnB NOR og Henie Onstad kunstsenter fikk sin første manifestasjon ved denne brede presentasjon av DnB NORs kunstsamling. For første gang samlet man her arbeider fra de tidligere samlingene til DnB og Gjensidige NOR, nå fusjonert, slik bankene er det.

Det er arbeider som til daglig er spredt der de smykker kontorer og møtelokaler i bankens mange avdelinger i inn- og utland. Samlet i en utstilling får bildene en helt annen funksjon. Mens mønstringen fra bankens side kan betraktes som vindu for en vellykket fusjon, oppfatter kunstsenteret den som en presentasjon av en klassisk norsk kunstsamling.

Samlingen spenner over en tidsepoke fra 1850 årene og frem til i dag, med vekt på perioden etter 2. verdenskrig. Det er hva banken har kalt en demokratisk, folkelig samling som ikke bygget over temaer eller perioder, men rundt trender i tiden. Den er satt sammen ved hjelp av kunstfaglige konsulenter supplert av kompetanse i egen stab. Gjennom 60 malerier og et titalls skulpturer ga mønstringen et innblikk i norsk kunsthistorie. At enkelte arbeider fra Sparebankstiftelsen DnB NORs Astrupsamling også var med, ga utstillingen en ekstra dimensjon.

MERET OPPENHEIM

18. JANUAR - 22. APRIL 2007, PRISMA-SALENE

Med vinterens store utstilling ønsket Henie Onstad Kunstsenter å vise bredden i Oppenheims arbeider, og hadde derfor lånt bredt fra private og offentlige eiere og samlinger. Interessen for Oppenheim, som en av de store surrealistene, og en av de få kvinnelige modernistiske kunstnerne som har blitt stående

i historien, har vært stor de siste årene. Kunstneren har imidlertid aldri vært viet en separatutstilling i Norge. Da Surrealismen var aktiv - på 1930-tallet - fikk bevegelsen ingen sterk grobunn i Norge. Den har sånn sett heller aldri fått noen adekvat representasjon i norske samlinger. Henie Onstad samlingen er den eneste vi har som gir et inntrykk av hva retningen representerer. Med denne utstillingen ønsket vi derfor å bidra til å øke kjennskapet til en av de mest sentrale retningene i moderne kunsthistorie, Surrealismen, og først og fremst presentere et unikt kvinnelig kunstnerskap for et norsk og internasjonalt publikum.

8000*83 - IBSEN I HELE VERDEN

25. - 28. JANUAR, STUDIO

En utstilling som samlet trådene etter Ibsen-året og bød på kunstopplevelser inspirert av Ibsen.

BE CUBED

8. FEBRUAR - 1. MARS 2007, PROSJEKTROM

Årets kunstløp-kunstnere under vinterfestivalen var Tona Gulpinar, Vigdis Storsveen og Thomas Widerberg. I felleskap hadde kunstnerne utviklet en installasjon som henvendte seg til barn i alderen 5-10 år samt andre familiemedlemmer.

Tanken bak Be Cubed var å gi barn muligheten til å møte avansert kunst med vekt på opplevelse og undring. Installasjonen besto av fire kuber i størrelsen 240 x 240 cm med ganger som knyttet de ulike kubene sammen. Hver kube var en visuell opplevelse og inviterte barna til å bidra med egne innspill. Publikum kunne endre eller tilføre kubene et element og med dette være aktive deltagere i verket. Kubenes innhold henvendte seg til våre sanser - syn, lukt, berøring og bevegelse var sentrale elementer.

PER KIRKEBY - FIGUR

8. FEBRUAR -

Danske Per Kirkeby er en av etterkrigstidens mest betydningsfulle kunstnere i Europa. Han er bredt representert hos norske samlere, noe som viser den store interesse det er for hans malerstil. Utstillingen besto av 40 malerier og 11 skulpturer i bronse. Vi hadde valgt å sette fokus på Kirkebys bruk av figuren som organiserende billedelement. Til tross for at arbeidene ved første øyekast kan oppleves som abstrakte, finnes stadig gjenkjennelige figurer i hans maleri og skulptur. Utstillingen var retrospektiv, med vekt på 1980-årene, men det ble også trukket tråder tilbake til 1960- og 70-årene.

CATHRINE EVELID - CRANIA NORVEGICA

15. MARS -

Utgangspunktet for utstillingen Crania Norvegica er vår felles historie med bakgrunn i praktiseringen av norsk rasehygiene slik den tok form av steriliseringsloven anno 1934. Historien i utstillingen fortelles gjennom kioskromanen CRANIA NORVEGICA. Gjennom kulisser og rekvisitter møtte vi familien Dillners praktisering av dette samfunnseksperimentet, med de fatale konsekvenser det medførte.

Som et resultat av arbeidet med dette prosjektet er det innledet et samarbeid med et forlag om å utgi en kioskserie på seks romaner der utstillingshandlingen blir en del av romanserien. Prosjektet To Capture and Audience ble også vist under utstillingen.

CANDIDA HÖFER
LOUVRE, BRAZIL AND OTHER PLACES
20. APRIL - 5. AUGUST 2007

Henie Onstad Kunstsenters presentasjon av Candida Höfers billedverden, den hittil største her i landet, fokuserte på hennes nye Louvre-serie. Sammen med Axel Hütte, som kunstsenteret presenterte i en stor utstilling i 2006, representerer Candida Höfer en retning innen tysk samtidsfotografi som har fått gjennomslag hos et stort norsk publikum.

Candida Höfer er kjent for sine fotografier av offentlige rom tømt for mennesker. Hun er kjent for sine mange monumentale serier fra kulturinstitusjoner. I utstillingen på Henie Onstad kan vi se Brasils kirker, salene fra Louvre, Deichmanske bibliotek, Universitetet i Oslo og Nasjonalteatret t-banestasjon side om side.

INNBLIKK
NY JAPANSK VIDEOKUNST
27. APRIL - 20. MAI 2007

Formålet med videoprogrammet var å vise verk som forholder seg kritisk annerledes til samtidens Japan. Mye av den japanske samtidskunsten som er kjent i den vestlige kunstverden tar utgangspunkt i japansk pop- og mangakultur. Utstillingen på Henie Onstad Kunstsenter ga eksempler på andre sider av den japanske samtidskunsten og dens mangfold. Trass i at de alle arbeider innenfor videomediet har de et vidt forskjellig estetisk uttrykk. Verkene var ikke valgt ut fra en bestemt tematikk, men snarere satt sammen i et forsøk på å gi et så bredt perspektiv som mulig på videokunst fra Japan. Detagende kunstnere var Chikara Matsumoto, Daisuke Nagaoka, Yuki Okumura, Meiro Kuizumi og Mai Yamashita+Naoto Kobayashi.

PONTUS HULTÉNS SAMLING
10. MAI - 5. AUGUST 2007,
PRISMA-SALENE

Pontus Hulténs samling framstår som en av vår tids mest særegne kunstsamlinger, en privatsamling på ca 700 arbeider som den legendariske museumsjefen Pontus Hultén i 2005 overdro som gave til Moderna Museet i Stockholm. Et utvalg på ca 100 verk fra denne samlingen ble i 2006 utstilt først i Venezia og så i Helsinki, før den i 2007 ble presentert for det norske publikum på Henie Onstad Kunstsenter.

Pontus Hultén (1924-2006) var en av de mest innflytelsesrike personer innen vestens kunstmuseer fra 1960-tallet og framover. Han var direktør for Moderna Museet i Stockholm 1959-1973 og formidlet der de nyeste internasjonale kunsttrender for det svenske publikum, med stor vekt på fenomener innen den amerikanske popkunst. I 1973 ble Pontus Hultén utnevnt til første museumsdirektør for Centre Pompidou i Paris. Etter Paris sto oppbyggingen av museer i Los Angeles, Venezia, Bonn og Basel for tur. Henie Onstad kunstsenter ønsker å gripe tilbake til røttene, til et tverrkunstnerisk program som lå til grunn for etableringen av kunstsenteret. Gjennom sitt lange liv i og for kunsten fikk Pontus Hultén en avgjørende betydning for utviklingen av det moderne museet i vesten slik vi kjenner det i dag. Det tverrkunstneriske inngår her som et sentralt element.

Pontus Hulténs private samling har en dypt personlig karakter som avspeiler hans lange og hendelsesrike karriere samtidig som den spenner over en viktig periode for utviklingen av dagens kunst. Utstillingen som viste et bredt tverrsnitt av samlingen, rommet verk av 39 kunstnere med Marcel Duchamp, Constantin Brancusi, Claes Oldenburg, Robert Rauschenberg, Niki de Saint Phalle, Andy Warhol og Rebecca Horn som noen av de mest sentrale. Denne utstillingen satte også fokus på spørsmålet rundt dette å samle og rundt kunstmuseenes virksomhet. Dette er et tema Henie Onstad kunstsenter fokuserte på i en utstillingsrekke som med start i 2007 satte fokus på ulike typer private og offentlige samlinger.

KNUT RUMOHR

FIGURASJONER OG ABSTRAKSJONER - TRESNITT OG XYLOGRAFI

15. JUNI - 14. OKTOBER 2007, SAL HAAKEN

Knut Rumohr er mest kjent for sine abstrakte malerier med utgangspunkt i naturinstrykk. Hans bakgrunn som grafiker ga mange muligheten til å se nye sider ved hans kunstnerskap. Rumohr skal ha uttrykt sin mangelfulle interesse for det litterære maleri i et intervju, men det levnes liten tvil at hans grafiske arbeider viser Rumohrs fornemmelse for de psykologiske aspekter. Hans beherskning av fargetresnittet kommer sterkt til uttrykk gjennom en rekke aktmotiver fra midten av 1940-tallet. Disse aktmotivene viser også Rumohrs utvikling som grafiker og hans bevegelse mot det abstrakte formspråk.

Rumohr var en av få norske kunstnere som benyttet seg av tresnitt-teknikkene. Han viste en utpreget interesse for høytrykksteknikkene tresnitt og xylografi (xylon er gresk for tre). Rumohr fornyet sågar trykkekunsten med en egenutviklet teknikk. Utstillingen besto av rundt 66 arbeider og et utvalg av Rumohrs trykkplater.

HØVIKODDEN LIVE

UTSTILLING - KONSERT - FILM – SEMINAR

24. AUGUST - 23. SEPTEMBER 2007

Høvikodden LIVE er Henie Onstad Kunstsenters nye tverrkunstneriske arena. I en hel måned var store deler av bygget viet utstillingen From 60 to 7 samtidig som det ble arrangert helgeserier med konserter og filmvisninger. Med dette satte vi det tverrkunstneriske i høysetet, en tradisjon som særlig på 70- og 80-tallet sto sterkt på Høvikodden.

FROM 60 TO 7 - The Politics of the "private" viste verk av Sanja Ivekovic, Joan Jonas, Josephine Meckseper, Adrian Piper, Carolee Schneemann, Hannah Wilke og Carey Young, Bas Jan Ader, John Baldessari, Constant, Jimmie Durham, Mike Kelley og Martha Rosler. Flere av de deltagende kunstnerne har bidratt sterkt og på en viktig måte til utviklingen av kunsten på sent 1960- og 70-tallet. Samlet viste man kunstnere som jobber innenfor et sosialt eller politisk virkefelt, i et forsøk på å overskride kløften mellom kunst og liv.

Konsertprogrammet viderefører tematikken fra utstillingen og vi presenterer blant annet Fred Frith på gitar og elektronikk, det anarkistiske ensemblet Apartment House, Andrej Nebb / Holy Toy, Paal Nilssen-Love med Michiyo Yagi og Peter Brotzmann, Cluster og ikke minst Nils Petter Molvær som vil avslutte sin Europaturné under Høvikodden LIVE. Filmprogrammet består av en utendørs visning av X (regi: Oddvar Einarson) og innendørs visning av Kenneth Angers filmer i Studio. Boken Høvikodden LIVE 1968-2007 ble utgitt i forbindelse med utstillingen.

CLUSTERS

NORDEA BANKS SAMTIDSKUNST

12. OKTOBER 2007 – 13. JANUAR 2008

Nordea Bank Norge har bygget opp en unik samling samtidskunst de senere år. I dag består samlingen av 330 verker, fordelt på 60 norske og internasjonale kunstnere. Med Clusters - Samtidskunst fra Nordeas kunstsamling, viste kunstsenteret den tredje samlingen i serien som undersøker ulike privat-samlingers karakter. Kunstsenteret ønsket å sette søkelys på de private institusjonenes strategi bak det å samle kunst, hvordan de ulike rådene arbeider og hvilke utfordringer de stiller til de offentlige museene. For å unngå at samlingen sprikte i for mange retninger hadde Nordea som strategi valgt å peke ut noen kunstnerskap, og bygge "clusters" av bilder som visuelt, konseptuelt og følelsesmessig er i slekt med hverandre, derav utstillingens tittel.

Sentrale kunstnere i samlingen er Mari Slaatelid, Olav Chr. Jensen, Bjarne Melgaard, Tom Sandberg, Ole Jørgen Ness, Arne Malmedal og Jan Groth. Også verdt å nevne er Kira Wager, Steinar Jakobsen og Kim Hiorthøy.

NILS AAS

26. OKTOBER 2007 - 17. FEBRUAR 2008

Nils Aas er trygt forankret i bevisstheten til mange nordmenn gjennom sitt kjente monument av Kong Haakon VII som fremdeles befester 7. juni plassen i Oslo. I tillegg til sitt virke som billedhugger, var han også i en lengre periode avistegner for Arbeiderbladet.

Nils Aas vekslet mellom formspråkene abstrakt og figurativt med en lekende letthet, og var like komfortabel med å utfolde seg i det abstrakte formspråk som i det figurative. Slik var han også når det gjaldt valg av materiale - han skapte skulpturer i papir, tre, lerret, betong, stål, ståltråd, bronse og granitt og hadde en uforferdet holdning i møte med nye materialer og uttrykk.

Nils Aas ferdigstilte sin kalender kalt "Tolv fortellinger" i 2000. De tolv månedsbetraktningene viser hvor langt Nils Aas hadde strukket seg i beherskelsen av materialet tre. Utstillingen omfattet over 100 arbeider - tegninger og skisser medregnet.

Stavhopperen fra Aker Kværner i Verdal og skulpturer av Hjallis og Grete Waitz ble i anledning utstillingen plassert utenfor kunstsenterets inngang. Det ble utgitt en bok om kunstneren på Labyrinth Press i forbindelse med utstillingen.



Arrangementer

- 10.2. "Fabelfanter" viste forestillingen "Monstermyter" for barn fra 9 år.
- 11.2. Danseforestillingen "Kammerspill"
- 24.8. Fred Frith (UK) (utescenen)
- 25.8. Apartment House (UK), John Cage (USA), Nam June Paik (Korea) m.fl.
- 1.9. "Museet som eksperimentell arena?", seminar
Andrej Nebb/Holy Toy (PL/NO) (utescenen)
Film "X" (1986) regi: Oddvar Einarson. Filmmusikk: Holy Toy
- 2.9. Michiyo Yagi (JP), Peter Brötzmann (DE), Paal Nilssen-Love (NO)
- 7.9. Cluster (DE) (utescenen)
- 8.9. Nils Petter Molvær (NO) (utescenen)
- 15.9. Film: Kenneth Anger, 35 mm konserveringer
Fireworks (1947), 15 min
Rabbit's Moon (1950-71), 16 min
Scorpio rising (1963), 29 min
Kustom Kar Kommandos (1965) 3 min.
Dokumentar: Anger Me. A portrait of the avant-garde
filmmaker Kenneth Anger. Med Kenneth Anger, Jonas Mekas.
Regi: Elio Gelmini (GAN) 2006, 72 min
- 16.9. Film: Kenneth Anger 35 mm konserveringer
+ samme filmprogram som 15.9.

Formidling

Faste omvisninger

Henie Onstad Kunstsenter videreførte i 2007 tilbudet om gratis omvisninger hver søndag hele året og i skulpturparken i sommermånedene.

Formiddagsforedrag

Også den populære serien med formiddagsforedrag den første tirsdagen i hver måned ble videreført. Foredragene har en varighet på en halv til én time og tar utgangspunkt i kunstsenterets mangfoldige samling. For en etter hvert fast gruppe med tilhørere har dette blitt en mulighet til å fordype seg i enkeltverk fra samlingen, med vekt på en kunstner og perioden kunstneren virket i.

Unge kunsthistorikere er engasjert til å planlegge og å gjennomføre formiddagsforedragene.

Lærervisninger

Det ble gjennomført lærervisninger på fire av Kunstsenterets skiftende utstillinger.

Kunstsenteret utarbeidet veiledningshefter til alle deltakere. Det er generelt stort oppmøte av lærere til disse visningene og hyggelig at skolene responderer med å bringe klassene ut til kunstsenteret.

Lærerveiledningen har til hensikt å gi lærerne en generell innføring i den aktuelle utstillingen, slik at de i etterkant av lærervisningene kan bringe elever ut til kunstsenteret. Det er også lagt vekt på å utarbeide oppgaver for elevene.

Den kulturelle skolesekken

I forbindelse med det årlige 10.klasseprosjekt ble faglærere invitert til halvdagsseminar med gjennomgang av Henie Onstad Kunstsenters store Meret Oppenheim utstilling på våren og den retrospektive mønstringen med Nils Aas på høsten. Til denne delen av kunstsenterets formidlingsaktivitet ble det utarbeidet et 20 siders formidlingshefte til hver utstilling, som lærerseminaret og den kulturelle skolesekken på kunstsenteret generelt tok utgangspunkt i. På våren besøkte tolv klasser Oppenheimutstillingen og på høsten besøkte tretti skoleklasser Nils Aas-utstillingen.

Samtlige klasser avleverte skriftlige oppgaver relatert til utstillingen.

Årets 10. klasseprosjekt ble planlagt og gjennomført av kunsthistoriker Sølvi Bennett Moen.

Sommerkurs for barn

Sommerkurset Elleville dager ble gjennomført i uke 26 og 33. 120 barn fra Asker, Bærum og Oslo deltok. Opplegget er basert på at hver dag begynner med en omvisning i kunstsenterets utstillinger. Etter dette følger et kreativt kunstverksted, i regi av kunstpedagoger. Etter lunsj arrangeres uteaktiviteter i regi av Henie Onstad Kunstsenters samarbeidspartner, aktivitetsskolen Sommer som Vinter. "Elleville dager" er utviklet med tanke på at barna skal få utfolde seg både fysisk og psykisk. Denne kombinasjonen har kunstsenteret fått gode tilbakemeldinger på. Barna avslutter uken med å arrangere sin egen utstilling med tilhørende utstillingsåpning.



Barnas egen høstutstilling

Barnas egen høstutstilling er basert på at det går ut en invitasjon fra Henie Onstad Kunstsenter til grunnskolene i Asker og Bærum. Det er primært barneskolene som deltar. I invitasjonen gir vi et bestemt tema, som i 2007 var knyttet opp mot utstillingen med Nils Aas. Klassene leverer inn arbeider i ulike teknikker. Kunstsenteret monterer deretter en utstilling med arbeidene, som i 2007 ble vist i Studio. Flere av klassene benyttet anledningen til å se Oppenheims utstilling for å hente inspirasjon til egne arbeider.

Familiedagen

I forbindelse med den første søndagen i advent ble det arrangert familiedag. Barna ble invitert med på sjokoladeverksted som ble arrangert i samarbeid med Bølgen & Moi. Årets kunstjuletre, laget av Vigdis Storsveen, ble avduket og dannet utgangspunkt for aktivitetene i juleverkstedet.

Barneverkstedet

Som fast formidlingstilbud arrangerer Henie Onstad Kunstsenter fast barneverksted hver søndag, minus sommermånedene og jul. Verkstedet er et tilbud til barn som besøker kunstsenteret på søndager, hvor de kan utforske ulike kunstneriske teknikker og uttrykk med en kunstpedagog til stede, der den frie leken vektlegges. Barneverkstedet arrangerer med jevne mellomrom spesialtilbud, som omvisninger for barn og påskeverksted i forbindelse med påskehøytiden.

Kunstløpet

Vinterfestivalen Kunstløpet er et årlig arrangement med aktiviteter for hele familien. Festivalen ble etablert i 2006 og ble så vel tatt imot av publikum at den nå gjentas som et årlig vinerarrangement. Arrangementet er først og fremst rettet mot senterets sambygding i Bærum. Matkurs på Bølgen og Moi, dukketeater, performance og familieforestillinger med dans ble arrangert. I tillegg ble det gjennomført workshops, omvisninger og en rekke andre aktiviteter knyttet til kunstsenterets utstillinger.

Be Cubed

Årets "kunstløpkunstnere" under vinterfestivalen Kunstløpet var Tone Gulpinar, Vigdis Storsveen og Thomas Widerberg. I felleskap utviklet kunstnerne – på oppdrag fra Henie Onstad Kunstsenter – en installasjon som henvendte seg til barn i alderen 5-10 år spesielt og familier generelt. "Be Cubed" var en interaktiv installasjon som bestod av fire kuber med ganger som knyttet de ulike kubene sammen. Barna ble invitert inn til å komme med egne innspill og være aktive deltagere i arbeidet.

Kubens innhold henvendte seg aktivt til sanseorganer som syn, lukt og berøring. Familien fikk utforske en kube hvor dryppende isblokker skapte sin egen musikk og en annen kube, der man kunne "spise" seg gjennom installasjonen. Samlet ønsket installasjonen å formidle kunstopplevelser på en slik måte at undring, engasjement og lek ble vektlagt.



Utlån fra samlingen 2007

UTSTILLING - DATO	LÅNTAKER	KUNSTNER/VERK
MATISSE E BONNARD: VIVA LA PITTURA! 6.oktober 2006 – 4.februar 2007	Complesso Vittoriano, Roma	Henri Matisse <ul style="list-style-type: none"> • Les Citrons
20.1.-20.5. 07	Haugar Vestfold Kunstmuseum, Tønsberg	Jakob Weidemann <ul style="list-style-type: none"> • Fra Skøgen, 1961
POP ART FOREVER YOUNG 24.2.2007-08	Eskilstuna Konstmuseum. Eskilstuna	Diverse arbeider fra Lilja Art Fund Foundation Jim Dine <ul style="list-style-type: none"> • Ten Winter Tools 1937-89 Frank Stella <ul style="list-style-type: none"> • La Penna di Hu 1988 Frank Stella <ul style="list-style-type: none"> • Giufa e la Berretta Rossa 89 Frank Stella <ul style="list-style-type: none"> • The Funeral (Dome) 1992 Robert Rauschenberg <ul style="list-style-type: none"> • Soviet American Array 1988-89
COBRA REYKJAVIK 10.5.-22.7.07	Listasafn Islands, Reykjavik	Pierre Alechinsky <ul style="list-style-type: none"> • La parole aux enfants 1961 Pierre Alechinsky <ul style="list-style-type: none"> • Agitation proportionnée, 1961 Christian Dotremont <ul style="list-style-type: none"> • D'émblée bleue, 1976 Christian Dotremont <ul style="list-style-type: none"> • Boumerang libre, 1977 Christian Dotremont <ul style="list-style-type: none"> • Géométrie démesurée Christian Dotremont <ul style="list-style-type: none"> • Zigsagtime, 1977 Asger Jorn <ul style="list-style-type: none"> • Poetisk gratifikasjon, 1956 Zoltan Kemeny <ul style="list-style-type: none"> • Hurlleur, 1948 Madeleine Kemeny <ul style="list-style-type: none"> • Uten tittel, 1949
1.9.-2.12.07	KunstCentret Silkeborg Bad	
NICOLAS DE STAËL 18.6.-24.9.07	Fundacio Caixa Catalunya, Barcelona	Nicolas de Staël <ul style="list-style-type: none"> • Hommage à Piranèse, 1948
“Oh my God” 5.5.-30.9. 07	Vestfossen Kunstlaboratorium, Vestfossen	Wladislaw Hasior <ul style="list-style-type: none"> • Den falne engel
INGER SITTER RETROSPEKTIV 8.9.-28.10.07	Haugar Vestfold Kunstmuseum, Tønsberg	Inger Sitter <ul style="list-style-type: none"> • Komposisjon i rødt, 1957 • Komposisjon I, 1960-61 • Massiv, 1992
11.10.07-27.1.08	Stenersenmuseet, Oslo	Kåre Kivijärvi <ul style="list-style-type: none"> • Selvportrett Øst-Grønland Kåre Kivijärvi <ul style="list-style-type: none"> • Portrett, Nesseby Tom Sandberg <ul style="list-style-type: none"> • Uten tittel, 1981 Tom Sandberg <ul style="list-style-type: none"> • Uten tittel, 1981

Årsregnskap 2007

Sonja Henies og
Niels Onstads Stiftelse

Organisasjonsnummer: 943762058

Aktivitetsregnskap

Anskaffelse og forbruk av midler	Note	2007	2006
Anskaffelse av midler			
Tilskudd	8	16 767 800	15 447 832
Gaver		0	0
Opptjente inntekter	9	8 511 888	6 438 315
Finansinntekter	10	818 517	1 073 916
Sum anskaffelse av inntekter		26 098 205	22 960 063
Forbruk av midler			
Kostnader til anskaffelse av midler	4,7	4 121 269	3 665 360
Kostnader til formålet	1,4,7	16 030 905	15 850 183
Administrasjonskostnader	4,5,6,11	4 557 923	2 454 666
Finanskostnader		7 570	3 678
Sum forbruk av midler		24 717 667	21 973 887

Aktivitetsresultat

1 380 538

986 176

Tillegg / reduksjon egenkapital

Overført til utviklingsfond	504 307	1 062 174
Overført fra utviklingsfond	0	-845 696
Overført egenkapital med selvpålagte restriksjoner	0	845 696
Overført til annen egenkapital	876 231	
Overført fra annen egenkapital	0	-75 998
Sum tillegg / reduksjon egenkapital	1 380 538	986 176

Noter til regnskapet for 2007

Sonja Henies og Niels Onstads Stiftelse er registrert som en offentlig stiftelse og følger lov om stiftelser med mer av 23. mai 1980. Stifterne Sonja Henie og Niels Onstad opprettet stiftelsen ved tingsinnskudd (donasjoner) i form av kunstsamlingen, Sonja Henies premiesamling og eiendommer.

REGNSKAPSPRINSIPPER

Generelt

Regnskapet viser den samlede økonomiske aktivitet og finansielle stilling for Sonja Henies og Niels Onstads Stiftelse.

Fondene som forvaltes og administreres av stiftelsen er følgende:
Ferdinand Finnes Gledesfond, Bitle Moes Fond for tverrkunstneriske aktiviteter og Fond for Internasjonal Samtidskunst er ikke medtatt i Kunstsenterets regnskap.

En oversikt over totale fondsmidler i de nevnte fond: (alle tall i hele tusen)

	Ferdinand Finnes Gledesfond	Bitle Moes Fond	Fond for Int. Samtidskunst	Totalt
Fondsmidler pr 010107	767	255	98	1 120
Inntekter	32	11	4	47
Benyttelse av fondsmidler	0	0	0	0
Fondsmidler pr 311207	799	266	102	1 167

Fondene i oppstillingen forvaltes av stiftelsens ledelse, men er for øvrig ikke knyttet til stiftelsens drift, og heller ikke innarbeidet i stiftelsens regnskaper.

Prinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner.

a) Inntekter

Midler inntektsføres når stiftelsen har juridisk rett til inntekten og det er rimelig sikkerhet for at den blir mottatt samt at inntekten kan måles med tilstrekkelig pålitelighet. Alle aktivitetsinntekter presenteres brutto med unntak av gevinster ved salg av anleggsmidler samt investeringer.

b) Omløpsmidler/Kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Finansielle markedsbaserte omløpsmidler bokføres til virkelig verdi.

c) Anleggsmidler/Langsiktig gjeld

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Varige driftsmidler nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er tilstede. Bygningen avskrives ikke.

d) Varer

Varer er vurdert til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Det foretas nedskrivning for påregnelig ukurans.

e) Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

f) Offentlige tilskudd

Offentlige tilskudd resultatføres i takt med de kostnader tilskuddet skal dekke. Tilskudd til investeringer balanseføres og avskrives i takt med levetiden. Avskrivningene avregnes mot tilhørende egenkapital med selvpålagte restriksjoner.

g) Pensjonsforpliktelser

Pensjonsforpliktelser som ikke er forsikringsmessig dekket er kapitalisert og presentert som gjeld. Kollektive pensjonsordninger er ikke inntatt i stiftelsens balanse og innbetalingene blir løpende utgiftsført som pensjonskostnader ihht god regnskapsskikk for små foretak.

Balanse

Eiendeler	Note	2007	2006
Anleggsmidler			
Bevaringsverdige eiendeler			
Bygning		48 105 615	48 049 641
Sum bevaringsverdige eiendeler	1	48 105 615	48 049 641
Andre driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	1	3 177 429	3 737 332
Sum andre driftsmidler		3 177 429	3 737 332
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler		10 000	10 000
Sum finansielle anleggsmidler		10 000	10 000
Sum anleggsmidler		51 293 044	51 796 974
Omløpsmidler			
Lager av varer og annen beholdning		361 217	371 087
Fordringer			
Kundefordringer		857 121	396 099
Andre fordringer		1 728 560	1 389 949
Sum fordringer		2 585 682	1 786 048
Investeringer			
Markedsbasert aksjefond	10	3 694 889	3 414 412
Markedsbasert obligasjonsfond	10	3 122 815	2 898 985
Sum investeringer		6 817 704	6 313 397
Bankinnskudd, kontanter o.l.	10	9 377 827	8 808 050
Sum omløpsmidler		19 142 430	17 278 582
Sum eiendeler		70 435 475	69 075 556

Balanse

Egenkapital og gjeld	Note	2007	2006
Egenkapital			
Grunnkapital		20 000 000	20 000 000
Egenkapital med selvpålagte restriksjoner		28 692 293	28 692 293
Utviklingsfond		15 442 786	14 938 479
Annen egenkapital		1 853 244	977 012
Sum egenkapital	2	65 988 322	64 607 783
Gjeld			
Avsetning for forpliktelser			
Pensjonsforpliktelser	3	868 119	928 066
Sum avsetning for forpliktelser		868 119	928 066
Annen langsiktig gjeld			
Utsatt inntekt		120 000	0
Sum annen langsiktig gjeld		120 000	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		1 643 456	1 700 077
Betalbar skatt	11	173 431	209 896
Skattetrekk og andre trekk		389 725	339 882
Skyldige offentlige avgifter		422 132	357 316
Annen kortsiktig gjeld		830 290	932 535
Sum kortsiktig gjeld		3 459 034	3 539 706
Sum gjeld		4 447 153	4 467 772
Sum gjeld og egenkapital		70 435 474	69 075 556

Høvikodden, den 22.02.2008

Halvor Stenstadvold
styreleder

Brit Moe
styremedlem

Rolf Sæther
styremedlem

Anne C Tanum
styremedlem

Siri Hov Eggen
styremedlem

Herlof Hatlebrekke
styremedlem

David Neumann
styremedlem

Karin Hellandsjø
adm dir

Helene Berge Holm
styremedlem

Revisors beretning

Stiansen & Co AS

Statsautoriserte revisorer

Til styret i

SONJA HENIE OG NIELS ONSTADS STIFTELSE

Svein-Erik Stiansen
Oddvar Mella
Per Heyerdahl Arnoldsen
Pål Stiansen
Medlemmer av
Den norske Revisorforening
Revisor-/Foretaksnr. 962 990 746
Besøksadr.: Fekjan 15 – Nesbru
Postadr.: Postboks 174, N-1378 Nesbru

REVISJONSBERETNING FOR 2007

Vi har revidert årsregnskapet for SONJA HENIE OG NIELS ONSTADS STIFTELSE for regnskapsåret 2007, som viser et aktivitetsresultat på kr 1 380 538. Vi har også revidert opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift. Årsregnskapet består av aktivitetsregnskap, balanse og noteopplysninger. Regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge er anvendt ved utarbeidelsen av regnskapet. Årsregnskapet og årsberetningen er avgitt av stiftelsens styre og daglig leder. Vår oppgave er å uttale oss om årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens og stiftelseslovens krav.

Vi har utført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder revisjonsstandarder vedtatt av Den norske Revisorforening. Revisjonsstandardene krever at vi planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjon omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vesentlige regnskapsestimater samt vurdering av innholdet i og presentasjonen av årsregnskapet. I den grad det følger av god revisjonsskikk, omfatter revisjon også en gjennomgåelse av stiftelsens formuesforvaltning og regnskaps- og interne kontrollsystemer. Vi mener at vår revisjon gir et forsvarlig grunnlag for vår uttalelse.

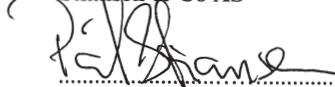
Vi mener at

- årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvise bilde av stiftelsens økonomiske stilling 31. desember 2007 og av resultatet og kontantstrømmene i regnskapsåret i overensstemmelse med god regnskapskikk i Norge
- ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge
- opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Vi har ikke fått kjennskap til noe forhold som tilsier at stiftelsens forvaltning og utdelinger ikke er foretatt er i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Nesbru, 11. mars 2008

Stiansen & Co AS



Pål Stiansen

Statsautorisert revisor

Tlf. kontor: +47-66 84 88 40
Telefax: +47-66 98 14 60



Bankgiro: 6219.05.90432
E-mail: scoas@stiansen.no
www.stiansen.no

Representantskap

Medlemmer

Hildur Horn Øien. Leder
Bjørn Frodahl
Elisabeth Hartmann Krafft
Gerd Garstad
Jens Petter Grenersen
Grethe Omholt Jensen
Kari Brodin Seljelid
Bjørn Erik Deverill-Mathisen
Einar Østmoe

Varamedlemmer

Marianne Hagen
Tormod Rogstad
Gry Skådinn

Vibeke Limi
Turid Dahlmann
Halle Jørn Hanssen
Erik Odd Espelien

Oppnevnt av

Akershus fylkeskommune
Bærum næringsråd
Venneforeningen
Venneforeningen
Bærum kommune
Bærum kommune
Bærum kommune
Bærum kommune
Universitetet i Oslo

Styret

Medlemmer

Eilif Holte. Leder
Elsbeth Tronstad. Nestleder
Lars Sørli
Birthe Marie Løveid
Jan Vincents Johannessen
Lars G. Nordheim
Per K Frølich
Steve Coutermarsh

Varamedlemmer

Trygve Peton Andresen
Ninja Sanner
Anette Johansen
Finn Arne Johannesen
Else Marie Dahll
Kjersti Morland Semlitsch
Lars Glans
Herlof Hatlebrekke

Valgt av

Representantskapet
Bærum kommune
Bærum kommune
Representantskapet
Representantskapet
Kulturdepartementet
Venneforeningen
Ansatte

Ansatte

Karin Hellandsjø
Vidar Kapelrud
Gunhild Varvin

Direktør
Administrasjonssjef (fra 15.02.07)
Kommunikasjonsrådgiver (fra 15.03.07)

KUNSTFAGLIG AVDELING

Caroline Ugelstad
Benedicte Sunde
Herlof Hatlebrekke
Kathrine Ringnes
Walfried Brandt
Ida A. Tank Bronken
Eva Bødtker-Næss

Kurator
Kurator (til 01.10.07)
Redaktør / Bibliotekar
Prosjektkoordinator
Teknisk konservator, atelierleder
Teknisk konservator
Museumsvert/vakt

ADMINISTRASJONSAVDELING

Liv Sørli
Kari Kjærgaard Nissen
Magnar Nikolaisen
Esther Ravnsborg-Gjertsen
Mona Walderhaug
Sunniva Sparre
Janne Storhaug
Steve Coutermarsh
Sjur Kleiven
Peder Borgar Knudsen
Dorthe Håker
Jacky Penot

Resepsjonssjef
Administrasjonssekretær
Regnskapsmedarbeider (fra 12.03.07)
Butikkleder
Resepsjonsmedarbeider
Butikkmedarbeider
Butikkmedarbeider
Drifts- og sikkerhetsleder
Teknisk leder
Museumstekniker
Museumstekniker
Museumstekniker

Flere personer har vært tilknyttet kunstsenteret på frivillig basis i 2007 - blant andre et antall museumsverter fra Venneforeningen, samt Reidar Børjeson som har arbeidet med Sonja Henie arkivet. Therese Veier arbeidet 3 mnd. som frivillig museumsassistent og Hild Borchgrevink i engasjement i forbindelse med Høvikodden LIVE.

Tillitsvalgte

Esther Ravensborg Gjertsen
Herlof Hatlebrekke
Steve Coutermarsh
Ida Bronken

Verneombud
Museumsansattes forening / Hovedtillitsvalgt
Lederne
Forskerforbundet



Foto: Øystein Thorvaldsen



HENIE ONSTAD
KUNSTSENTER