



Feirer med Taube og Vreeswijk: Johan Christer Novsjø og Yngve Fritjof Kristiansen vet hva de holder på med når de gir fra Evert Taube og Cornelis Vreeswijks musikalske skatter. Foto: Erik Berge

Vakkert og nært på Galeien

Se bildeserie!

Per Albrigtsen 33 16 30 52 per.albrigtsen@op.no

Publisert 29.06.2010 kl 22:00 Oppdatert 30.06.2010 kl 17:14

Hva: «Den Gyldene Freden»

Hvor: Galeiscenen i Stavern

Hvem: Johan Christer Novsjø og Yngve Fritjof Kristiansen

Musikere: Øystein Lund Olafsen og Tarjei Nysted

«Den Gyldene Freden» hyller musikken og tekstene til både Evert Taube og Cornelis Vreeswijk på en flott måte. Men mer enn det kommer vi ikke under huden på de store visekunstnerne.

Både Johan Christer Novsjø med et Taube-program og Yngve Fritjof Kristiansen med et Vreeswijk-program gjestet Galeiscenen i fjor. Den gang hver for seg, på korte visitter.

At de denne gang syr sammen sine musikalske kjepphester, skal publikum være fornøyd med.

Her får man nemlig en god dose av begge de svenske visemestere, presentert av utrolig dyktige tolkere.

Det hele starter med en lydkulisse som lover sommer, sjø og lystighet og som setter en umiddelbar stemning i Galeiskuret.

Multimusikerne Øystein Lund Olafsen og Tarjei Nysted gir en myk inngang til den verden vi forventer å komme inn i.

Tittelen «Den Gyldene Freden» er navnet på den legendariske kunstnerrestauranten i Gamla Stan, der både Taube og Vreeswijk hadde hvert sitt stambord, på samme tid.

Her får man vite at Taube hadde sitt til høyre inn døren og Vreeswijk på venstre side i lokalet.

Dermed forventer man kanskje at ankerfestet som gis i tittelen skal bæres inn i en forestilling der de to møter hverandre mer enn musikalsk. Der historiene bak musikken og tekstene kommer fram.

Det skjer dessverre ikke.

Visst har de små historier, noen anekdoter og morsomheter, men man lærer ikke noe nytt. Man tas ikke med bak sangene og inn til de svenske mestere. Det er kanskje det man føler mangler for at dette skulle bli noe mer enn en veldig god konsertforestilling.

– Det er så mye man ikke rekker å spille, sier Yngve Fritjof Kristiansen underveis.

– Det er så mye man ikke rekker å fortelle, kan vi godt legge til.

Når det er sagt så må man sterkt anbefale denne forestillingen for de som har sansen for Taube og Vreeswijk, og viser og stemninger. Like godt kan man anbefale dette møte med visene til de to for alle som er nysgjerrige. Bedre blir det sjeldent presentert.

De kjente og kjære visene kommer på rekke og rad.

Norsjøs tolkninger av Taube er utrolig flotte og Kristiansens levendegjøring av Vreeswijk er til tider utrolig levende.

Begge vet godt hva de holder på med og er utrolig trygge på sin formidling.

Novsjø fikk for fem år siden tildelt Evert Taube-prisen som første nordmann og Kristiansen har flere opptredener på Cornelisdagene på Mosebacke i Stockholm på samvittigheten.

Det kan saktens sies om de to multimusikerne de har med seg også.

Øystein Lund Olafsen trakterer det han får tak i med tangenter, enten det skal trykkes på, blåses i eller dras.

Tarjei Nysted likeså med alt av strengeinstrumenter og i tillegg et utvalg perkusjonsløsninger.

Trygghet, spilleglede og løs avslappet humor preger forestillingen der visene står i sentrum og kanskje skygger for livet på «Den Gyldene Freden».

Vi skulle så gjerne hørt flere historier og fått være litt til stede i de to kunstnernes liv og historie.

Men en virkelig god opplevelse er dette.